

یادداشت های همکل

0272Y

معارف بسوی يك تحول بنيادی

سناسی دوزخنی سترا علت کخشی دی ؟



AUG 1 1972

88



مجله هفتگی - شنبه اول چندی ۱۳۵۲ - شماره ۴۰



گروه دومولین مائکین سوزدنی

نمونه‌ای از سنگ مهتاب بهر رئیس دولت تقدیم گردید

این سنگ که توسط کیهان نوردان امریکایی به زمین آورده شده است به حیث

تحفه دوستی مردم
امریکا به مردم
افغانستان می‌باشد



شاغلی نمو دور ایلیوت سفیر کبیر امریکا
در کابل ساعت ۱۱ قبل از ظهر ۲۴ فوس طی
ملاقاتی با شاغلی محمد داود رئیس دولت و
صدراعظم نمونه‌ای از سنگ مهتاب را که توسط
کیهان نوردان امریکایی به زمین آورده شده
است به نمایندگی از بنا علی ریچا رد
نکسن رئیس جمهور امریکا و بعث تحفه
دوستی و نشانه تمیبات نیک مردم امریکایی
بردم افغانستان به ایشان تقدیم کرد.

مدراء باین سنگ بیرق افغانستان که
توسط کیهان نوردان امریکایی در سطح مهتاب
گذاشته شده است نیز بحضور رئیس دولت
و صدراعظم تقدیم گردید.
درین وقت شاغلی وحید عبدالله معین
سیاسی وزارت امور خارجه هم حاضر
بود.

هنگامیکه نمونه‌ای از سنگ مهتاب بحضور رئیس دولت و صدراعظم توسط سفیر کبیر ایالات متحده
امریکا تقدیم میگردد

از حضور رئیس دولت تلگرام تبریکیه به
داکه می‌خابره گردید

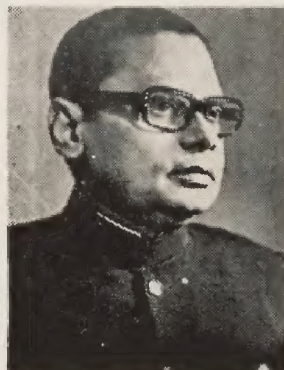
دولت‌گارتا جرگی
د افغانستان پیشنهادونه تصویب

کابل

مدیریت عمومی اطلاعات وزارت خارجه خبر داد که از حضور شاغلی محمد داود
رئیس دولت و صدراعظم به مناسبت روز ملی بنکله دیش تلگرام تبریکیه عنوانی شاغلی
جستاس ابو سعید چودری رئیس جمهور و شیخ مجیب الرحمن صدر اعظم آنکشودیه
داکه می‌خابره گردیده است.
مطبوعات کشور باین مناسبت روزیکشنبه ۲۵ فوس، دوهمین سال تاسیس جمهوریت
بنکله دیش را تجلیل نمود.



شاغلی شیخ مجیب الرحمن صدراعظم
بنکله دیش



شاغلی جستاس ابو سعید چودری
رئیس جمهور بنکله دیش

به چوگت جا گار تا کی داسیایی هیوادو دکتوری پالیسیو بین الحکو ماتی جرگی
د افغانستان دوه پیشنهادونه تصویب کړیدی. د چوگت جا گار تا نه په را رسیدلی خبرگی
ویل شوی دی چه د لومړی پیشنهاد له مخی د جرگی ټول غړی هیوادونه دی د علمی او هنری
شخصیتونو په گډون یو ډبل ملی او کلتوری افتخاراتو ته په درنده سترگه وگوری او خپل
خانه دی دهغو د نسبت ورکولو نه ډډه وکړی.
پدغه پیشنهاد د کی زیاته شویده دهغو خلکو سره دی مرسته وشي چه لار و سه هم
د پردیو تر لاس لاندی دی چه خپله آزادی تر لاسه کړی او خپل ملی کلتور ته پرمختیا
ورکړی او په دی ډول دی د پردی تسلط د ټینګښت او د پردیو تر لاس لاندی خلکو
د کلتور د خپه کولو مخنیوی وشي.
دوهم پیشنهاد سچاو بڼه کوی د جرگی د سیمي هیوادونه دی داسیایی ځوانانو یوه
موسسه چه مرکز یی په یوه پرمختیایی هیواد کی وی جوړه کړی چه داسیایی
هیوادو د ځوانانو تر مینځ همکارۍ او مفاهمه پیاوړی شی.
پدغه جرگه کی چه ټاکل شویده نن بایته ورسیدی مشر یی دافغانی هیات رئیس
د اطلاعاتو او کلتور وزیر پوهاند ډاکتر نوښ دی.

افغانستان خو استار حق تعین سر نو شت

برای مردم پښتو ن و بلوچ است

نطق وزارت خارجه که بین دو کشور موجود است افغانستان در جواب سوال نماینده باختر آژانس را جمع به آن قسمت مصاحبه مطبوعاتی اخیر ښاغلی بونو صدراعظم پاکستان که گفته بود: (خواهان مذاکره با ښاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم افغانستان در باره مسایل مورد اختلاف میباشد) توضیح نمود که بجز تعیین سرنوشت آینده مردم پښتون و بلوچ افغانستان کدام اختلاف دیگری با پاکستان ندارد. افغانستان همیشه سعی ورزیده و آرزو داشته تا از راه مذاکره و تماس های دوستانه این یگانه اختلاف سیاسی را حل نماید.

سرنوشت مردم پښتون و بلوچ امروز همیشه خواسته که باید و مو ضوع پښتونستان از خود سابقه طولانی داشته و دارد و تاریخ شاهد آن است. سرنوشت آینده شان را بصورت افغانستان قبل از تشکیل آزادانه و بدون مداخله دیگران بوجود آمدن پاکستان تا تعیین نمایند.

نتایج دوسیه های ۴۰۰ مجبوس ابلاغ شد

هیات قضایی وزارت عدلیه دوسیه های چهار صد مجبوس ولایت بلخ را که از سالها به اینطرف لاینحل مانده بود بررسی کرده و نتایج آنها به مجبوسان ابلاغ نمود. ښاغلی عبدالودود رئیس هیات گفت نتایج بررسی دوسیه های مجبوسان بعد از تعقیب در غارنوالی، شعبه امن و رفع نواقص برای فیصله به محاکم ارجاع گردیده است. هیات قضایی که در روز قبل به مزارشریف وارد شده بود پس از انجام کار بهمن منظور روز ۲۸ قوس عازم ولایت جوزجان شد.

تاسف درینجا است که ښاغلی بونو خواسته اند با این طرز تلقی اصل قضیه اختلاف را به شکلی مضموش سازند. ولی سرنوشت آینده مردم پښتون و بلوچ افغانستان که اختلاف می کنند که در ذات خود تناقضی را در طرز ارائه دلیل شان نشان میدهد. لذا باید یکبار دیگر خاطر این یگانه اختلاف سیاسی را نشان کرد که اصل حق تعیین

حکومت چکوسلواکیا

بیست میلیون دالر قرضه به افغانستان میدهد

حکومت چکوسلواکیا به مقصد سهم گیری در پروژه های انکشافی دولت جمهوری افغانستان بیست میلیون دالر قرضه میدهد. قرار داد مربوط به این قرضه ره ښاغلی علی احمد خرم معین وزارت پلان به نامیندگی از حکومت افغانستان و دوکتور ایمل میشلو فسکی معین وزارت تجارت خارجی و رئیس هیات اقتصادی چکوسلواکیا به نامیندگی از کشورش ساعت ده و نیم صبح ۲۶ قوس در وزارت امور خارجه امضاء کردند.

یک منبع وزارت پلان گفت پروژه های که در چوکات این قرضه مدنظر میباشد عبارت است از فابریکه های سمیت، دباغی و بوت دوزی، دستگاه های برق حرارتی، پشمو ل شبکه توزیع برق، تجهیز و انکشاف معدن زغال سنگ در هرات، احداث فابریکه چدین ویاتوسعه فابریکه سمیت پلخمیری احداث دستگاه برق حرارتی پلخمیری تجهیز معدن زغال سنگ دره صوف پشمو ل ساختمان سرب واحدات متیشن ها، لین هاو تا مین خدمات ترویجی پس دوشیر کابل و توسعه تاسیسات

پلچرخ. منبع اضافه کرد که پروژه های متذکره در قدم اول به همکاری کشور دوست چکوسلواکیا از نگاه تخنیکی و اقتصادی مطالعه میشود و در صورت که نتایج این مطالعات مبنی بر اقتصادی بودن هر یک از این پروژه ها ثابت شود از قرضه چکوسلواکیا تمویل میگردد.

منبع علاوه کرد که مصارف این مطالعات تخنیکی و اقتصادی از جانب کشور چکوسلواکیا تأدیه خواهد شد که در چوکات قرضه شامل نمی باشد.

هنگام امضاء قرار داد نمایندگان وزارت های امور خارجه، پلان، مالیه، ریاستد افغانستان بانک، سفیر گیبیر و اعضای هیات اقتصادی چکوسلواکیا حاضر بودند.

قرار یک خبر دیگر: پروتوکول مبادله اموال تجارتی بین دولت جمهوری افغانستان و جمهوری سوسیالیستی چکوسلواکیا برای سال ۱۹۷۴ قبل از ظهر ۲۶ قوس امضاء شد.

پروتوکول را از جانب حکومت افغانستان دکتر علی نواز معین وزارت تجارت و از طرف حکومت چکوسلواکیا دکتر ایمل میشلو فسکی معین وزارت تجارت خارجی امضاء کردند. یک منبع وزارت تجارت گفت: بوجب این پروتوکول حجم صادرات و واردات اموال تجارتی نظریه سالهای قبل بیشتر بوده و اقلاً مهمی صادرات افغانستان رایتخته گنجد و زغرمیوه خشک و ترازه، پوست بز و گوسفندی و بعضی از مواد معدنی تشکیل میدهد. همچنان اموالی که نظر به این پروتوکول از چکوسلواکیا به افغانستان وارد میگردد عبارت است از ماشین باب، پمپ آبکشی، سامان تعمیرات، سامان شفا خانه و غیره. هنگام امضاء پروتوکول نمایندگان وزارت های امور خارجه، تجارت، پلان، مالیه و افغانستان بانک، سفیر گیبیر و اعضای هیات اقتصادی چکوسلواکیا حاضر بودند.



ښاغلی علی احمد خرم معین وزارت پلان و دوکتور ایمل میشلو فسکی معین وزارت تجارت خارجی چکوسلواکیا قرار داد قرضه بیست میلیون دالر حکومت چکوسلواکیا را به جمهوری افغانستان امضاء مینماید.

چرا مصری ها خواستند بار دیگر نبر در ابا اسر ائیل آغاز کنند

قوماندانی قوای مصر ما نیزه سبل سرازیر
میشد، عامر کاملاً خود را از دست داده بود.
عامر در آن لحظات یقین حاصل کرده بود
یگانه راهی که عسکر مصر را نجات دهد
تخلیه سینا است. سینا وقتی این تصمیم
را گرفت در حقیقت زنده ازین رفتن قوای
مصری را که خواهان نجات شان بود بدست
خود فراهم ساخت. وی این فرمان را خوانی
قوماندانهای فرقه های مصر صادر کرد:
(امروز همه افراد تان را به غرب کانال
سویز عقب کشید سلاح ثقیل تانرا
در صورتیکه عقب کشیدن قوای شما با تاخیر
اندازد ترک بگوئید. و صرف اسلحه خفیف
را با خود بردارید.)

کدام گامی رسمی این هدایت عامر و چون
ندارد زیرا از طریق شبکه رادیویی مخصوص
وی بخش شده بود، و بعد از شکست صاحب
منصبانیکه بوی وفادار بودند همه اسناد
و بیام ها را در دادند و صرف محتوی هدایت
ویرا از یاد داشت یکی از صاحب منصبان
مصر در جبهه جنگ میتوان فهمید. ویدر
کتابچه یاد داشتش نوشته است با اصدار
این فرمان عامر صلاحیتی را بخود داده که
اصلاً به او مربوط نبوده است.

در حقیقت عامر در این باره با ناصر مشوره
نکرده بود و حتی تا بعد از ظهر همان روز بوی
از عقب کشیدن قوای مصری به غرب کانال
سویز اطلاع نداده بود.

عامر وقتی این تصمیم را به ناصر گفت
رئیس جمهور قید مصر به عجله به قوماندانی
قوای مصر شتافت تا عامر را متقاعد سازد
که حد اقل برای چند روز باید منتظر میماند
و دست به عقب کشیدن قوای نمیزد. ناصر
به مضطرب عجبی مواجه بود یا در همان لحظه
عامر را از وظیفه بر طرف می ساخت و یا
اینکه برای تقویت روحی وی چاره یی
میسنجید.

بالاخره راه دومی را در پیش گرفت، زیرا
در آن لحظات مشکل بود قوماندان نظامی اش
را عزل کند

ناصر با عامر باقی ماند تا وقتی که فیلد
مارشال موافقه نمود که هدایت عقب کشیدن
قوا را به غرب سویز پس بگیرد.

بعد ناصر مرکز قوماندانی را ترک گفت:
و عقیده داشت که روحیه عامر را تقویت
نموده است. درین صاحبمنصبان مصر این
عقیده موجود بود که این هدایت منجر به از

بین رفتن کلی قوای مصر در صحرای سینا
میشود و اصلاً ضرورتی نیست که در باره
عقب کشیدن قوای مصر از صحرای سینا
فکر کرد.

عامر تحت تأثیر فوق العاده ناصر قرار
گرفت و هم این راهپور از جبهه، روحیه وی را
تقویت نمود که قوای زهدار مصری تحت
قوماندانی دگروال لطیف بعد از یک میل
کلاسیک تانک دوا طرف «فوتلا» یازده میل
در خاک اسرائیل نفوذ کرده است. و این

قوماندانی مصر رفت و در آنجا برای نخستین
بار رقم واقعی تلفات مصر را دانست که برای
مصر صرف پنجاه طیاره با قیامانده بود.
ناصر با وجود قبولی دلایل ملک حسین
هنوز هم خواهان دلایل قوی تر و اسناد
در مورد اشتراک امریکا و انگلستان در حمله
هوایی بر مصر بود.

و چند دقیقه ای این جروبعت بین ناصر
و عامر در باره اثبات اشتراک امریکا در این
حمله جریان داشت و بالاخره ناصر باین
مباحثه خاتمه داد زیرا فکر کرد دوام آن حال
عامر را کاملاً برهم خواهد زد.

و فتنه ناصر از مرکز قوماندانی قوای
مسلح مصر میآمد به عامر گفت که از اتحاد
شوروی خواهد خواست که موضوع انفاذ
متارکه را پیشنهاد کند و شوروی ها این
موضوع را بولما نخواهند ساخت که مصر
تقاضای اوربند کرده است و بعد از وی سوالی
کرد آیا به این پیشنهاد موافقه داری. عامر
در پاسخ گفت: نی باید جنگ را ادامه دهیم
و در حقیقت عامر قبلاً اعصابش را از دست

داده بود و این وقتی بخوبی معلوم شد که
شخصاً به قوماندان قوای مصر در شرم الشیخ
هدایت داده بود که عساکرش را به سویز
عقب کشد.

صاحب منصبان قوای ماندانی قوای مسلح
مصر از این هدایت وی تعجب کرده بودند
زیرا اشغال مجدد شرم الشیخ هدف قوای
مصر بود و حالا بدون جنگ این شهر ترک
گفته میشود و این آغاز بدبختی های بود که
فاجعه های دیگر را بدنبال داشت و در حالیکه
راپور های پیشروی اسرائیلی ها به

متنای مصر را مجبور به عقب نشینی ساخت
شام پنجم چون اسرائیلی های که کندل قوای
پراشوتی خود را توسط عیسی کوپتر در منطقه
مقاس الفجائی پیاده نمود. آنها بطرف جنوب
حرکت کردند، تا در منطقه ای که قوای
توپچی مصر متمرکز بود حمله نمایند. و هنگام
شب آنها در خطوط دفاعی قوای توپچی
مذکور نفوذ کردند، و خطوط دفاعی آنها را درهم
ریختند مصری ها که این حمله را غیر متوقع
یافتند بالاخره به جنگ تن به تن آغاز نمودند
اما در اواخر اسرائیلی ها موفق شدند یک
تعداد از توپ های مصری ها را که برای
دفاع از ابوغلیه حیاتی بود ازین ببرند.

در جریان این حوادث یکنوع حالت اختلال
وجود داشت. تکنیک اسرائیلی هادر پرواز
های ارتفاع کم بر بحر و کفایت آنها در
هدایت طیارات تأثیر سیاسی و ابر مصری
ها بجا گذاشته بود. غیر ممکن جلوه میکرد
که همه این طیارات به تنهایی از اسرائیل
آمده باشند و باید از پایگاه دیگری نیز
بصوب مصر پرواز نموده باشند.

چنین فکری میشد که پایگاه دیگر بایست
کشتی های طیاره بردار امریکا و انگلیس
در مدیترانه باشد در ساحت اول صبح
روز ششم چون مارشال عامر به سفارت
اتحاد شوروی رفت و گفت که ایالات متحده
امریکا دو جنگ شریک کرده است، اما سفیر
اتحاد شوروی بوی اطمینان داد که تجربه
اتحاد شوروی کشتی های طیاره بردار امریکا
را از نزدیک زیر مراقبت گرفته است و متیقن
است که امریکایی ها در حمله هوایی
شرکت نموده اند.

در این وقت عامر میخواست هر بهانه ای
را دلیل شکست خودش در نبرد با اسرائیل
دست آویز بسازد. در همین فضای متشنج
ناصر که هنوز نمیدانست چه تعداد از طیارات
مصری تلف شده است تلفونی صبح ششم
چون از ملک حسین پادشاه اردن در یافت
کرد که در جریان مکالمات تلفونی حسین
بهنا صر گفت معتقد است که امریکایی ها
و انگلیس در حمله هوایی بر مصر کشتی های
طیاره بردار شانرا مورد استفاده قرار
داده اند.

عقیده ناصر از راپور های یک استیشن
رادار اودی سو چشمه میگرد که موج از
پرواز طیارات را که از فراز بحر مصر
حمله نموده بودند ثبت کرده بود.

ناصر باین دلایل گوش داد و اعلام نمود
که طیارات انگلیسی، و امریکایی با اسرائیل
کمک نموده اند. اسرائیل دیگر امکا لهما
ثبت کرده بود و بار دیگر آنها از رادیو
اسرائیل بخش کرد.

بعد از این مکالمه ناصر به مرکز

ستاف غنم مذکور به قاهره رسید و حسین
راشد قوماندان آنها بعداً با ۲۸ تانکی که
تا همان روز به سویز رسیده بود خود را بیک
محل صمدی شمر اسماعیلیه رسانید.

راشد هدایت یافته بود به قوای ۱۱۲
مصر تحت فرماندهی محمد محی الدین ابراهیم
پیوندد و هدف این بود تا خطوط نظامی دشمن
را در اطراف العریش درهم شکنند.

اما این وظیفه برای افراد پیاده نظام که
در حقیقت متسلل از ملکی هابود ۲۸ تانکی
که از زمین رسیده بود مایوس کننده بود.
اما وضع وقتی ناامید و از کشته ترشد که عامر
یکی از رفقای خود را به نام جنرال عثمان
ناصر بعیت قوماندان آنها انتخاب نمود.
این شخص فقط چند روز قبل به صفت
قوماندان فرقه سوم مصر انتخاب شده بود.
وقتی روز پنجم چون این قوا برای آغاز
حمله متقابل حرکت داده شد ناصر به
قوماندانهای دو غنم مذکور هدایت داد که در
موتری وی راهبرای کند.

موتری وی در جلو ستون این قوا حرکت
میکرد و دیگران وی را تسلیف میکردند اما
قوماندانهای غنم بوی گفته پستی است که
هر کدام آنها به همراه غنم مربوط شان
حرکت نمایند. و میتوانند توسط رادیو با هم
تماس داشته باشند.

جنرال در پاسخ گفت خاموش باشید و رنه
شمارا خواهم گشت. دگروال های مذکور
مجبوراً به موتروی سوار شدند. هنوز
فاصله زیادی راهی نشده بودند که زیر
آتش شدید قوای تانک اسرائیل قرار گرفتند
و اوا تانک شده بود. هر سه قوماندان در جلو
و بقیه قواد عقب آنها طوری حرکت میکرد که
موترها در یک جاده مزدحم یعنی حرکت آنها
مانند سوبقات نظامی نبود.

جنرال ناصر موترو خود را متوقف ساخت هر
دو دگروال از موترش پیاده شدند و خود وی
رو بفرار گذاشت و صبح فردای آنروز در مرکز
قوماندانی قوای مصر به قاهره رسید.

در شروع جنگ راشد کشته شد و قوماندان
غنم دیگر یعنی ابراهیم توانست تا اندازه
به دفاع بپا دازد.

اما هنگام شب دشمن شروع به حملات
وسیع تر نمود. باین معنی که قطعی های
یترول دار و در قسمت غربی وادی عریش
بعد از ظهر همان روز پرتاب نمود و در نزدیکی
شب آنها را آتش زد. شعله های آتش قوای
مصر را به بسیار خوبی برای قوای توپچی
اسرائیل نمایان می ساخت. درین نبرد
قوای مصر چون بدون تجربه بودند تلفات
شدید دیدند.

صبح همان شب قوای هوایی اسرائیل
آن منطقه را شدیداً بمباران نمود و قوای
صفحه ۲



اثرات طیاره‌ر بایی فدائیان در حل مشکل شرق‌میانه

داکتر ظاهر صدیق

امادر قبال چنین پیشامد های غم انگیز باید همه در حصه دریافت ریشه های این پیشامد و پیاپی منصفه برآیند . زیرا پیشامدهای پراکنده فدائیان علتی دارد ، این علت خصوصی و شخصی نیست مربوط به نافع یک شخص و یا یکدسته نیست بلکه این اقدامات انعکاس یک ربع قرن خوری پراگندگی ، آواره گردی زجر ، و رنگ زردی ملیون ها مردم فلسطین است که اسرائیل آنها را از خانه‌شان آواره ساخته و وطن های را اشغال نموده است همین دوام شدت اسرائیل بود که آنها را بی وطن ساخت و بی خانه ساخت و بی خانمان ساخت ، اکنون همین رنج طولانی است که آنها را با اقدامات تبه‌ور آمیز بر می انگیزد و مردم آواره فلسطین را فدایی می سازد ، فدایی که یک روز طیاره ملکی کشور های طرفدار اسرائیل وای و باید روزی مراسم جهانی المپیک را در میونخ برهم میزند - باری سفارتی را اشغال می‌کند و باری هم در برابر چشم‌ان شای طیاره می سوزد و باری یکجا انسان ها می سوزند - این شعله های آتش در واقع نمونه عکس العمل محرومیت های مردم فلسطین است که امید است بیش ازین گوش عدالت دوحه‌شیدن حقیقت‌شان گرانند و مراجع بین المللی با داشتن مسئولیت اخلاقی و انسانی در برابر حقوق ملل ، در حصه حق مردم فلسطین نیز توجه کنند و به اشغال سر زمین فلسطینی ها پایان دهد .

انتظار از کنفرانس ژنیو :

اگرچه قرار شد کنفرانس صلح ژنیو درین این همه ناامیدی و پیش آمد ها صبح روز جمعه تحت ریاست مشترک امریکا و شوروی دایر گردد و به بحث دروی حل مشکل شرق‌میانه آغاز نماید ، اما پیدا شدن راه حلی برای اخراج قوای اسرائیل از سر زمین های اشغال شده عربی به خصوص در معنی حل مشکل شرق‌میانه را نخواهد داشت ، زیرا مشکل مردم آواره فلسطین حل نشده باقی می ماند ، در حالیکه اساس بروز مشکل شرق‌میانه اشغال خاك فلسطینی ها از طرف اسرائیل بوده است .

پیروزی کنفرانس ژنیو ایا تا اگرم به آن توفیق یابد این خواهد بود که اوربدن شرق‌میانه را دوام دهد اما دوام اوربدن هم نمیتواند در حل کلی این بحران اثر قاطع داشته باشد زیرا اسرائیل هر لحظه حاضر است این اوربدن را برهم زند ، آبراهل‌آلود سازد و از آن مایه گیرد ، جنگ را دوام دهد و از آن نیت سوء اشد در حصه اشغال سرزمین های عربی نمایان گردد .

بهر صورت خوبست اگر فعالیت های پراکنده فدائیان خصوصا طیاره رانی پایان یابد اما از آن هم بهتر خواهد بود اگر دست تجاوز اسرائیل قطع شود و همکاری نظامی با آن متوقف گردد ، سوال اساسی هم همین نکته خواهد بود که باید کنفرانس صلح ژنیو جواب آنرا در یابد ، در غیر آن هم فعالیت های پراکنده فدائیان دوام خواهد کرد و هم اسرائیل برای حملات بعدی علیه منافع ملل عربی بشتی خود را تجهیز خواهد کرد ، لیکن در بین این همه ناامیدیها از کنفرانس ژنیو یک امید می توان داشت و آن اینکه اینبار موقف بین المللی دو قدرت بزرگ امریکا و شوروی در حل مسایل بین المللی امتحان می شود امید است این امتحان موفق بی پایان رسد .

صفحه ۵

آنها روی هدف خاص شان اذعان خود می‌گذرند ساین هدف شان جلب همدر د و احترام دیگران خصوصاً اسرائیل و هوا خواهان آن بحق مردم آواره فلسطین است ، معلوم میشود آنها بچنین عملی دست میزنند تا چنانچه متوجه ملیون ها مردم آواره فلسطین گردند ، و برپشه این مبارزات پی‌برند . همانگونه که تقلیل تولید و صد و ر نفت کشور های عربی اکنون مشکل شرق‌میانه را شامل صحبت های خانواده ها در غرب و سایر مناطق ساخته است ، به همین قسم اقدامات پراکنده فدائیان ، مشکل فلسطین را در میان تمام فامیل ها و مجامع بین المللی می کشاند - چنانچه کورت والد هایم سرمشی ملل متحد هم از حاد کنه میدان هوایی روم و آتن اظهار تاسف تمام کرد . البته همه از چنین پیشامدی متاثر میگردند

بخشدن و حتی پیرویدن طیارات مسافری بوی کشور های طرفدار اسرائیل اقدام نمایند . اگرچه واضح است که نه عربها ، نه فدائیان فلسطین و نه چنانچه صلحستد و بشردوست می‌خواهند با مسافران طیاره و کارکنان میدان هوایی چنین پیش آمد شدیدی صورت گیرد و خون ناحق ریخته شود اما فکر می شود فدائیان این پیش آمدرا آخرین چاره خود برای پیشبرد مبارزات شان یافته اند و در نه هیچگاه عقل سلیم و چهره بشر د و ست اجازه نمیدهد آنها در میدان هوا می بکس های سفری شانرا بکشاید و به گلوله باری آغاز نمایند - طیاره و هانفجر سازند و با گرو گرانان توسط یک طیاره دیگر راه نامعلومی را درپیش گیرند - با حیات خود بازی کنند و در نتیجه از زندگی غو یقین بگذرند .

درست درموقعی که هتری کیسینجر وزیر خارجه امریکا ماموریت خویش را برای جلب همکاری جوانب دخیل بحران شرق‌میانه پایان داده و امید تشکیل کنفرانس صلح ژنیو قوت میگرفت ، انفجار یک طیاره موسسه هوانوردی پان امریکن در میدان هوای روم و ریسو دن یک طیاره لوفت هانزای آلمان غربی از طرف پنج نفر از فدائیان فلسطین روز دوشنبه گذشته سرو صدای عظیمی در جهان با لاگرد و همه را یکبار دیگر متوجه بحران شرق‌میانه و جنگونی حل آن نمود . در اثر این حرکت فدائیان فلسطین سی و یک نفر از سر نشینان هردو طیاره در روم و آتن هلاک شدند و در آخر هم وقتی این فدائیان اطمینان حاصل کردند که جان شان درخطر نیست روز سه‌شنبه گذشته بعد از فرود آمدن طیاره در میدان هوایی کویت تسلیم مقامات آن کشور گردیدند .

ارتباط حادثه روم با کنفرانس

صلح ژنیو :

همینکه خبر پیشامد فدائیان فلسطین در میدان هوایی روم از طریق مطبوعات جهان انتشار یافت تقریباً همه از یک نظر تائید نمودند و آن اینکه این حادثه با کنفرانس صلح ژنیو ارتباط دارد . در واقعیت امر هم باید چنین فکر شود ، زیرا درموقعی که سوال تشکیل کنفرانس صلح پاریس بالمشد تقریباً اکثریت علاقه‌مندان این موضوع به ریشه بحران شرق‌میانه تماس نگرفتند و موضوع اصلی را که توجه بحق مردم فلسطین است فراموش کردند - اسرائیل به حضور نماینده مردم فلسطین درین کنفرانس مخالفت کرد و قدرت های بزرگ هم از سوال شمول نماینده مردم آواره فلسطین در این اجتماع سراسری گد شستند با این صورت فدائیان فلسطین برای نشان دادن نظر خویش بسیار امکان دارد چنین اقدامی را تجویز نموده و به آن دست زده باشند .

منطق علم شمول هیات فلسطین

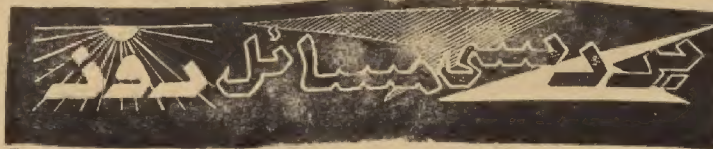
در کنفرانس صلح :

درین روز ها در حلقه طرفدار اسرائیل بیشتر گفته می‌شود که چون هیات واقعی مردم فلسطین معلوم نیست لذا مشکل است هیاتی را بحث هیات واقعی مردم فلسطین در کنفرانس صلح ژنیو دعوت نمود - این منطق اساسی بسیار ضعیف دارد زیرا با سرعفات دو جهان عرب و نژد سایر کشور های واقعین بعیت رهبر نهضت آزادی فلسطین قبول شده است ، مشکل اساسی این نشات کرده که چون اسرائیل و هوا خواهان آن از قبول چنین واقعیت روشن انکار می کنند لذا همیشه به پیشامد جدی فدائیان مواجه می‌شوند .

مردم آواره فلسطین حاضر اند برای پیدا شدن راه حلی برای آینده آنها و مشکل شرق‌میانه یکی از موسسات آزادیخواه هسی خویش را به نمایندگی خود قبول کنند و همین اکنون با سرعفات نطق و نهانده مبارزات آزادیخواهی شان قبول شده است پس اصلا این اسرائیل و هواخواهان آنست که در حصه تشکیل هیات و پیدا شدن نماینده فلسطین مشکل پیدا می کنند و حل بحران شرق‌میانه را بتاخیر می‌اندازند .

بیشتر گرفتن همین مو فف خود اسرائیل و هواخواهان آن سبب شده اند تا فعالیت های فدائیان بصورت پراکنده آغاز شود - فدائیان مبارزات شان را توسعه و تقو به

شماره ۴۰



امریکا با دوام جنگهای شرق‌میانه منافع خود را در موارد آتی به خطر مواجهه می بیند

تجارت امریکا در شرق میانه و حوزه شمال آفریقا سالانه بالغ بر بیشتر از سه هزار میلیون دلار میگردد

اول در تجارت :

کشورهاییکه طرف معامله تجارتی با ایالات متحده امریکا دوسال ۱۹۷۲ بود .

صادرات امریکا

قیمت مجموعی به میلیون دالر محصولات	قیمت مجموعی به میلیون دالر محصولات عمده
اسرائیل ۲۲۲ ۴۴	اسرائیل ۱۹۹۴
ایران ۱۹۹۴	ایران ۱۹۹۴
عربستان سعودی ۱۹۳۶	عربستان سعودی ۱۹۳۶
الجزایر ۱۵۶۴	الجزایر ۱۵۶۴
لیبی ۱۱۶۲	لیبی ۱۱۶۲
کویت ۴۹۵	کویت ۴۹۵
یمن ۲۰۶	یمن ۲۰۶
امارات عربی ۳۶۹	امارات عربی ۳۶۹
مصر ۱۶۹	مصر ۱۶۹
مراکش ۱۱۴	مراکش ۱۱۴
اردن ۳۰۶	اردن ۳۰۶
تونس ۸۳	تونس ۸۳
بحرین ۲۵۰	بحرین ۲۵۰

مجموع ۹۸۹۴۰ میلیون در ساحة امداد خارجی :

بیشتر از ۴۰ دالر از زمان جنگ ۶۰ و ۷۰ یعنی از اول جدی ۱۹۶۷ تا ۳۰ جدی ۱۹۷۲ تفصیلات وجود دارد .

تشریعی که گرفته شده

اسرائیل ۲۲۴۳ میلیون دالر

مجموع ۹۸۵۰ میلیون دالر

۴۸۸۷ میلیون دالر



شنبه اول جدي ۱۳۵۲ برابر با ۲۷ ذيقعد الحرام مطابق ۲۲ د سېبر ۱۹۷۳

معارف درمسير تحول

با استقرار رژيم جمهوريت در کشور، اقدامات جدي در زمينه های مختلف اقتصادي، اجتماعي و فرهنگي اتخاذ گرديده است، که از آنجمله ميتوان از ريفورمهای بنيادي که در قسمت تعليم و تربيه به منظور ايجاد يك معارف پيشرفته و مترقي رويدست گرفته شده است، نامبرد. معارف ما در گذشته بنا بر عدم موجوديت يك مشی مشخص تعليمي درمسير نادرستي رهنمايي ميشد.

پلانيهای تعليمي دهه اخير بدون در نظر داشت شرايط اجتماعي و بلند رفتن سطح علم و دانش در جهان عيار شده است. در تاليف کتب درسي برای مکاتب، ارزيابي و ريسرج علمي صورت نگرفته و در سيستم تدريسي نواقص زياد موجود است. بهمين ترتيب استفاده از کتبي که بتواند بر معلومات شاگرد پيافزايد و ممدی برای روشن ساختن ذهن شاگرد در پهلوی مضامين اصلي آموزشی باشد، ميسر نبوده است.

عدم تناسب ميان ساعات درسي و حجم مسایل تعليمي، فقدان معلم، مکتب، کتابخانه، مواد درسي و اژهه بالاتر نبودن شرايط برای تمام کسانیکه آرزو مند فرا گرفتن سواد و دانش هستند، از جمله موضوعاتيست که معارف بان دست و گريبان است.

خوشبختانه وزارت معارف اخير پلانيهای وسيع و همه جانبه تعليمي و آموزشی را به منصفه اجراء ميگذازد تا وضع تعليمي در کشور در يك مسیر مترقي جريان پيدا کند.

تجديد نظر بر کتب درسي و تاليف کتب تازه ايکه با مقتضيات عصر و شرايط امروز سازگار بوده، و هم محتوی اين کتب مطابق با اصول مترقي و روحيه نظام جمهوريت باشد، از جمله تصامي مي است که وزارت معارف آنرا بر مرحله اجراء ميگذازد.

تربيه معلمين که از طرز تدريس و اصول آموزش امروز آگاهي داشته باشند از جمله پروژه های ديگريست که بان رسيدگي خواهد شد.

بايد متذکر شد که پروژه تربيه معلم يکي از عمده ترين مسایل است که در چگونگي و نحوه تدريس نقش قاطعي را بازی ميکند زیرا اگر مربي واقعا با صول تدريس وارد بوده و در موقع افهام و تفهيم بر موضوع تسلط داشته باشد توجه شاگردان را به نحوی از انحاء بليرس جلب خواهد کرد، که البته طرح مساله بدین شکل يك جهت موضوع است.

جهت ديگر اينست که زمينه برای شاگرد بخصوص شاگردان دوره متوسطه و عالي طوری مساعد گردد که متعلم بتواند در انتخاب رشته مورد نظر خود اختيار داشته باشد زیرا متعلم پس از سپري نمودن يك دوره تعليمي رشته مورد نظر خویش را دريافته و بي ميبرد که کدام رشته را بايد انتخاب نمايد. چه تعيين مسلك و رشته خاصی که شاگرد بان علاقمند است، در آينده نيز تسهيلاتي را برايش فراهم ميسازد. زیرا شاگردان پس از فراغت مکتب ناگزير هستند که رشته خاصی را در پوهنتون انتخاب نمايند و در همان رشته به تحصيلات خود ادامه دهند.

صرف تحولات انقلابي واقعي کشور را قادر خواهد ساخت استقلال ملی خویش را تحکيم نمايد و با اطمینان بياری خداوند بزرگ (ج) در شاهراه ترقي اقتصادي و اجتماعي گام نهد.

محمد داؤد

رئيس دولت وحدت راعظم افغانستان

در دفتر مدير

حرکت عقربه ساعت را تعقيب ميکنم. ساعت چند دقيقه از مره گذشته است. بايد بکار های مجله رسيدگي شود.

ولي او دست بردار نيست. فقط به سخنانش گوش ميد هم وسعي می ورزم کمتر او را تائيد کنم. چون اگر يك کلمه از ده من خارج شود بايد نيم سات جواب بيشوم. من از همان اول اشتباه کردم چون با او بسيار گرم و صميمانه به صحبت پرداختم. برای اينکه او از همکاريش با بعضي از نشريه ها صحبت کرد و من گمان کردم که برای مانيز همکار خوبی شده ميتواند بعد مقالهي را از جيبش بيرون کرد. يك مقالهي بي سرو پا.

وقتي مقاله را خواندم فهميدم که اشتباه کرده ام. ولي ديگر کار از کار گذشته بود. همينکه گفتم مقالهي شما را نمی توانيم در ژوندون نشر کنيم با برافروختگي گفت: چرا، امگر عيبي دارد؟

من نمی توانستم بگويم که اصلا اين نوشته قابل نشر نيست. و بدین ترتيب معذرت بخواهم. ناگزير برايش گفتم نوشته شما خیلی طولانی است و آنهم بدون عکس و مجله ژوندون هم يك مجله مصور... گفت عکس خودم را نشر کنيد. سخن کوتاه که دست بردار نبود.

ولي خوشبختانه در همين موقع زنگ تيلفون بصدا در آمد گوشي را بر داشتم و شخص مقابل، همينکه خودش را معرفي کرد زبان به تعريف و توصيف مجله کشود. - والد من از مجله ژوندون كاملا راضي هستم. چون واقعا مطالبی به ذوق و ميل خوانده نشر ميکند. گذشته ازين، اين مجله سبب تشويق و ترغيب اشخاص همچون من شده است. هفته قبل مضموني برای شما فرستاده بودم که درين هفته نشر شده... حالا هم نوشتهی دارم که بزودي برايشان می فرستم. شما نوشته را بخوانيد اگر لازم ديديد آنرا نشر کنيد و در غير آن مضمون را دوباره مسترد نمايد.

- از همکاري شما ممنون هستيم. حتما نوشته را برای ما بفرستيد. او گوشي را سر جايش ميگذازد و اين يکي ديگر که دوساعت است باو دعوا دارم دوباره شروع ميکند به حرفاي. تا اينکه يک نفر ديگر وارد دفتر ميشود. او يکي از همکاران خوب مجله است. ترجمه ي دارد که تسليم ميدهد و بعد از دقيقه ای خدا حافظي ميکند و من بالا فاصله خودم را مصروف ميسازم. مصروف همين نوشته ايکه تازه رسيده.

بعد از دقيقه ای چند متوجه ميشوم که نفر اولي مقاله اش را از بالای ميز گرفته و پس از آنکه چپچپ بطرفم نگاه ميکند خارج ميشود. نفسي براجح ميکنم و از دفتر خارج ميشوم تا فورمه های راکه تازه زیر ماشين چاپ رفته از نظر بگذرانم. در هفته پيش همين موضوع در دفتر پيش آمد، که لازم ديدم آنرا برايشان بنويسم. تا باشد که در هفته آينده پيش خواهد آمد.



آئین تطبیق و عمل چرا عده‌ای به اسلام نمی‌گروند؟

ع. هبا

برای اینکه دین، جزامری معنوی و ناطق امور مربوط به زندگی جهانی دیگر، نیست، بدست بگذرد مزدوران استعمار و دلالان فریبده و اغواگر امپریالیزم، برپیکر این آئین بشوری وارد آورده شده، ولی آنهایکه در صدد تحقیق مسائل و تحلیل ماهیت منحصر به فرد اسلام، برمی آیند، بایستی بادر نظرس داشت این واقعیت های تلخ، مساعی خویش را بیشتر در ساحت ادواته زمینه های تطبیقی و عملی اسلام، بفرج بدهند و با استدلالی محکم و استوار، محل تطبیق قوانین اسلام وادد شرایط دنیای متری و پیشرفته کنونی، در برابر انظار همگان، روشن تر و واضح تر بنمایند. اینکار برای آن انجام بدهند تا آنهایکه دوسایل اسلامی دچار شک و تردید اند، بفهمند که اسلام دین عمل و تطبیق، آئین انقلاب و تحول، راه زندگی سعادت آفرین، و بالاخره نظام و قانونی که جز بخاطر تأمین خوشبختی جهان انسانیت کاری و از پیش نمی برد و جز بهر رهبری انسان باسوی نجات و بختیاری همه جانبه، هدفی در خود نمی پوراند. اگر انسان اوراق تاریخ جهان را بنگشاید و بخصوص، پیرامون استعمار و امپریالیزم بقیه در صفحه ۶۳

برنامه های اجتماعی و انسانی اسلام، بچشم می بیند و بخصوص، موقعی که کارنامه های رهبران حقیقی اسلام و تحت مطالعه گرفته اعمال ایشان را یک يك، چه اندك و چه زیاد، مرور مینماید، خوبتر و ساده تر میتواند قبول کند که جهانی بودن و انسانی بودن آئین اسلام از واقعیت های ناقابل انکار و تردید است. هر چند دردوره های بعدی تاریخ اسلام و حتی تا امروز هم، تصرفات و سوء استفاده هایی از طریق طرز تعبیرات و چگونگی تبلیغ در زمینه یخش تعلیم اسلامی و از طریق دور نگاهداشتن مردم از اساسات و ماهیت اصلی اسلام و کوشش برای متوجه ساختن ایشان بمسائل، و امور قشری و تشریفاتی، و تلاش

که نتواند این موضوع در زمان های دیگر نیز به منصفه تطبیق قرار گیرد. اینجاست که حتی یاساس این خاصیت سایکولوژیکی موضوعات نیز، میتوان عملی شدن قوانین و مقررات اسلامی را در هر وقت و زمان، باتیبات رسانید و آنرا پذیرفت، چه برنسیب ها و نظامات اساسی و زندگی بخش اسلام باتمام مزایا و ارزشهایش، بدست پشاهانگان راستین و لادگار اسلام، در میان اجتماع اسلامی، وارد صحنه عمل و تطبیق گردیده است. هرگاه انسان تاریخ اسلام را بدیده و دقت و امان نظر، ولی میفهمد، مورد غور و مداقه قرار بدهد، این واقعیت های عملی را در سراسر

اسلام را می است مستقیم واداری خصایص و معیارات مخصوص بخودش، و این امتیاز و خصوصیت هادرنه ناحیه، چه از ناحیه تصورات و اعتقادات و چه از ناحیه داشتن قانونی منظم و مشتمل بر تمام ارتباطات و علائق زندگی، و چه از ناحیه قواعد و دستورات اخلاقی، آنگونه قواعدیکه پایه اساسی روابط و پیوند های حیات، اعم از سیاسی، اقتصادی و اجتماعی، روی آن استوار می باشد. هویدا و مشهود است. راه اسلام را می است گسترده و هموار که هدف عمده آن واقیاد و رهبری دنیای بشریت، بدون در نظر داشت حدود و فرقی های جغرافیایی و قزادی و امثال اینها، تشکیل میدهد.

محققین و چیز نویساینکه میخواهند در زمینه بررسی پیرامون اسلام و قوانین آن، مسائل و موضوعات دافیر دده این قرار بدهند، نباید روی موضوعات قشری و سطحی حساب نمایند، زیرا وقتی ما میبختی را دوری تحقیق اسلام و پرتزیهای اسلامی، عنوان میکنیم، بایستی این نکته را از خاطر بدور نداشته باشیم که از نظامی، و از قانونی بحث مینماییم که هیچگاه نمیشود باچیدن يك مثبت کلمات پهلوی هم و باترتیب يك سلسله عیارات و جمعاتی که چربك چنین ظاهری، چیزی دیگر در خود ندارد، حق آنرا آنطوریکه باید ادا نمود.

اسلام ماهیتی دارد روشن و قوانینی دارد مبرهن و قاطع، پیچیدگی و ابهامی در قواعد و احکام و برنامه های اساسی و زندگی بخش آن، اساسا وجود ندارد، تیوری ها را در همان چوکات محدودش قبول نمیکند و بلکه تیوری ها و پرتزها را در حد و حدودی و در شرایط مطرح میسازد که صورت عملی و تطبیقی آن نیز میسر باشد، از تیور آنگونه تیوری ها و پرتز دیدها و یانقشه های اجتماعی که جامه عمل پوشیده نتواند و باطبیعیت سالم انسان و ایجابات فطری و غریزی بشری، آنرا پذیرد، در نظر اسلام فاقد همه گونه ارزش بوده و وجود آن در میان اجتماعات، جز در درسی، نمی افزاید. اسلام در همان آغاز هزار و چهارصد سال قبل خود، يك آئین عملی و تطبیقی بود که رهبران و وزمندگان واقعی اسلام، با عمل و تطبیق دستاویز و فرمان های آن پیروز متدانه دایره محبوس و کوچك اسلام را قدم بقیتم پین و پین تر ساخته و بالاخره نفوذ معنوی و مادی این دین را در اکثریت قاطع جغرافیای بشریت بخش و استوار نمودند.

سایکولوژی عمل و تطبیق نشان میدهد که وقتی موضوعی از موضوعات جهان، در جزوی از زمان، بصورتی شرافتمندانه و مطابق به خواسته های طبیعی و انسانی مردم، محل تطبیق و عمل یابد، دیگر انگاشالی متصور نیست

شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند

حضرت زید بن ثابت (رض)

این شخصیت عالیقدر اسلامی بنام زید بن ثابت بن ضحاک انصاری معروف بوده از قبيلة بنی نجار میباشد. این صحابه جلیل القدر کاتب رسول خدا ص بود و زمان تشریف آوری شان بمدینه منوره یازده سال داشت. در علم شقه و فرائض زبان زوخاص و عام بوده از زمره جمع کنندگان قرآن و نویسندگان آن بشمار رفته در زمان خلافت حضرت ابوبکر و عمر «رض» نیز ازین وظیفه را بعهده داشته زمان خلافت حضرت عثمان «رض» قرآن را نقل کرد.

عبداللہ بن ابی سہیل میگوید: نخستین معرکه امرومعه احد بوده بعد از آن از هیچ معرکه عقب نمانده است. پیغمبر اسلام «ص» ویرا در غزوة تبوک بعثت علم بردار از قبيلة بنی نجار را انتخاب نمودند. زمانی که بقرق را از دست عمار بن خرم قبض کرد به نزد پیغمبر اسلام آمد و گفت: ای رسول خدا «ص» آیا از من خبری رسید؟ پیغمبر اسلام در جواب گفتند: نه خبری! بلکه قرآن نسبت بهمعه مقدم است. این شخصیت اسلامی گسیست که کتاب وحی را در زمان پیغمبر اکرم (ص) بعهده

داشته سپس حضرت ابوبکر و عمر (رضی) ویرا در ایام خلافت شان بکتابت قرآن مکلف ساختند و او را به جوان اعتمادی و سر مشق خواندند و پیغمبر اسلام نیز او را در محفل وحی امین دانستند. همچنان نوشتن قرآن را در زمان خلافت حضرت عثمان (رضی) و تصحیح آنرا بابعضی همدستان خود بعهده داشت و حضرت عثمان (رضی) ویرا را نیز قرآن زید بن ثابت و اصحیح دانسته آنرا امین نمودند، همین افتخار بسی است که تاکنون تمام مسلمانان عالم اسلام قرآن ویرا را تلاوت می نمایند.

حضرت زید (رضی) جوان ذکی و هوشمندی بود که پیغمبر اسلام (ص) او را به آموختن و نوشتن زبان عبری مامور ساختند و در مدت ۱۵ روز توانست زبان عبرانی و در نصف باقی ۵۷ زبان سریانی را بیاموزد و بنا بر بلاغ همچوار بپر دوزبان نامه ها را می نگاشت و نامه های وارده را به عربی ترجمه نمود و پیغمبر اسلام (ص) او را از بانان ترین اصحاب در فرائض خواندند.

ابن سعید (رضی) از طریق قبیسه چنین میگوید: زید بن ثابت (رضی) در مدینه میان

دیگران در فضا و افتاء قرائت و فرائض ممتاز بود.

امام بغوی (رح) از این خارجه با اسناد صحیح روایت می کند که حضرت عمر و عثمان (رضی) هنگام سفر خویش زید را وکیل خلافت تعیین نمودند چنانچه حضرت عثمان (رضی) او را امین بیت المال مقرر کرد. امام مالک (رح) چنین میگوید: زید بن ثابت بعد از حضرت عمر (رضی) امام و همنای مردم بود و این امر بعد از عبدالله بن عمر (رضی) تفویض شد.

روزی ابن عباس (رضی) رکاب زید (رضی) گرفت و گفت: ما ما ما داریم که باید با علماء خویش چنین کنیم سپس زید دست و روی ابن عباس (رضی) را بوسید و گفت: ما ما ما داریم که با آل بیت پیغمبر خویش چنین نمائیم. زید بن ثابت (رضی) صاحب مدرسه خاص فقهی است. میگوید که ابن عمر و پیروانش بعد از در مدینه منوره به مسائلی که از زید شنیده بودند باوصف عذر لسمع از رسول خدا (ص) به دای اوفتوی میدادند زیرا که زید (رضی) در استنباط احکام صاحب ملکه قوی بود.

بالاخره این صحابه دانشمند و شخصیت برازنده اسلامی در مدینه منوره سال ۴۵ هجری بسن ۶۶ سالگی وفات نمود.

ابن عباس «رض» هنگام وفاتش بالای مرقدی اظهار تائیر نموده گفت: علم از ما رفت. او برهیره (رضی) گفت: نغیه عالم این قوم از میان مارفت خدا کند که علم آن به ابن عباس (رضی) داده شود.

معارف، بسوی يك تحول بنيادی

از گل احمد ذهاب نوری

یکی از اهداف معارف جمهوریت افغانستان این است که :

شاگردان نسبت بدولت جمهوری وفادار بوده، به ایجاد وحدت ملی کمر بسته، نقش مهمی به اعتلای کشور داشته باشند.

۷۶۰۲۴۹ شاگرد در ۴۰ مکتب کشور در س میخوانند .
تحریک حس وحدت ملی ، مسئولیت فردی واجتماعی از اهداف معارف است .

معارف در پرتو جمهوریت به انکشاف اقتصادی ، اجتماع سیاسی ، کلتوری و پر کردن خلاهای قوای بشری سهم می گیرد .
جای کتب تاریخ و جغرافیه را کتابی بنام اجتماعیات که حاوی مفاهیم بشر شناسی ، جامعه شناسی ، اقتصاد ، سیاست و تاریخ ، جغرافیه می باشد .

علل پایین آمدن سویه معارف و انحطاط فرهنگی چیست ؟
کتب جدیدی بنام کارهای عملی و تعلیمات صحی در مکاتب تدریس می گردد .

امتحان اوزیابی معلم ، شاگرد و پرو گرام است نه محک ارتقای معلم از يك صنف به صنف دیگر .

بر داشته میشود .

معارف کشور ، از آوان استقرار رژیم مرفی جمهوریت گام های سریعی را ، در تحولی بنیادی بر میدارد و آهسته آهسته نواقص گذشته در سیستم تدریس که باعث پایین آمدن سطح معلومات و حتی سواد شاگردان شده بود ، از بین میبرد .

کشور ماست ، بلکه تمام ممالك رو به انکشاف به آن دچار اند بطور مثال یکی از نشریه های اختصاصی یونسکو ، در مورد معارف افریقا عنوان جالبی را نشر نموده است ، بدین مضمون .

(صنوف در زیر درختان ام وتخته های متحرک) .

پوهاند محمد صدیق افزود :
قلت معلم با کفایت ، فقدان کتب درسی ، نبودن عبارات معضلات بزرگی است که همه ممالك ، حتی ممالك انکشاف یافته نیز به آن مواجه اند .

از معین اول معارف می پرسیم :
در پرتو رژیم مرفی جمهور ی برای انکشاف معارف کشور چه گام های بر داشته اید ؟

وی چنین گفت :
يك قسمت قابل ملاحظه پلان های معارف را ، اصلاح نقایص و حل مشکلات تشکیل میدهد که معارف هم اکنون به آن مواجه است .

نخست بهتر است کمی پیرامون مشکلات موجوده معارف ، صحبت کنیم .

پوهاند محمد صدیق لحظه یی سکوت میکند ، بعد می افزاید :
قلت معلم از معضله های اولی

معارف است این قلت نه تنها در قسمت معلمین لیسانسه محسوس است ، بلکه مکاتب ابتدایی ما هم به کمبود آن دچار اند .

انکشاف غیر طبیعی معارف و خاصا در چند سال گذشته ، در میان آوردن این معضله رول مهمی داشته است . درین سالها بصورت بی سابقه یی مردم متوجه مکتب شدند و اولاد خود را بسوی مدرسه آوردند .

تاسیس مکاتب ولو تعمیر ومواد آن حاضر باشد به این آسانی صورت گرفته نمیتواند چه تریه معلم ، پروژه نسبتا دیر رس است و این فشار از ناحیه انکشاف غیر طبیعی باعث شد تا سویه معلم پایا نتر از ستند معلمی بماند .

قلت تعمیر مشکل عمده دیگر معارف است ، گذشته از قلت جای برای دفاتر مرکزی که شعب خود را بصورت مشتت در تمام حصص شهر پهن نموده ، در حال حاضر وزارت معارف تعداد قابل ملاحظه یی ، خانه های شخصی را ، برای مکاتب پله کرایه گرفته است ، که نه تنها لطمه بزرگی در بودجه معارف وارد نموده ، بلکه این خانه ها در رشد سالم ، جسمی و فکری شاگردموثر واقع نمیشود . میدان های سپورت ندارد که از جمله ضرورت های اساسی بشمار می رود .

معین وزارت معارف ادامه میدهد:
در پهلوی این مکاتب ابتدایی ، يك تعداد مکاتب دیگری است که حتی خانه های کرایه ای هم ندارند و شاگردان ، در يك مسجد ، یا زیر درختان درس می خوانند .

قلت مواد دوسی و مد در سی مشکل دیگری است که کمیت و کیفیت تعلیم و تربیه را متاثر ساخته است باید هر مکتب اقلا دارای میز چرکی ، تخته و تباشیر باشد ، در حالیکه ضیق بودجه تا حال ما را قادر به تهیه این ضرورت های اولی مکاتب نگردیده است .



قبلا امتحان فقط برای آزمایش حافظه شاگردان بود و کی حال در نظر است سویه علمی شاگردان بلند برده شود .



سالیانه يك تعداد زیادی از شاگردان به مكاتب پذیرفته میشوند

دانشته شده است . خدمات موازی تعلیم و تربیه از قبیل تعلیم مسلکی و پروگرام های ماورای درسی خیلی محدود بوده است .

از پوهاند محمد صدیق می پرسیم : آیا کتب درسی سابق دارا ی نواقص است ؟ به چه علت ؟ و ی در ینباره میگوید :

بلی ! کتب درسی سابقه دا رای نواقص فراوانی است که یکی متن آن است متن کتب درسی سابقه بیشتر متکی بر کتب معلومات (به حافظه سپردن مطالب) بود ، از همین سبب شاگرد مطالب را طوطی وار حفظ میکرد .

کتب سابق از نگاه لسان مقل و هضم مطالب را برای شاگردان مشکل می سازد .

حجم بعضی کتب درسی ، با تعداد ساعات درسی ، تطابق نکرده و از بقیه در صفحه ۳۸

وی پس از اندکی سکوت ، می گوید :

نکات مهمی که علاوه از توضیحات بالا ، در برابر این سوال گفته می توانیم ، این است که معارف در سابق تحت تاثیر عوامل زیاد ی قرار داشت که یکی از آن رانفوذ شخصی گفته میتوانیم .

این عوامل باعث شد ، تا بدون پلان مکاتب تاسیس گردد که خود معضله یی بشمار می رود رشته های مسلکی مطابق ذوق شاگردان در صنوف پایین تعیین نگردیده است تا زمینه ، تبارز استعداد ها میسر شود .

همچنان باید روی موضوع امتحان ها نیز کمی بحث کنیم ، چه در اکثر مکاتب مفهوم اصلی امتحان که عبارت از ارزیابی خود معلم ، شاگرد و پروگرام است واضح نه بود ، امتحان بحیث محک ارتقای شاگرد از يك صفت دیگر

پوهاند محمد صدیق ضمن اشاره به سوال ، میگوید : در حال حاضر روی پروژه های کار جریان دارد ، که توسط آن تغییرات بنیادی ، در معارف افغانستان وارد خواهد گردید .

در اهداف معارف که مطابق به خواسته های رژیم جمهوریت تعیین گردیده چنین توضیح شده که معارف در انکشاف اقتصادی اجتماعی ، سیاسی و کلتوری و پر کردن خلا های قوای بشری سعی خوا هد نمود .

بلند بردن کیفیت تعلیم و تربیه یکی از پروژه های دیگر وزارت معارف است که تذکر دادیم پایین بودن سویه معلم و حصه نگرفتن اولیای شاگردان ، در امور تعلیمی و تربیتی ، توام با مشکلات دیگری که گفته شد ، کیفیت تعلیم و تربیه را پایان آورده است .

نیافته نماند که پروگرام های جدید معارف دو قسم است یکی پروژه های طویل المدت ، از قبیل تربیه معلم ، تغییر پروگرام های عمومی مکاتب به اساس ریسرچ مطالعه علمی ، و دیگری پروژه های قصیر المدت و یا زود رس مانند میان آوردن تغییرات در بعضی روش ها و پروگرام ها .

سوال دیگری را با معین وزارت معارف اینطور مطرح میسازم : معارف در گذشته چطور بود ؟ نظر تان را لطفا بگویید !

معین اول اوزارت معارف ضمن بر رسی سایر پلانهای اصلاحی معارف ادامه مید هد : محدود ساختن مضامین در دوره های متوسطه و ثانوی ، از جمله



نمای از لیسه استقلال

قالین باف در کنار کارگاه

کارگاه قالین بافی

قالین افغانی در موزیم کشورهای بزرگ جهان جا دارد

قالین بافان و عروسی جالب آنها

.....

این شرح را از گفتار ښاغلی محمد عوض که یکی از قالین بافان بادغیس میباشد آغاز می‌کنیم .
در تمام خانواده های قالین باف کشور اضافهتر کسانی که با کارگاه قالین سروکار دارند دختران و زنان میباشد و آنها هستند که امروز با ذوق و علاقه سرشار صنعت قالین را رونق بخشیده و محصولات شان شهرت جهانی کمائی کرده است .

مطالبی را که درین صفحه میخوانید درباره زندگی و احوال مردمانیست که محصول عرق دیزی شان قلم درشت صادرات کشور را تشکیل داده و سالانه ابعاد هنگفتی ازین ناحیه بدست می‌آید .
آن مردمان ، صنعتگران قالین میباشد که امروز با عشق زیاد به هنری که از گذشتگان خود به ارث برده اند سروکار دارند .

« قالین بافان در پهلوی کارگاه بدنیا آمده و در آغوش آن بزرگ می‌شوند و تربیه آنها بصورت عنعنوی یا تقلید از کار مادر صورت می‌گیرد . »

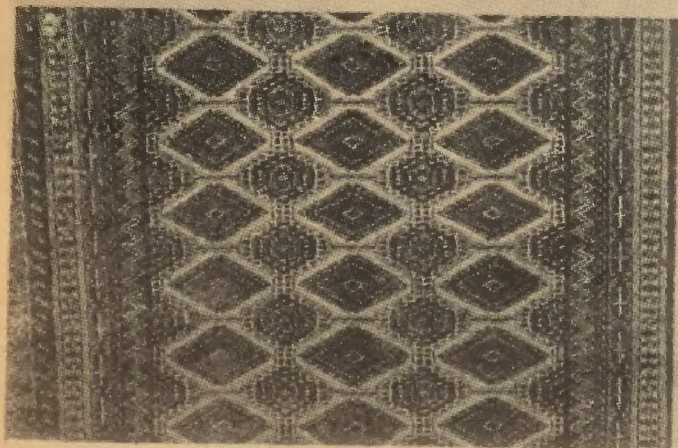
او گفتار خود ادامه داده متذکر شد وقتی زنان قالین باف بار دار شدند از کارگاه دور می‌شوند و برای مدتی بافت قالین را ترک نموده به استراحت می‌پردازند وقتی طفل بدنیا آمد چندی بعد مادر دوباره بطرف کارگاه مراجعه میکند و طفل را از آغوش خود در کنار کارگاه به‌کپوراه می‌خواباند .

طفل بعد از يك مدت در آغوش مادر در کنار کارگاه نموده و در سنین بعد وسایلی که به آن قالین بافت می‌شود سلمان بازی طفل را تشکیل میدهد .

وی اظهار داشت : درسه سالگی طفل متوجه بافت قالین شده در پنج سالگی با تقلید از کار مادر خود آهسته ، آهسته ریشمه بدست می‌گیرد .

دوسن هفت و هشت سالگی توانائی بافت قالین را پیدا کرده عضو فعال فامیل می‌شود .

از ښاغلی محمد عوض می‌پرسم : آیا طفل در پهلوی فرا گرفتن بافت قالین به مکتب هم



دند نیا می آید و در کنار بزرگ و پیر میشود

قالین باف مذکور گفت دختران قبل از آنکه بخانه شوهر بروند قالین ، قالینچه و بعضی دیگر اقالیه منزل را که از قالین تهیه میشود برای خود آماده می سازند .

لطفا ورق بزنید

وقتی علت سر گرمی دختران قالین باف به صنعت قالین جستجو شد چنین معلوم گردید که دختران بایست کار به تولید قالین از پدر و مادر برای تشویق زبودات و البسه دریافت میکنند که آن را بصورت چیزی بخانه شوهر می برند .

پیر سیده شد دختران بیشتر علاقه مند بافت قالین می باشند یا پسران ؟
از در جواب چنین اظهار داشت : دختران بیشتر علاقه مند به کار گاه و بافت قالین بوده در پهلوی مادران خود سرگرم آن میباشند .

میرود ناخیر ؟
بجواب گفت : بلی قالین بافان توجه و علاقه خاصی دارند تا اطفال شان به مسجد و یامکتب بروند تا با استفاده از دروس به حیات مدنی بیشتر و بهتر آشنا گردند .



شهرت جهانی قالین افغانی محصول آرت کهن و دایز این عنعنوی صنعت آن می باشد که امروز نیز توسط زنان و دختران جوان تعقیب می گردد.

در دعوتیکه داماد بایکعه از بزرگان خود
شرکت میکند پدر عروس چین زیبایی رابه
شانه او می اندازد.

در تمام خانواده های قالین باف کشور اضافتر
کسانیکه با کارگاه قالین سروکار دارند
دختران و زنان است که آنها امروز با ذوق

و علاقه سرشار صنعت قالین را رونق بخشیده
و محصولات شان شهرت جهانی کما فی
کرده است.

مراسم عروسی قالین بافان
چگونه برگزار میشود

دا ماد خیل با گا روان شتر اسپو مرکب
این سوال را حاجی افغان بای ، قالین باف در حالیکه موزیک محلی با یکدسته از زنان
هرات جواب میگوید :

مگر دند و عروس خیل تمام چهیز دختر و
که از قبیل فرش ، ظرف ، زیورات و آلتیه
مکمل منزل است در همین موقع با عروس یکجا
به داماد می سپارند .

مراسم عروسی صنعتگران قالین بصورت
عنعنوی طوریست که باید نظر داشت وارد
بودن دختر به فن قالین ، چند تن از بزرگان

از طرف فامیل پسر برای خواستگاری بخانه
پدر دختر رفته تقاضای خود را در زمینه ابراز
میدانند و بعد از آنکه به نتیجه رسید ، در
مرحله اول طویانه که تقریباً از یکصد تا
پنجاه هزار افغانی مروج است فیصله شده
در باره مصارف شیرینی خوری و روز انعقاد
بحث میشود و فرمایش فامیل دختر ارائه
می گردد .

سپس شیرینی خوری باشور و شرف در
منزل پدر دختر صورت میگیرد و فامیل پسر
نان ، جای ، شیرینی خورده چیشاو دستمال
میگیرند و در همین روز راجع به روز عروسی
و مصارف آن بین خانواده پسر و دختر مذاکره
شده و تصمیم میگیرند .

مراسم عروسی نیز در روز برپا میشود که
آنها در منزل پدر دختر بوده فامیل پسر با
استفاده از اسپ ، شتر و گراچی با سازه سوزود
خود را به مراسم میرسانند و نان چاشت را در
منزل عروس خیل صرف کرده بعد از ظهر
عروس را بخانه نقل می دهند .
عروس را موقعیکه میخواهند بخانه شوهر
ببرند در بین قالین گذاشته از چار طرف
آن طبق عنق و رسوم ، نزدیکان هر دو فامیل
گرفته به کجاوه و یا دلی که در شتر آمده

رسم بخاطر نیست که قدرت و توانایی عروس
معلوم گردد .

او همچنان گفت در مراسم عروسی
مسابقات بزرگشی نیز صورت میگیرد .

پرسیده شد از آغاز تا انجام همه مراسم
ازدواج چه مصرفی ایجاد میکند ؟

وی گفت مصارف در هر فامیل فرق داشته
آنکه قدرت مالی بیشتر دارد زیاده تر مصرف
میکند اما از یکصد هزار افغانی مصارف در
هیچ فامیل صورت نمیگیرد .

حاجی افغان بای در پاسخ به سوال دیگری
راجع به ارتباط بعدی فامیل عروس خیل و
داماد خیل چنین توضیحات داد :

بعد از سپری شدن یک هفته از مراسم عروسی
عروس خیل داماد را ضمن دعوتی پای وازی
میکند و در تمام این مراسم زنان و دختران
عروس خیل از داماد خیل واز داماد خیل از
عروس روی باز نمی باشند .

در دعوتیکه داماد با یکعه از بزرگان خود

شرکت میکند پدر عروس چین زیبایی رابه
شانه او می اندازد .

او در حالیکه به شف لنگی خود دست
می کشید خنده کتان گفت در محل ما رواج است

که بعد از یکماه عروسی ، پدر دختر خود را تنها
بخانه دعوت میکند و یکماه و یا بیشتر از آن
عروس در خانه پدر باقی می ماند و داماد حق
ندارد که در طول آن زمان وارد خانه خسر شود
مگر دزدانه در بعضی شبها می رود و خانم خود را
دیدن قبل از روشن شدن صبح از آنجا فرار
می نماید .

مراسم عروسی که از آن تذکر داده شد در
تمام مناطق صنعتی قالین مروج بوده و امروز طبق
پیشبینی هایی که شده در حدود هفتصد

هزار نفر درسی و یک منطقه ته ولایت شمال ،
شمال غرب و غربی کشور به صنعت قالین
بافی در آن مروج است عبارت اند از :
بلخ ، جوزجان ، فاریاب ، هرات ، فراه ،
نمروز ، بادغیس ، کندز و سمنگان .

صنعت قالین در کشور ما تا ریخ طولانی
داشته در دوره مدنیت غزنویان در تحت سلطه
امپراطوری آن در بعضی مناطق خاصاً مزار شریف
منحیت فرش زینتی رونق خوبی گرفته بود .

این صنعت در قرون بعدی به قسمت های
شمالی ، شمال غربی و غربی کشور توسعه

یافت و امروز قلم درشت صادراتی و عایداتی
کشور ما را تشکیل میدهد .

در تهیه قالین از پشم های خالص استفاده
می شود و در رنگ آمیزی آن در گذشته از نباتات
طبیعی خصوصاً گل ها و ریشه آن استفاده
می کردند .

در دیزاین و نقشه های قالین از تابلوهای
هنری مینا نویسی های هرات در زمان آن نیز
استفاده شده و امروز قسمی که معلوم شده
قالین های قدیمی افغانستان در موزیم
مترو پولیتن نیو یارک ، موزیم میلان ایتالیا
و موزیم های المان و انگلستان قرار دارد .

شهرت جهانی قالین افغانی محصول آرت
کهن و دیزاین عنعنوی صنعت آن میباشد که
امروز نیز توسط زنان و دختران جوان تعقیب
می گردد .

دیزاین و نقشه های قالین بنام زیورات
دوشیزگان جوان ظروف خانه ، صورت اطفال
و اشیای دیگر مثل بادامچه (زیور تقریبست)
چمچ گل (چمچ جزء ظروف آشپز خانه) گونجک
گل (همیل گردن دختران) آدم جق (صورت
اطفال خود) قوچان (شاخ قچ) اونگره (ستون
فقرات) تنگول و قانقزول «تنگه و یازنگوله
ها که دختران قالین باف آن را در کلاه های
خود می بندند» و شلیه (زیورات محلی
صنعتگران) مسمی است .



هیگامیکه عروس را بخانه داماد می برند

ددی هیواد د بندخوا او نارینه

په گډه سره د سترو تمه، نو نو بنسټ

ایښی دی

ژمون دولسی ژوندانه یوه په زړه پورې خصیصه خو داده چې بنځی اونارینه دخپل ژوند د تنظیم اودملی ژوندانه دښه والی په زمینه کې اوږه په اوږه کارکوی اویدی توگه غواړی چې دخپل ملی ژوندانه گازوان دبری اوپرمختگ خواته بوځی. پدی زمینه کې ژمون ملی روایات دانښی چه هیوڅه تعصبانه و اونشته. بنځو دتل لپاره دنارینه مرستی کېدی. او هغه یی دژوند په اړت او ناپایه ډگرکی یواځی ندی پریښی.

ژمون تاریخ یوځلانده تاریخ دی. دمدنیتونو نښی نښانی یی د هری ډبری لاندی شته اودغه نښی نښانی پدی شاهدی وایی چه دلته ډیرستر اوسترگی برېښوونکی مدنیتونه تیر شویدی. دامدنیتونه چاچوپرکیدی؟ ددی پوښتنی ځواب ډیر روښانه دی ددی هیواد څلمو او پیغلو، ددی هیواد بنځو اومپرو. اویدی چوپښت کی دمیرو نو برخه ډیره ځلانده او روښانه ده.

دی هیواد ته ډیرو یو غلگرو سترگی نیولی وی، اوپه همدی وجه ډیری خونړی جگری شویدی. هغه جگری چه ژمون وطنوالو د خپلی خاوری دساتنی لپاره کړیدی. دفاعی اوعادلانه جگری. اویدی عادلانه جگروکی افغانی میرمنه سنگر په سنگر د میرونو او افغانی څلمیانو سره برخه اخیستی دی.

دوی په ډیره میړانه دهیواد له غرونو اورغونو، سمو او هسکونه دهیواد دښمنان شړلی دی. او جگری یی دهیواد دښمن هویت دساتنی په خاطر گهلی دی.

دا د جگری په شرایطو کی. ارد سولی په حالت کی هم افغانی میرمنی دنارینه و سره څنگ په څنگ او اوږه په اوږه په تولیدی چارو کی برخه اخیستی. لویی ورسره کیدی په کراو کړونده کی یی برخه ورسره اخستی او اوس دمعاصر او نوی ژوند په شرایطو کی هم دقتر په دفتر اوکار خانه په کار خانه د نارینه

ترڅنگه کار کوی اوزیار باسی. نن سباچه ژمون دملی ژوندانه پنه اوږی اوښه کیږی، هیوادترقی اوپرمختگ کوی نو بیا هم افغانی میرمنی له نارینه و سره روانه ده اودژوند په ټولو ډگرونو باندی ور سره په ملگرتیا سره کار کوی.

دآزادی بښوونکو جگرو تفصیل ډیر زیات دی اویدی لنډو خبرو کی نه ځایېږی. یعنی هلته چه افغانی میرمنی دخپلی توری برېښنا ښودلی او دخپل شهادت او زړه ورتیا ثبوت یی ورکړیدی.

خودسولی په شرایطو کی څه نن اوڅه په تیروخت کی مون وینو چه تولیدی کار د میرو له خوا ډیر لمر بښوونکی شویدی. افغانی میرو دماشومانو د ساتنی اوپالنی په اړخ کی په مالداری، کراوگره نی اونورو برخو کی د افغانی نارینه و مرسته کړیده. موږچه نن په هیواد کی وینوچه څه کارونه اوپرمختگونه شویدی، نوددی چارو نیما یی میرمنو

سرتو رسولی دی. که پی سمه بنځه برخه نه وی پکښی اخیستی اونارینه خوی دی ته هڅولی اوپاللی چه دخپل هیواد دپرمختگ په ستر کارکی و برخه واخلي اوخپل تاریخی نقش ولوبوی.

نوداڅو کرښی ددی لپاره دی چه وښودل شی افغانی میرمنه ولسی ژوندانه په هینداره کی لوښت موجودنه، بلکه یو فعال موجود دی که نن سبا یوهغه ده، که دژوند بله برخه د افغانی میرو ولسه پکښی ځلانده او روښانه ده. هغه په خورا ځیرسره نن د ژوند له رموزو سره دځان آشنا کول غواړی. هغه دمعاصر ژوند اومدرن حیات په رازونو آشنا کیږی، هغه یوهغه غواړی، هغه کار غواړی، هغه له نارینه و سره برابر حقوق غواړی او هغه دملی ژوند په ډگرکی دیوکتور موجود دنقش لوبول غواړی. میدان ورته پراخ دی، افق ورته روڼ او لاره ورته پرانیستلی ده.

نجوم و احکام نجوم

دانشی آمیخته به خرافات

ولی لازمه فهم ادبیات

سخنی چند درباره تقویم و تاریخ

بودند که بعقیده ایشان آفتاب در هر سال یکبار محیط آنرا طی میکند و گردش خود را در اطراف زمین انجام میدهد آنان اسم این دایره را منطقه البروج گذاشته بودند و آنرا به دوازده قسمت تقسیم نموده بودند و هر قسمتی را بنام ستاره هابیی که در آن قسمت واقع شده است نام گذاری کرد و آنرا برج همان ستاره میخواندند: این دوازده برج عبارتند از:

برج حمل (بره) - برج ثور (گاو) - برج جوزا (دو پیکر) - سرطان (خرچنگ) - اسد (شیر) - سنبله (خوشه) - میزان (ترازو) - عقرب (کژدم) - قوس (کمان) - جدی (بز) - غله (دلو) - آبرکش (حوت ماهی) و چون محیط دایره را ۳۶۰ درجه تقسیم کرده بودند برای هر برج ۳۰ درجه قائل بودند و معتقد بودند که آفتاب بطور متوسط در هر شبانه روز ۵۹ دقیقه و ۸ ثانیه و ۲۰ ثلثه را طی میکند و بعد از آنکه ۳۰ درجه حمل را پیمود به برج ثور داخل میشود و بتدریج ۳۰ درجه آنرا طی میکند و سپس به برج جوزا میرود و همینطور میرود تا اینکه درجات حوت را تمام می کند و بار دیگر به برج حمل داخل میشود و از وقتی که به نقطه معینی در اولین درجه حمل داخل میشود تا زمانی که دو باره به همان نقطه در اولین درجه حمل میرسد، یک سال تمام میشود و هر همین قیاس از هر درجه مربوط به یک برج تا وقتی

یکبار فضا میپاشد. ضمناً برای اینکه اهمیت کار منجم در هنگام تنظیم تقویم رقیمی دانسته شود باید گفت که تشخیص موضع سیاره در فضا آنقدرها آسان نیست، بلکه منجم از یکطرف مختصات سیاره را در صفحه مدار بدقت در نظر میگیرد و سپس صفحه مدار سیاره را در فضا و نیز چگونگی قرار گرفتن مدار را بر آن صفحه مورد مطالعه قرار میدهد و آنگاه بمدد فورمولهای علمی موضع سیاره را تعیین میکند که البته این عمل برای منجمان ممالک پیشرفته با داشتن رصدخانه های مجهز و بزرگ چندان مشکل نیست ولی برای منجمان ما که جز چند فورمول و یک قلم و دو سه ورق کاغذ چسب دیگری درد ستوس ندارند مستلزم رنج فراوان است بخصوص که اگر کوچکترین اشتباهی در یک قسمت محاسبه رخ بدهد سر تا سر استخراج مقرون به اشتباه میشود و باید عمل را از نو شروع کند. و حالا برای اینکه بهتر از طرز کار منجم آگاه شویم، معلوماً می در باره برجهای و سیارات بعقیده منجمان قدیم و هیات دانهای امروزی تقدیم میکنیم.

برج های دوازده گانه منطقه البروج از نگاه قدما:

ستاره شناسان قدیم که زمین را مرکز عالم و آفتاب و ماه و سیارات و گردنده بدور زمین میدانستند، دایره بزرگی را در نظر گرفته

و این غیر از بروج ۱۲ گانه است که در ضمن جدول حرکات سیارات مواضع ماه را تعیین میکند و البته شرح و توضیح مطالب فوق بعد از جای خود آن خواهد آمد. ستون های دیگری هم در تقویم رقیمی هست، مانند ستون توقیعات که در آن تصادف هر روز را با وقایع تاریخی مهم ذکر مینمایند. و ستون بست و کف الخیاب و غیره که در احکام نجومی بکار میرود و توضیح آنها در آینده خواهد آمد. در باره این نوع تقویم و رسم الحظ نجومی و طرز استفاده از آن در شمارهای آینده مطالبی تقدیم خواهد شد.

در اینجا همینقدر کافی است که گفته شود: تقویم رقیمی (بمعنی دفتر سال) در حقیقت حاصل و نتیجه عملی است که از آن در اصطلاح اهل نجوم به «تقویم نجومی» تعبیر میشود و منظور از آن تعیین وضع سیارات و ثوابت در هر لحظه در فضا میباشد، یعنی منجم وضعی را که هر سیاره بهنگام ظهر هر روز در فضا دارد، در دفتر سال «تقویم رقیمی» ثبت میکند و چون مدت حرکت هر سیاره برای منجم یا خواننده تقویم رقیمی معلوم است با ملاحظه تقویم رقیمی و محاسبه دقیق می تواند بفهمد که مثلاً سیاره زهره در ساعت ۸ صبح همان روز یا ساعت ۲ بعد از ظهر همان روز در کدام درجه و دقیقه از کدام برج قرار دارد و بعبارت صحیح تر در

در تقویم رقیمی محل هر یک از سیارات (البته سیارات هفتگانه قدما که ماه نیز یکی از آنها بشمار می رود) بدقت محاسبه و تعیین میشود و باید بخاطر داشت که این محل معین شده مربوط به وقت ظهر هر روز است، یعنی اگر شما در تقویم رقیمی میخواهید که مثلاً آفتاب در سه درجه ۱۷ دقیقه برج جوزا میباشد منظور منجم اینست که آفتاب در ظهر آن روز به سه درجه و ۱۷ دقیقه جوزا است و با در نظر گرفتن اینکه هر یک از سیارات در مدتی کمتر یا بیشتر از سیاره دیگر دوره فلکی خود را می پیماید بخوبی دانسته خواهد شد که منجم چقدر از وقت خود را ناچار است صرف محاسبه دقیق حرکت هر سیاره در ۳۶۰ روز بکند.

ازین گذشته، تعداد ساعات و دقائق هر روز و هر شب نیز جداگانه حساب میشود و در ستون مخصوص روز یا شب درج میگردد. ساعات طلوع آفتاب و غروب آفتاب و بین الطلوعین و نصف النهار هم هر کدام جداگانه حساب و در ستون مخصوص آنها ثبت میشود.

ستون دیگری در تقویم رقیمی هست که در آن اتصالات و نظرات کواکب نسبت به یکدیگر برای هر روزی که اتفاق می افتد، ذکر می شود.

ستون دیگر، منازل ۲۸ گانه قمر را در هر روز نشان میدهد.

از جدول مندلیف

● از جدول جدید می‌توان به خوبی استفاده کرد.

● این جدول به سه لسان ترکیب شده است.

اند می‌پردازند تا آنچه در خود نهان دارند در خدمت مردم و جامعه افغانستان بگذارند.


مثال این همه کوشش و زحمات این طبقه مستعد را می‌توان نزد جوان ۲۱ ساله‌ای که جدول مندلیف را خواسته با اندک دست زدن زمینه استفاده اش را برای محصلین کشور که می‌خواهند از علم کیمیا چیزی بفهمند خوبتر و بهتر مهیا ساخته‌است بخوبی مشا هده کرده که اگر جوانان دیگر این عمل را تعقیب نمایند در آینده نزدیک بزرگترین مشکلات جوانان ما در امر تحصیل علوم کاهش خواهد یافت.

با این اساس باز هم گفته می‌توانیم که کشور ما درین امر از هیچ کشور دیگر و جوانان آن از جوانان هیچ کشوری دیگر که همواره در فکر بهبود اجتماع خود بوده و آرزو دارند تا از راه‌های مختلف به اهداف خویش که همانا خدمت به وطن است پس نمی‌مانند.

اینک که در پرتو نظام جمهوری آرزو مند بهبود وضع فرهنگی کشور هستیم امید داریم هر چه بیشتر

جوانان با استعداد افغان در عمل از جوانان هیچ کشوری عقب نمی‌مانند زیرا آنچه در نهاد دیگران است آنها نیز از آن بر خوردارند یعنی هم استعداد دارند و هم مغز متفکر تنها چیزیکه تا امروز مانع تبارز استعداد آنها شده بود زمینه استفاده از این ذهنیت ها مهیا نشده همانا موجودیت شرایط نا مساعد برای آنها بوده است.

اکنون که جوانان افغان زمینه تبارز استعداد خود را وسیع یافته



100792 1 10026 2																	
3 4 5 10011 B 6 12011 C 7 14011 N 8 16011 O 9 18011 F 10 20011 Ne																	
11 12 13 20015 Al 14 28015 Si 15 36015 P 16 32015 S 17 3541 Cl 18 3641 Ar																	
19 20 21 40026 Sc 22 48026 Ti 23 56026 V 24 64026 Cr 25 72026 Mn 26 80026 Fe 27 88026 Co 28 96026 Ni																	
29 30 31 63536 Cu 32 71536 Zn 33 79536 Ga 34 87536 Ge 35 95536 As 36 103536 Se 37 111536 Br 38 119536 Kr																	
39 40 41 8547 Y 42 9347 Zr 43 10147 Nb 44 10947 Mo 45 11747 Tc 46 12547 Ru 47 13347 Rh 48 14147 Pd																	
49 50 51 10750 Ag 52 11550 Cd 53 12350 In 54 13150 Sn 55 13950 Sb 56 14750 Te 57 15550 I 58 16350 Xe																	
59 60 61 13751 La 62 14551 Hf 63 15351 Ta 64 16151 W 65 16951 Re 66 17751 Os 67 18551 Ir 68 19351 Pt																	
69 70 71 19657 Au 72 20457 Hg 73 21257 Tl 74 22057 Pb 75 22857 Bi 76 23657 Po 77 24457 At 78 25257 Rn																	
79 80 81 22358 Ac 82 23158 Ku 83 23958 84 24758 85 25558 86 26358 87 27158 88 27958 89 28758 90 29558 91 30358 92 31158 93 31958 94 32758 95 33558 96 34358 97 35158 98 35958 99 36758 100 37558 101 38358 102 39158 103 39958																	
94 95 96 14012 Ce 97 14812 Pr 98 15612 Nd 99 16412 Pm 100 17212 Sm 101 18012 Eu 102 18812 Gd 103 19612 Tb 104 20412 Dy 105 21212 Ho 106 22012 Er 107 22812 Tm 108 23612 Yb 109 24412 Lu																	
110 111 112 232038 Th 113 240038 Pa 114 248038 U 115 256038 Np 116 264038 Pu 117 272038 Am 118 280038 Cm 119 288038 Bk 120 296038 Cf 121 304038 Es 122 312038 Fm 123 320038 Md 124 328038 No 125 336038 Lr																	

مندلیف عالم شہیر روس با طرح این جدول انقلابی در عالم کیمیا پدید آورد

جدول دوره‌ای عناصر

PERIODIC TABLE OF THE ELEMENTS
Transition metals Nonmetal

ازین جدول ساخته د ست جوان ۲۱ ساله افغان میشود بخوبی استفاده کرد

آن تفاوت داشت لهذا در جدول من وزن اتمی طوری انتخاب شده که متعلمین در آن به کدام مشکلات مواجه نشوند و نیز در جدولهای سابق بعضی الکترون های عناصر قسمی نوشته شده بود که متعلمین ما از آن استفاده کرده نمی توانست که من درین جدول آنرا واضح ساختم و هم درین جدول نامهای یک عنصر به دری و انگلیسی به منظور تفهیم بهتر متعلمین نوشته شده است که اگر کسی به انگلیسی استفاده بتواند انگلیسی است ورنه از دری آن مستفید شود.

در جدول های سابق بر ای متعلمین سوال خلق میشد که فلزات در کدام طرف جدول و غیر فلزات به کدام طرف جدول قرار دارد.

من این سوال را رفع ساخته و چنین ترتیب کردم .

فلزات ، غیر فلز از شبیه فلزات وغازات نجیبه باخط های درشت از همدیگر جدا شده است .

مشکل دیگری که در جدول سابق موجود بود درسر عناصر اعداد به رومی نوشته شده بود که متعلمین از درک آن عاجز بودند درین جدول آن مشکل نیز رفع شده است .

به این ترتیب هر یک از اعداد رومی جداگانه با مفاهیم تشریح گردیده است .

بقیه در صفحه ۶۰

از این کارشن حدسی زد .
موصوف بعد از اینکه اهمیت جدول مندلیف و سوانج دانشمند متذکره را تشریح کرد گفت .

جدول مذکور برای محصلین و متعلمین ما که در فرا گرفتن علم کیمیا شکل ابتدائی را دارند غیر قابل هضم بوده و در قسمت تشریح آن به مشکلات مواجه می گردیدند ازین سبب من بر آن شدم تا راه حلی برای شرح جدول بیام و بسبب بعضی حواشی در جدول اضافه کرده و آنرا مرتب ساختم .

از وی پرسیدم چیز های که در جدول اضافه کرده اید چه است که در جواب گفت :

چون در جدول های سابق متعلمین نمی دانستند که درین جدول عناصر الکترون وزن اتمی و نمبر اتمی کدامها اند پس در جدول که من ترتیب داده ام تمام این مسائل به صورت واضح نوشته شده و نیز تشریح مختصری به لسان های پشتو و دری افزوده گردیده تا متعلمین بفهمند در ستون های جدول که عناصر قرار دارد از کدام نوع عنصر شروع و به کدام نوع عنصر می انجامد .

وی علاوه کرد :

در جدول های سابق وزن اتمی

که (مندلیف) در کار های اجلاسیه مذکور بطور فعال شرکت کرد بعد از عودت به روسیه در سال ۱۸۶۱ کار های علمی خود را تحت عنوان کیمیا ای عضو ی که اولین کتاب درسی کیمیا ی عضو ی به لسان روسی است بچاپ رسانید .

در سال ۱۸۵۶ بعد از (تسرس) داکتری بحیث پروفیسور به پوهنتون پترز بزرگ انتخاب گردید و مدت ۲۳ سال در آن پوهنتون مشغول تدریس و تحقیقات علمی بوده . در همین مدت موفق گردید که عناصر را به شکل درست و جدید دسته بندی و ترتیب نموده و اشکال دسته بندی سابق را که ناقص بود از میان بر دارد .

قبل از مندلیف دانشمندان چون (دو برینر) از آلمان در ۱۸۱۷ و نیولیندز امریکا یی جدولهای از عناصر ترتیب داده بودند که اولی عناصر را به سه گروپ و دومی به هفت گروپ تقسیم کرده بودند که تا قبل از وجود جدول مند ل ف مورد اعتبار بود .

نیاغلی اصیل پشنگ فارغ التحصیل لیسه رحمان بابا که از ولایت پکتیا است جوان ۲۱ ساله است که در عالم کیمیا ی کشور پا این سن کم خویش خدمت زیادی نموده و موقعیت های آینده اش را میتوان

جوانان در ساحات مختلفه استعداد های نهفته خویش را بکار انداخته ابداعات را در رشته های منظور خود در منصفه اجرا گذارند .

درینجا ما یکی از جوانان بسا درک را که خواسته تا استعداد خود را در کیمیا بکار بیاندازد و گرداند معرفی و کار او را از نظر خوانندگان ارجمند میگذار نیم آنانیکه با علم کیمیا سر و کار دارند و یا علاقمند اند که مردان علوم و دانش را بشناسند (مند لیف) عالم بزرگ و شهرپروسی که جدول آن معروف است خواهند شناخت و یا لاقل نامی از آن را شاید شنیده باشند چه اهمیت جدول این عالم عالی مقام بقدریست که هر ژو هشگر کیمیا در مرا حل اول فرا گرفتن اساسات کیمیا محتاج به مطالعه این جدول هستند .

(دیمتری ایوانوو یچ مندلیف که در هفتم جنوری سال ۱۸۳۴ در شهر تابوسکی تولد شده تحصیلات



نیاغلی اصیل میر پشنگ

ابتدائی خود را در همان شهر و متعاقبا در انستیتوت پترزبورگ به پایان رسانید .

در سال ۱۸۵۷ موفق به دریافت جائزه مدال طلا از انستیتوت مذکور گردید .

وی در سال ۱۸۵۹ ماستری خود را تحت عنوان (کثافت حجمی) گرفته و برای ستاز دو ساله علمی به فرانسه و آلمان مسافرت نمود .

در خزان ۱۸۶۰ در شهر (کارتلی) او فیکار) جرمنی اجلاسیه بین المللی کیمیا افتتاح گردید که این اجلاسیه در تاریخ کیمیا رول عمده را بازی کرده و در آن سیستم اوزان اتمی و فورمول های کیمیاوی تعیین گردید

یادداشت از: لیلا - تنظیم از: دیدبان

عمه حالت درماندگی و تسلیم را می بیند و بی آنکه چیزی بگوید از جای بلند میشود و از اتاق بیرون میرود. تعجب میکنم که چطور پولها را با خودش نبرد و همانجا گذاشت. حتما متوجه شده است که دیگر کاری از دست من ساخته نیست و من دیگر توانایی آنرا ندارم از خود عکس العملی نشان بدهم. عمه میرود و من تصمیم میگیرم کاری کنم، دلم از نفرت و انزجار لبریز شده است. پولها را برمیدارم و از جای بلند میشوم و از اتاق بیرون میروم. نوت های صد افغانیکی مثل آتشی دستان را می سوزد، اما من سعی میکنم آرام باشم، آرام آرام. و این برای تصمیمی که من گرفته ام ضروری است.

وقتی از برابر اتاق عمه میگذرم لحظه مکت میکنم و بعد گوشه پرده را بلند میکنم و چشم در چشم عمه مینورم، لرزشی آکنده از نفرت سرتاپایم را فرا میگیرد، اما سعی میکنم عمه چیزی از وضع و حال من نفهمد. بهمین جهت در حالیکه زهر خندی بر لب دارم يك نوت صد افغانیکی از بین پولها بیرون میكنم و بطرف عمه می اندازم و میگویم:

— من گرسنه ام.

آنوقت بی آنکه حرف دیگری بزنم از آنجا دور میشوم صورتش گشاده عمه هنوز در برابر چشمانم است. شاید هرگز بفکرش نمیرسید که من چنین رفتاری با او بکنم. اما من تصمیم را گرفته ام.

دو روز از این حادثه گذشته و چیزی به تاریخ شدن هوا نمانده است، من تازه از بیرون برگشته ام و از بس راه رفته ام پاهایم درد گرفته است. صورت سیما از بلخند خوشحال کننده شگفته است و با ذوق کودگانه ای لباسهایی را که برای او خریده ام بالا و پائین میکند، خوشحالی او برای من به جهانی می آرد اما درد من غمی می جوشد، غم پنهانی که میخواهد وجودم را ذره ذره به تحلیل ببرد و سلامت و زندگی

ام را از من بگیرد. ناگهان عمه وارد اتاق میشود و میگوید:

— لیلا!

— ها!

— جواد آمده است.

— کجاست؟

— پشت در حویلی.

لحظه ای مکت میکنم و میگویم:

— بگو بیاید خانه.

عمه بی آنکه حرفی بزند، بطرف در حویلی میرود و از قیافه او هیچ چیز خوانده نمیشود.

وقتی عمه بیرون میرود نام جواد بدون اینکه خود بخوام سر تاپایم را می لرزاند اما من کوشش میکنم بر خودم مسلط باشم و خونسردی ام را از دست ندهم. من از دو روز پیش، خودم را آماده برای چنین برخوردی کرده ام و نباید کاری کنم که کسی متوجه هیجان درونی من بشود، مخصوصا جواد، که من برای او نقشه هایی دارم.

روی سیمارا میبوسم و از او میخوامم با لباسهایش به اتاق دیگری برود. و خودم از جا بلند میشوم و بطرف آینه میروم و موهایم را که کمی نامرتب شده است، مرتب میکنم و بعد از اتاق بیرون میروم تصمیم گرفته ام بروم جواد را ببینم، جواد که خوشبختی و سعادت را از من گرفته است و زندگی ام را

خوانندگان عزیز ژوندون قضاوت میکنند

آقای دیدبان!

من یکی از خوانندگان یاد داشتهای لیلا هستم که با قلم شیوای شما تنظیم میشود.

سرگذشت لیلا، سرگذشت دودانگیزی است، سرگذشتی است که انسانی یا در حقیقت دختری، قربانی امیال و هوسهای مردانی میشود که جز لذت جویی و کامرانی خویش هدفی ندارند و در این راه از هیچ بشرمی روی روگردان نیستند. بیچاره لیلا که در دام چنین مردانی افتاد و آن در صفتان زندگی را تباه ساختند.

آقای دیدبان!

من برای کومک کردن به لیلا حاضر م. نمیدانم به چه طریق میتوانم به او کومک کنم؟ خواهش میکنم در این باره راهنمایی ام کنید. اگر لیلا حاضر باشد من از هیچ کومکی دریغ نمیکم. از هیچ کومکی!

الف. ن. (از شهر هرات)

دگرگونه کرده است.

وقتی وارد سالن میشوم، جواد را میبینم که در مبلی فرو رفته است و سگرتی که لای انگشتانش است دود ملایمی در هوا پخش میکند.

عمه تا مرا می بیند با عجله از جای بلند میشود و از اتاق بیرون میرود. من و جواد دوبه دو بروی هم نشستیم و اتفاقی که چندین بار در دوران نامزدی من و جواد دوبه دو بروی هم نشستیم بودیم و حرفهای ماحرفهای عاشقانه بود.

با ورود من جواد از جای بلند میشود، محیلانه لیخنندی میزند و بعد دستش را بطرف من دراز میکند. من دست دراز شده ام و او را ندیده میگیرم. میروم و برویش می نشینم، جاییکه همیشه می نشستیم.

میبینم جواد پیشانی اش ترش میشود اما باز هم خودش را از دست نمیدهد و میگوید:

— امید و ام مزاحم نشده باشم.

بعد سوال میکند:

— مزاحم که نشده ام؟

با تلخی لیخنه میزنم:

— جواد خان! هیچکس نمیتواند مزاحم من شود. من خودم میخواستم شما را ببینم.

لحن خشک و برنده است و برای جواد غیر مترقبه و ناگهانی. بالکنت میگوید:

خوانندگان عزیز ژوندون قضاوت میکنند

آقای دیدبان!

من یکی از خوانندگان یاد داشتهای لیلا هستم که با قلم شیوای شما تنظیم میشود.

سرگذشت لیلا، سرگذشت دودانگیزی است، سرگذشتی است که انسانی یا در حقیقت دختری، قربانی امیال و هوسهای مردانی میشود که جز لذت جویی و کامرانی خویش هدفی ندارند و در این راه از هیچ بشرمی روی روگردان نیستند. بیچاره لیلا که در دام چنین مردانی افتاد و آن در صفتان زندگی را تباه ساختند.

آقای دیدبان!

من برای کومک کردن به لیلا حاضر م. نمیدانم به چه طریق میتوانم به او کومک کنم؟ خواهش میکنم در این باره راهنمایی ام کنید. اگر لیلا حاضر باشد من از هیچ کومکی دریغ نمیکم. از هیچ کومکی!

الف. ن. (از شهر هرات)

— بلی.... البته..

آنوقت سگرت نیم سوخته اش را خاموش میکند و سگرت دیگری آتش میزند و در جایش جا بجا میشود. از قیافه اش میخوانم که سعی دارد خودش را بی اعتنا نشان بدهد، بی اعتنا بمن و بی اعتنا از اینکه در برابر من نشسته است.

من سکوت کرده ام و او هم از این سکوت پیروی میکند، اما مثل اینکه حوصله اش سر رفته باشد، نگاهش را به گوشه اتاق میدوزد و با صدایی که سعی میکند آرام باشد میگوید:

— حتما میدانید که من برای چه آمده ام... متأسفم... جلو حرفش را میگیرم و میگویم:

— میدانم برای چه آمده اید. و لازم هم نیست تأسف بخورید. من پول شمارا تهیه کرده ام. البته مقدار از آنرا و بقیه آنرا هم چند روز دیگر تهیه میکنم.

بشیرمانه میبرد:

— مقداری از آنرا؟ مثلا چقدر؟

— چهل هزار.

تکرار میکند:

— چهل هزار؟

بعد با شکفتی میبرد:

— چهل هزار؟ چطور میسر شد؟

تهیه کردید؟

لیخنه تحقیر آمیزی میزنم و میگویم:

— این دیگر بشما مربوط نیست. مگر شما پول تان را نمیخواهید؟

میگوید:

— چرا.

— پس پول تان حاضر است، البته همان مبلغی که گفتم.

میگوید:

— بسیار خوب. بقیه اش را کی میپردازید؟

— بهمین زودی ها. شاید یکماه دیگر.

میبینم جواد خلع سلاح شده است، میبینم درمانده شده است که چه بگوید. بهمین جهت سرش را تکان میدهد:

— تایکماه دیگر... بسیار خوب. من یکماه دیگر برای گرفتن ده هزار بقیه میآیم.

بقیه در صفحه ۴۷



ای منجر به آدم کشی شد



پدر میرزا محمد (سمت چپ) که خبر اختطاف پسرش را به پولیس شکر دره داد

دارند می گردد درین میان محمد حنیف که چند سال از خدمت عسکری فرار نموده بود توجه ولسوالی را بخود جلب کرده می خواهند به خاطر روشن شدن واقعه او را احضار نمایند باز هم نتیجه بدست نمی آید ولسوا لی شکر دره بیک عمل دیگر که عبارت از فشار آوردن روحی بالای اشخاص صیقه با حنیف دوستی داشتند میتوانند بقیه در صفحه ۶۰

پدر بی خبر از واقعه شبهنگام انتظار رسیدن پسر خود را میکند ولی از پسرش خبری نمی شود تا آنکه «نریا» رسیده و جواز خود را گرفته در حالیکه او را از نبودن میرزا محمد کدام حرفی نمی زند واپس به علاقه داری استتالف میرود چونکه علاقه دار استتالف بالای نریا و محمد اکبر اشتباه میکند شام تاریک تر میشود و پدر بیقرارانه منتظر پسر خود میباشد تا آنکه بالا خره متقین میشود که پسرش گم شده به پولیس کابل مراجعه کرد و به سلسله راه ولسوا لی شکر دره را می گیرد.

واقعه چگونه کشف میشود؟ ولسوالی شکر دره بعد از آنکه در یور را احضار مینماید محل اختطاف را معلوم کرده ولی چیزی بدست نمی آورد و هر طرف هم که به جستجو میریزد نتیجه حاصل نمی شود تا آنکه به ابتکار جدید دست زده و دنبال کسانیرا که گذشته خراب

صرف کنند هنوز نان را تا اخیر صرف نکرده بودند که دو تن رسیده و از دریور خواهش نمود تا درین پول آنها را تا زیارت «بابه عبدال» برسانند و پور که می بیند جزء یک نفر سواری دیگر ندارد به خواهش اندو جواب مثبت داده و هر دو شخص با دریور و میرزا محمد رهسپار «بابه عبدال» میشوند قرار اظهار دریور در وسط راه دو تن در حالیکه کیش در سرداشتنند و در دم موتر ایستاده موتر را توقف میسازند همزمان با رسیدن اندو نفر دو تن دیگر که در موتر موجود بود نیز امر توقف داده و بعد ایستادن موتر هر چهار نفر شالی را به سر میرزا محمد انداخته در حالیکه دریور را نیز لت و کوب مفصل میکنند از آنجا فرار می نمایند

در یور بدون آنکه به ولسوالی مراجعه نماید به کابل میرود و از این موضوع بکسی حرف نمی زند.

اشخاص مربوط به این گونه اعمال برای مدتی به خاموشی میگردانند. روز چهارم قوس شخص که خود را پدر يك «سا زنده» كوچك معرفی میكرد. به ولسوالی مراجه واز غیابت پسر خود حرف میزد پسر این شخص میرزا محمد مشهور به «زنگی» است که در كوچه خرابات کابل زندگی میکند وی که او مونیة مینوازد با طبلچی و رقاصه ای بنا مهای محمد اکبر و نریا دسته را ساخته و با اشتراك در محافل امرار معاش میکنند.

روز سوم قوس این سه نفر که قبلا بیعانه گرفته بودند تا در محفل عروسی که در استتالف برگزار میشد اشتراك نمایند ساعت ده قبل از ظهر از خانه برآمد مزم استتالف کردند دو تن از آنها که عبارت از نریا و محمد اکبر بود با صاحب عروسی در موتر و الگاه نشسته و میرزا محمد در ماسکو پیچ می نشستند دو موتر یکجا حرکت کرده پسوی استتالف میروند در حوصه کوتل خیر خانه موتر ماسکو پیچ خراب واز والگاه عقب می ماند بعد از مدتی موتر ترمیم و به سوی استتالف به حرکت می افتند اما چون والگاه خیلی پیش افتاده بود در موتر ماسکو پیچ



دریور تاکسی بی که در این ماجرا مورد کت و کوب قرار گرفت مجال رسیدن بان نبود از طرف دیگر از راه بلدان عروس کسی در موتر ماسکو پیچ نبود در یور و میرزا محمد بعد از پرس و پال واپس بطرف شهر به حرکت می افتند چون ظهر بود میخا هند نان را در قلعه مراد بیک شماره ۴۰



میرزا محمد (سمت چپ) که بوسیله چهار نفر اختطاف شده بود

بدتر از مرگ

نویسنده : جیمز مونرو

ترجمه : دکتر شمسوار

از اینجا با ما همراه شوید

گریج عضو باز نشسته ای سازمان امنیت ماورای بهار انگلستان است که پس از کشته شدن معشوقش «تسا» در یکی از ایستگاه‌های متروی لندن، انتقام او را می گیرد و سپس از شدت غصه به یکی از جزایر یونان اندر کی رفته نزد پدر خوانده اش سوفیو منوی میشود. در همین وقت آقای لومیس که درین سازمان سمت مهمی دارد، دوباره به جستجوی او برآمده با اصرار او را وادار میکند تا با خطر صیانت منافع انگلستان در یکی از جزایر نفت خیز خاور میا نه ماموریت جدیدی را بپذیرد و از جان ناکسوس میلیونر یونانی و همسرش فلیپ که احتمال دارد از طرف مخالفین انگلستان ربوده شده و به وسیله فریقین آنان لطماتی به منافع نفتی انگلیس وارد گردد، محافظت کند.

- نوبت او هم خواهد رسید .
لومیس اینرا به لجه شخصی ادا کرد که خیلی بخودش مطمئن باشد.
گریج دوباره بحث را به آغاز صحبت کشید:
- شکل خوردی که روی پاچه سیرامیک دیده میشو، تقریباً روی تمام البسه و ژینت آلات «سلینا» نیز موجود بود .
- یعنی چه شده ؟
- حرف اینست که سلینا خیلی راجع بوضع حرم من معلومات داد . آنهم چنان باحاروت و شوق که کوبی عاشق هروچی زمین آنجاست . فقط در مورد کوهستانها کمتر می فهمید این راهم خودش توضیح کرد که از کوه هامپترسد و آنرا شوم میداند .
- خیلی خرافاتی بوده .
گریج بدون آنکه بروی خود بیاورد، ادامه داد :

- سلینا گفت که در آن کوه ها چیزی نمی روید . خشک و غیر قابل زرع است . ولی در میان وادیهای آن میشود دست بکاری زد .
- آنجا طبعات نرم سنگ وجود داشته و قبلا مردم از آن استفاده میکردند ولی اخیراً یکی ترکش گفته اند .
- شاید عبقه تمام شد .
- نه، عبقه دارند که پرداختن به آن سنگها نحوست داشته و باعث مرگ و میرم شده است . سلینا گفت هر کسی که به آن سنگها دست میزد به بیماری نظیر جلدام حتی خیلی بدتر از آن گرفتار میشده و بعد ممرده است .
- آیا تا این اواخر رومان زیاد خوانده بی ؟
- بدین ترتیب لومیس نشان داد که این موضوعات از نظر او زیاد جدی نیست ولی گریج مطمئن بود که او حتی یک کلمه از اظهارات او را نشنیده نگرفته است . بعد با خود فکر کرد ، بگذار همینطور باشد و دیگری آنرا بدست بیاورد .
روی این نتیجه گیری پرسید :
- میل داری از آن صرف نظر کنم ؟
- چرا صرف نظر ؟ چیزی را که تاکنون آغاز نکرده بی ؟ اما اصل مطلب اینست که ذهن تو باید بیشتر به قضیه ناکسوس متوجه شود .
گریج تگاهی به اطراف خود افکند . مشتریان و ستودان خیلی معدود بود و نزدیک ترین فرد به او در فاصله کمتر از فاصله داشت . گریج گفت :

- خوب رئیس ! حالامی از مستر ناکسوس صحبت کن .
- اسمش فلیپ است . ولی بیشتر او را فلیپ صدا میزنند . موهایش طلایی، عضلاتش موزون و متناسب، نه چاق و نه لاغر و تاجاییکه موزون و متناسب، نه چاق و نه لاغر و تاجاییکه مگویند رنگ پوستش هم مثل قیماق است . لومیس جمله آخر را در حالیکه مثل روبا خنده زورانه بی کج لبش دیده میشد ، ابراز داشت . و بعد ادامه داد :
به مواد مخدره متاداست و قیماق هیروتین مصرف میکند . ناکسوس قبلا او را تداوی کرده

ملعقات آن سید و چشمگیر بود . یک خیلی کوپرنیو پراه داشت . حوض شناء سه فایق نجات، یک اوو گستر خوب پنج نفری نیز در جمله سایر لوازم ضروری آن دیده می شد . تمام عمله آن انگلیسی بودند و تنها یک نفر ملاح سویدنی که در یک کشتی مسافر بوی بزرگ کار میکرد با کوفتن پول کافی یکاوتکنان ریات بهوسته بود . سایر کارکنان از میان خویشاوندان و نزدیکان ناکسوس گزیده شده بودند .

ناکسوس این کشتی را بی اندازه دوست میداشت زیرا متعلق به زن نازنین او بود . گریج در یکی از کافه و ستودانهای ساحلی نشسته و رود فلیپ را به بندرگاه قشامیکرد . در پرتو خورشید به حدیخه گشده سید و درخشان می نمود . بسیار زیبا بود و این زیبایی کشتی تفریحی فلیپ را اساس ساختمان جنگی ظاهر آن افزونی می بخشید . سرعت سیر آن در حدود ۳۰ میل بحری تخمین میشد و آنقدر قدرت داشت که در حصول طوفانی اتلانتیک شمالی هم در آن دریاسفر کند . کشتی توقف کرد و باسر و صدای زیادی لنگر انداخت .

گارسون که پهلوی گریج ایستاده و رود و توقف فلیپ را می نگریست بدون آنکه از او سوال شود، گفت :

- این یات ناکسوس است . چه کشتی زیبایی است . نیست ؟
- آری خیلی زیباست .
- مثل یک قصر است . در میان آن یک فامیل بزرگ اشرافی بخوبی میتواند زندگی ادا می داشته باشد ولی از نظر ناکسوس فقط یک جنت ظریف جواهر است .
- آه، اینطور ؟
- معسرش از نظر ناکسوس یک الماس بی نظیر است . او هم مثل این کشتی سید و خیره کننده است ازین جهت ناکسوس این زیبا را برای او هدیه کرد . یک چیز را بگویم ؟ واقعا این زن او زن را دارد .
- آیا تو او را دیده بی ؟
- آری . یکبار ازین جامی گذشت . یک نگاه مختصر به او افکند و بی آنکه خود بداند از فرط هیجان شاعر شده بودم .
یک فایق زیبا و مودود دار ، از ساحل جدا شد ، بسوی یات حرکت کرد . گارسون ادامه میداد :

- فوق العاده زیباست . وقتی ناکسوس و این شرمی شونده برای دیدن او سرا میسه میوند . درین میانه همه کس را می یایی از خیاط ها گرفته تا کتورها ، روزنامه نویسها و دولتی ها همه برای دیدن او بیتاب میشوند . همینکه تاریکی بر بند نازل شد ، یک «موتور» بوده بسرعت جانب ساحل حرکت کرد و راننده با مهارت تام آنرا بعد چند لحظه نزدیک قبه خانه پارک نمود . یک نفر دریاورد که سراپا سید پوشیده بود ، از آن ساحل پرید و در برو بسوی گر ریج پیش آمد :

- مستر گریج ؟

تشکیلات امنیتی نازی ها کار میکرد ، در ۱۹۴۵ گرفتار شده در حالیکه در این موقع فقط ۱۶ ساله بوده است . با وجودیکه ۳ نفر از جانب مقابل راکشته معیار سلامت و عایش کرده اند . چون شخصی مطلوب بود ، و قول داد بعد ازین برای آنها کار کند . ولی در هر حال اگر باین قول باقی مانده یا خیر ؟ امروزه باتی همکاری میکند .

لومیس بعدا تمام این مطلب بگارسون دوله ترکی فرمایش داد و باتانی ولدت آنرا هم تا آخر خورد . آنوقت نوبت به کنیاک رسید . نوشیدن گریج را با ذوق زیاد تماشا کرد . کنیاک خیلی عالی بود . او از میان چندین نوع مشروب آن یکی را بدست خود انتخاب کرده بود . درین میانه این راهم از نظر دور نینداخته بود که گریج اینک برای رفع احتیاج مشروب نمی خورد بلکه تنها برای سرگرمی آنرا بسر می کشید . لومیس گفت :

- تصویر را بخود نگهدار ، یک کاپی از دوسیه او را نیز بتو می سپارم . تنها یک مساله است که این آدم شاید این روز ها واد زور بخ شیده باشد . برای عملیات بلاستیک زیر این کاروا در زور بخ بهتر از هر جا انجام میدهند . شاید هم داغهای سوختگی او را نیز رفع کنند .

- آه ، ایمر بزرگ ! (خنده قه قاه راسر داد) حال میدانم برای چه مرا باین ماموریت انتخاب کرده بی . ذیرافقت بتو میگوید که دیگری در اینها مودیت توفیق نخواهد یافت .

لومیس طوری بسوی او نگاه کرد که گویی ازین سخن او رنجیده باشد و بازم گشاک فرمایش داد .
کشتی فلیپ که ناکسوس و فلیپ را در آن سفر میکردند ، دوروز بعد در «بیر» پهلو گرفت . این یکی از کشتی های قدیمی جنگی بود که بعد از ترمیمات اساسی شکل یک کشتی تفریحی و مسافری را بخود گرفته بود . شاید در دنیا ده یادآورده کشتی دیگر نظیر آن پیدا میشد که سه تائی آن به سرمایه داران بزرگ یونانی متعلق بود . بدنه های آن مثل آفتاب میدرخشید . منطابها ، و گلهها و تمام

و بعد با او ازدواج نمود و بغاظر او در واقع دست به آتش فروبرد . تو او در ماموریت خود موفق نشوی او مطلقا جانب تپاهی سوق خواهد شد .
- من اولتر کدام یک شان را نجات بدم ؟
- آه ، آن دیگر بتو مربوط است . در ذرا باین روز ها یک رئیس جدید امنیه وجود دارد .
(در حالیکه يك عکس را به گریج نشان میداد) نگاه کن مردی پاهای زرد و لاغر اندام با چشمانی تنگ و تگاهی نافذ . در شانفر استشی داغهای سوختگی دارد ، انگلیسی و اخیلی خوب صحبت می کند . مدتی در لندن کار میکرد ، در سرویس خصوصی ، میدانی این چه معنی میدهد ؟

- خوب ، بگو یک قاتل ؟
- آری . تمام معنی و آنهم خیلی خطرناک ولی تو او را اداره و رهتایی خواهی کرد .
مانشان انگشتش راهم گرفته ایم .
- راستش کار خوبی کرده اید .
لومیس در حالیکه می خندید ، گریج پرسید :

- از کجا بدست آوردید ؟
- طبعاً از دوستان است .
- آیا دوسیه او را هم بشما داده اند ؟
- مگر ما آنها دوست نیستیم ؟ حالاتوانی کرده ایم که در دنیای بزرگ ما هر دو میتوانیم براحتی زندگی کنیم . هر کسی سهم خود را میتواند بردارد .
- آه ، پس تو خیلی چیزها دارد بیاورده ای دانی .

- هم منظور است . سال گذشته ما دنیال او بودیم . گادری سون معشوقه او را قبل از اینکه بجزیره بیاورد ، گرا آورد . دخترش همه چیز را که مدانست ، گفت : دشمنان ما عا با این موضوع خبر ندارند .
- آن دختر چه شد ؟
- مردک او را کشت بدون آنکه فکری بکند .
گریج واقعا اینمرد خیلی سنگدل است .
گریج نگاه دیگری به تصویر افکند و گفت : خیلی به آلمانها شبیه است .
و لومیس جواب داد : آلمانست . در

همینکه کریج با اشاره سر جواب مثبت داد، دریاورد به او سلام گفت و بعد خم شد و یکسای لباس کریج را برداشت و تارسون که با جوت این جریان را تعقیب میکرد، پرسید :

— شما ملک این کشتی را می شناسید ؟
— نه من با آقای ناکسوس آشنا هستم.
— کارسون خندید و گفت :

— هافستوس با افرودیست - که من هافستوس را فراموش نکنی ها ! همه ما ممکن است بدان گرفتار شویم حداقل برای یکمرتبه .

کریج به فایق موتوری جست زد و لحظه ای بعد بطرف زندانیان لوگس حرکت نمود و هنوز چند دقیقه نگذشته بود که بندرگاه و شهر «پیر» در عمق مه و تاریکی از نظرش ناپدید گردید . چراغهای کشتی فلیمبا روشن بود و مثل نقره میدرخشید . «موتوربوت» آهسته شده به نردبانی که در بدنه کشتی دیده میشد پهلوی گرفت . عرشه تاریک و آرام بود .

کریج به اهستگی بالا رفت و همینکه پایه سطح کشتی نهاد آواز اورکستر که چاچا میخواست سامعه او را نوازش داد . پسران و گارسونهای وراست سرویس می کردند و صدای بهر زن گیلایا سلامتی ها ، به گوش میرسید . ناگهان آوازی بلند و تحکم آمیز مثل تیری موزیک را قطع کرد و فریاد زد :
— جان ! ده سال در کدام چنین های سیاه بسربری ؟ به کشتی خوش آمدی .

کریج بسوی صاحب صدا و مالک کشتی پرگشت . او ایستدینس نا کسوس چون مجسمه انسانوی بود . اندام درشت و وزیده اش ثابت میکرد که این عضلات برای برداشت چنه بی چنان، آفریده شده اند . دهان بزرگ، بینی بلند، پیشانی پهن و چشمانی خاکستری رنگ وسیع تمام آرایش صورت او را تکمیل میکرد . معلوم می شد این ساختمان توازن وجودی آنقدر نیرو دارد که هر چه را آرزو کند، بدست بیاورد . در هر حال معلوم بود که اکنون فرصت گوش دادن فرا رسیده است.

قبل از جنگ عمومی دوم، ناکسوس یک دریانورد عادی بود . پدر و مادرش برای او جزیک قایق کهنه چیزی به او ن گذاشته بودند . در اثر سستی باین ناپدید خود ناکسوس در ظرف یکسال ناداری خود را از یک قایق به سه قایق بالا برد و بعد پنج سال صاحب چندین کشتی متوسط و موتوری شده بود .

وقتی جنگ آغاز گردید تمام کشتیهای خود را به انگلستان برد و بعضی آن کشتی های مجبوتر و مودرن تری بدست آورد و از آنجا به آمریکا رفت .

در آمریکا کشتی های خود را بگرو گذاشته با پولی که بدست آورد در امریکای جنوبی بکار تخصص نفت مشغول شد . بعد با سرمایه کافی در فلوریدا اراضی وسیعی را خریداری کرد طبعاً با تعدادی کشتی های نسبتاً بزرگ و نیرومند .

و زو بزو بر تعداد کشتی هایش افزوده می شد . از حمل و نقل سربازان و سایر مواد از آمریکا به اروپا پول سرسام آوری میگرفت و هر کشتی او که غرق میشد تاوان هنگفتی دریافت میداشت . بعدها هم سرمایه بزرگ خود را در شرکت نفت «آربریت آیل کمپنی» فعال کرد و بدینال همین ارتباط و شبکه وسیع فعالیت ، پنج فیصد محصول نفت شیخ نشین کوچک و گمنام زارب به او تعلق یافته بود و جریان این مایع سیاه ولی حیاتی برای دنیای ماشینی بجهت او، ثروت هنگفتی را روز تار و روز افزایش می داد :

کریج با نگاهی که بر سر پای وجود او و عضلات تابنده و نیرومندش افکند، سن او را در حدود پنجاه سال تخمین زد . یک گرتی سپید و بطول سیاه که پامو های مائی و برنجش تناسب خاصی داشت، لباس لوکس شبانه او را تکمیل میکرد . بشش آنکه کریج جواب تعارف اولی او داده باشد، ناکسوس دوباره به صدا درآمد :

— بگو به بیم دروغ کدام چمن بودی ؟

— در انگلستان . مشغول جمع آوری پول بودم . بعد از فراهم ساختن کمی پول از طریق قاچاق به آهنگری دست زدم و اینک در اختیار شما هستم .

— در اینصورت همه را یکبار های مادی و دنیایی مشغول بوده ای ؟

— تاجای ممکن بگردش و سیاحت نیز پرداختم . سیاحت را دوست دارم . واستش از اینکه مراد پاره پیدا گری و اینجا بهم رسیدیم ، خیلی خوشحالم .

— همینکه شنیدم در یونان استی، فسورا باین سو حرکت کردم . فلیمبا نیز برای آشنایی با یوتیپا شده بود . هر جا باشد الساعه خواهد آمد . بیابادیگر آن آشناتر . زیربازی کریج را با دوستی نیرومندش گرفته، اورامیان مهمانان برد و با همان صدای غریبانه اش گفت :

— خانمها، آقایان ! با دوست من جهان آشنا شوید .

همه بسوی او متوجه شدند . از سیمای شان پیدا بود که در کشتی به آنها خیلی خوش میگذرد و مثل ایست که در گت و آرزو سن ویلی گان یا ایگلز در تفرجگاه های شماره یک زندگی میکنند . در میان آنها کسانی که اندکی شنا یاد داشتند ، یا بهایگیری علاقمند بودند، کم و بیش دیده میشدند ولی مسلماً آنها نیکی زیاد مینویسند زیاد بودند . ناکسوس همچنانکه برای تزیین خلایای دیوار سالون کشتی خودش بسپولت تابلوهای گوناگون تهیه دیده بود، در انتخاب و گرد آوردن این گروه خوشگرا ن نیز گویا دچار مشکلی نبوده است . کریج در میان آنان بایک کنت فرانسوی کاملاً ناشناس، یک ستاره ایتالیایی و یک اصلزاده انگلیسی تعارف گردیده هم سلامی بگروه باقیانده افکند .

درین میان ناکسوس یک گیلای ویکسی پرازیخ برای احوال کرد و دیدیگان صدازد که میتوانند برای خودشان سرویس کنند که البته برای آقایان خالی از تعجب نبود و برای کریج موجب نوازش غرور او می شد . ناکسوس گفت :

— هیچ چیز را که مهم باشد، فراموش نمیکنم . نگاهی به اطراف خود افکند و افزود : حتی لباس پوشیدن این خانمها را . ولی این وقت زیاد را در بر میگردد .
— انتظار کشیدن بهترین موضع گیری

است .

یعنی مثل یک آدم متاهل صحبت کردم . من هیچ به این مساله عادت نمیکنم . همیشه فراموش میشود .

دختر سیمایی اندکی روتوش کرد . کریج از او پرسید : خوب باین ترتیب ما عازم کجا هستیم ؟

دختر در حالیکه سعی کرد خنده بی بر لب بیاورد . با صدایی لرزان جواب داد :

— مگر شما نمیدانید ؟
کریج ازین جواب حدس زد که این سوال برای خود خانم نیز کنجکاو انگیز خواهد بود ولی اینبار بجای کریج ناکسوس جواب داد .
— برای کریج فقط گردش و سیاحت دلچسب است، نه چالیکه باید برود یا میرود .

اصلزاده انگلیسی از کریج پرسید :
— مگر شما بجاییکه میروم علاقه نمیگیرید ؟
— نه دیگر خسته شده ام .

کونت فرانسوی گفت :

— ولی من تا هنوز شروع نکرده ام . ستاره سیمایی به سیک خاص ایتالوی هاشانه بالا افکند . نزدیک سه ثانیه بدنش مرتض بود که این از نظر کریج نپخته نماند . معذرت گفت :

— مایه ویش میرویم .
— این خیلی خوب است .
کونت پرسید : ونیسی را بلدید ؟

— گهی .
اصلزاده داخل صحبت شد .

— جای بسیار بسیار قشنگی است . اما بطور وحشت آوری انسانرا خسته میکند . تمام مناظر آن مثل یک فلم سینما کنواخت است .

ستاره سیمما گفت : واقعا راست مگوئید مخصوصاً برای من که در آنجا خیلی از فلصبا ر بازی کرده ام .

کریج نیز با خود فکر کرد : من هم همانطور هنوز نوزده ساله بودم که با نازیها که قصد داشتند بی رامنجر کنند، در افتادم و موفق شدم از آن جلوگیری کنم . افراد آنان حتی جوانتر از من بودند . علامه خا آهتین داشتند و زو تر از همان به بعد آن خا زرا گرفته و بدیوار دفتر خود نصب کرده بود . بعد صدای بلند گفت :

— میخواستم آن ساعت بزرگ را تماشا کنم . ساعتی که دفتر روی برج آن بالاشده میخواستند عقربه های آنرا بشکنند .

اصلزاده گفت :

— ولی بهترین آثار از کار پاسیونها ست . در این میانه چندند از مائی گنایز وجود داد .

بعداً تا طلوع ماه راجع به آثار کار پاسیونها و مائی گنا صحبتی طولانی کرد . ناکسوس هنوز هم منتظر خانش بود . وقتی اوجهای راجع به اختلاف رنگها در تابلوها آغاز میکرد، صدای ناکسوس تمام صحبتها را قطع کرد : «عزیزم، کجا اینقدر معطل شدی؟» زنی روی آخرین پله های زینه نمایان شده بود . ناکسوس بسوی اوشتافت آن لحظه و آن صحنه یعنی برخورد ناکسوس با زنی در حافظه کریج گویی نقش جاویدان برای خود گرفت .

فلیمبا لباسی نقره بی رنگ بر تن داشت . این لباس ابریشمی نفیس و دست یافت در بر تن او به پوشاک خیال انگیز، دویایی و خیره کننده بهشیده بود . سر پای اندام ظریف و برانده اش بی محابا دل از دست میبرد و رفتار بک وارش دیوانه کننده بود . در آن لحظه دویایی بهترین مثل آن پریان انسانوی شده بود که دستگاههای تلویزیون، ششادگان و میلیاردها سعی میکنند با صرف مبلدونها دالر آنرا از جنگ هالود بر بایند و در انحصار خود در آورند . کریج شنید که اصلزاده میگوید : «اینکه صبر کرده تا ماه طلوع کند و بعد حاضر شود ، نهایت ذکاوت اوست .»

بعد فلیمبا با زو بازی ناکسوس میان جمع مهمانان رسیدند و پرتو چراغهای رنگارنگ آنانرا در بر گرفت . آنوقت کریج بجای مصوحت اولی که در سیمایی او تشخیص داده بود، زیر قیافه آرام فلیمبا، ذهن کنجکاو و دقیق را یافت که خیلی به طرز رفتار و رفتاری «تسا» شباهت داشت . لومیس حق بجانب بود معلوم میشد این زن خیلی رنج کشیده است .

ناکسوس وقتی بجمع مدعوبین نزدیک شدند روی صمیرش نموده گفت : «عزیزم، میخوام تراه جان کریج دوستم معرفی کنم .» زن جوان بدون لحظه ای تعال دست بسوی کریج دراز کرد . دستایش گهی سرسود و قوتاک بود . انگشتانش ظریف اما پر قوت معلوم میشد . مجموعه وجود او یک زیبایی تسخیر کننده و اطمینان بخش را نشان میداد و کسی هم که میخواست مالک چنین مجموعه نفیسی باشد، طبعاً بایستی قدرت کافی میداشت . آنقدر قدرت که حتی بیم مرگ را ناید بدل راه تمیاد . فلیمبا بالحنی دلنشین گفت :

— آقای کریج، از آشنایی با شما خیلی خوشحالم .

— افتخار میکنم، خانم ناکسوس .

ناکسوس، خنده مسرت آوری کرد و گفت :
— آری . آقای کریج و خانم ناکسوس . شما دو نفر برای همدیگر تان فقط جان و فلیمبا بوده میتوانید، همین کافیست .
بعد با هر دو دست قوی خود فشاری به ردی آنها وارد کرد تا بهم نزدیکتر شوند . فلیمبا گفت :

— واقعا، اینطور بهتر میشود .
و کریج افزود :

— منم این پیشنهاد را ترجیح میدهم . تارسون گیلایا می شروب را نزدیک آنها نگذاشته بود . ناکسوس یکی از گیلایا هارا برداشته به زن داد . هر دو جفت مناسبی به نظرمی آمدند چنانکه اگر از هم جدا میشدند، هر دو وجود نداشتند .

اصلزاده گفت : «خیلی زیباست، نیست؟» کونت به آوازی مثل سرگوشی جواب داد :
— اگر با چشم خود نمی دیدم باورم نمی آمد . دختر سیمایی بازم تا نواخت شد ولی در خود توان قدر برایی باین واقعیت راندید . کونت گفت :

— راستی، ما راجع به ویش صحبت میکریم .

و اصلزاده تایید کرد :

نقیه در صفحه ۵۸



ستاسی دور خنی ستر یا علت خه شی دی؟ د خینو ستر تیاؤ علت تر اوسه پوری نه دی موندل شوی

د ستریا تشخیص په رښتیا سره
گران کاردی کهزړه دنارو غیو
د تشخیص دپاره الکترو کار دیو
گرام او د ماغزه دنارو غیو دپاره



په ښاري ژوند کې چه د نقلیه
وسایلو له امله شورا وژ وړ پیدا
کیری، دانسان دپاره ستر یا
پښتوی .

ژوندون

خواصل مطلب د همدغی کلمی یعنی
(ستر یا) په باره کی ؤ.
آیا د ستر یا احساس یو ډول
ناروغی ده ؟ ... که څه هم په ډاکتری
قاموس کی په دغه نامه کومه ناروغی
نشته ، خو نشی کیدای چه هغه یوه
کیسه وېولو ځکه چه ستر یا هغه څه
ده چه موجوده ده او خلک هغه
احساسوی ، له هغه څخه رنځ وړی
او شکایت ور څخه کوی .

په حقیقت کی ستر یا او د زړه
کمزوری او له حاله وتل هغه څه دی
چه انسان د جسمی او روحی پلوه له
له خپل طبیعی حالت څخه راباسی او
هغه پکو کوی . د دغه کانگرس له
پرانستلو څخه څه د پاسه پنځه
کاله تیرېږی مگر په دغه وضع کې
کوم وړو کی بدلون نه دی پیدا شوی.

هغه کار چه دسپری د علاقې او ذوق سره سم

وی، لږه ستر یا پکښی احساسېږی.

په هغو کسانو کې چه بایسکل سپرلی

کوی ستر یا اوداعصابو کمزوری دنو رو

خلکو په نسبت دوه چنده لږه ده .

د ۱۹۶۶ کال د سپتمبر په میاشت ،
کی د ډاکترانو او د روحی ناروغیو
د متخصصینو بین دلملی کانگرس
خپله دریمه غونډه جوړه کړه چه په
زرگونو تنو ډاکترانوروح پیژندونکو
او علاقه لرونکو کسانو پکښی گډون
کړی ؤ دوی په دغه غونډه کی راپورل
شوی وو تر جو د (ستر یا) زمونږ



کله کله د شپې له خوا زیات کار چه د بی خوبی سبب کیږی ستر یا منځ ته راوړی .

صفحه ۲۴



په آزاده فضا کی پلي گرځيدلي په تيره بيا د هغو کسانو د پاره چه د ښکار سره زياته علاقه لري ، ورځنی سترپ ياوی له منځه وړی .



د تقليه صنايعو سره دانسا نرابطه زياتره دسترپ يا علت دی .

الکترو انشفالو گرام شته د دغه حالت د پاره تر اوسه د سترپيا سنجوونکی آله نه ده اختراع شوی او ډاکتر نه پوهیږي هغه ناروغ چه د ده په وړاندې ناسست دی او نه خپلو نارامیو ، ډارونو ، د زړه د کمزوری او له حاله وتلو څخه شکایت کوي ، آیا د یوه روحی احساس څخه په عذاب دی او یا په رښتیا سره به یوه راز جسمی ناروغی اخته دی که هر



ښاري ژوند چه شور او زوږ ورسره يوځای وي ، دانسان د پاره د سترپيا د منځ ته راتلو وسیله ده .

باید هغه له باده ونه باسي چې یو جسمی سترپ یاوی د سختو ناروغیو لکه د یوې عفونتونه د څگر د پړسوب او عفونی مونو کلیوز په وروستیو مرحلو کې لیدلې کیږي او په دغسې یو حالت کې استراحت لازم دی او که د ناروغی د ثبات دورې لږه شوی دغه ضعف او بیحالی به تر اوسه پورې پاتې شي .

د داخلي غدو هور مونو نو د از مونی او اندازی د خستلو له لاری بهدی پوهیدای شو چه د دغو غدواتو په عمل کې اختلال شته که سترپيا زیاته او کمزوری او بیحالی پکې څرگند وي ، فکر کیدای شي چه پورتنی غدی به ترشحي نیغېک تیا وو اخته شویږي پروفیسر (لوسون) د دغې ناروغی ښیې داسې څرگند ی کړیدی : (ناروغ- گپیڅ چه له خوبه راپاخیږي له همدې امله نشي روغ او خوشحاله دی ، مگر په ورو ورو ده ته سترپيا پېښیږي او کولای چه په کار او کوشش لاس پورې کړي .)

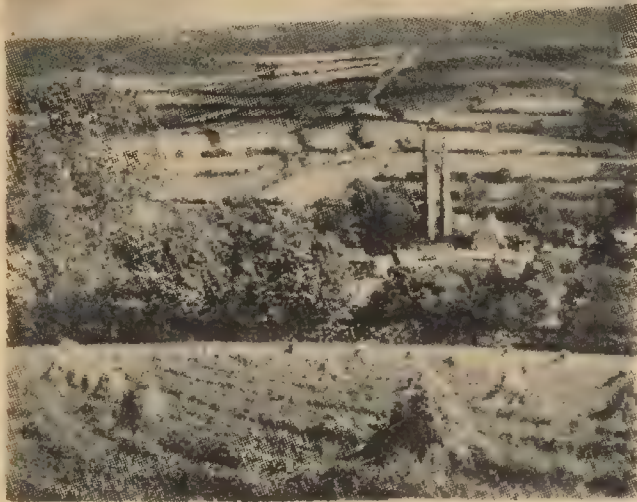
ځینی خلک له ډوډی خوړلو څخه وروسته د صف و خوب وپلوا حساس کوي په دغه برخه کې پروفیسر (لوتون) د کلسترول او نوروغ وړاو

پاتې په ۵۷ مخ کی

پارک های ملی

ترجمه رهپو

**یلوستن - اولین پارک ملی جهان - صدسال
قبل در ایالات وایمنگ و مونتانا امریکا
بوجود آمد.
در انگلستان و ویلز اکنون ده پارک ملی وجود
دارد.**



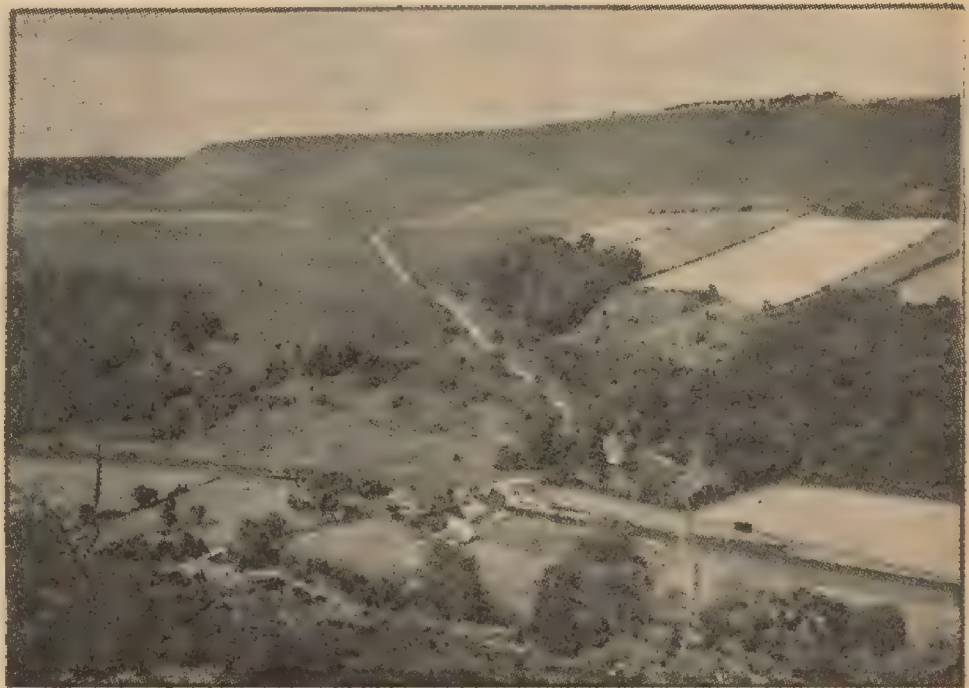
پارک ملی دارنمود که در آن کلیسای زیبای قرن پانزدهم حفظ شده است
بنام بانف در سال ۱۸۸۵ بیان آمد. مردم «از طرف کانگرس تبدیل
مانند یلوستن این ساحه داری چشمه های آبگرم و مناظر زیبا ست.
روی همین مفکوره بود که در سال ۱۸۳۲ چشمه های آبگرم
در کاسناس به محل برای «حفظ صحت

در ازای این صد سال زیاده از ۱۰۰۰۰ محل برای پارک های ملی
در امریکا قبول گردید ولی با آغاز قرن نهم سر زمین انگلستان و
ولز توسط مهاجران، استخراج منابع معدنی و نتایج انقلاب صنعتی
به ویرانی کشیده شد. به همین دلیل بود که در سال ۱۸۸۹ رهبر مانچستر
گاردین از دولت خواست تا ساحه دریاچه هارا ملی اعلام دارد. تا به
این ترتیب اولین گام برای حفظ این محل از تشبثات اقتصادی
برداشته شود.

در طول پنجاه سال این جنبش اوج گرفته و اکنون سعی می شود
تا برخی از کوه ها نیز به پارک ملی تبدیل گردد. روی این دلیل پیشنهاد های
طی سال های ۱۹۲۴، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷ در پارلمان بمیان آمدولی از آنجاییکه
در آنوقت اکثریت نمایندگان پارلمان را سوداگران میساخت آنان تحت
عنوان «دولت سوداگر» این پیشنهاد هارا خنثی نموده و بدین
ترتیب اثر ندادند. ولی روز بروز افکار عامه در این مورد شکل جدی
گرفته و در سال ۱۹۳۲ یک درخواست که در آن نظر بسیاری

در سال ۱۸۷۲ کانگرس امریکا قانونی را گذراند که بموجب آن یک بخشی از ایالت وایمنگ و حصه از ایالت مونتانا به پارک ملی تبدیل گردید. در این قانون چنین آمده است که: «پارک عامه ای یا سرزمینی برای خوشی و سرور مردم به میان آمد». این یلوستن پارک بود. این پارک برابر وسعت هفت پارک انگلستان می باشد. طبق این قانون از جا گزین شدن یا شندگان جدید

جلو گیری بعمل آمده و مسئولیت نگه داشتن آن به عهده وزارت داخله تعلق گرفت.
این بخش، ثمره تلاش های دو نفر امریکایی است که آنان زیر تاثیر زیبایی ساحه واقع شده و به این نتیجه رسیدند که برای جلوگیری از ویرانی آن توسط مهاجرین دست به اقدامات بزنند. این ایده و نظر بزودی به کانادا نیز سرایت نموده و در آنجا پارک همانندی



ایشم یکی از پارک های ملی که مورد استفاده همگان است



ازین آبها هرکس میتواند برای شنا و گشتی رانی استفاده کند

غرب انگلستان وولز قرار دارد . می دهند در حالیکه این کار نادرست و دور از روحیه یک پارک ملی است . و به این ترتیب مالکیت خصوصی در درون این پارک های ملی مشکل بزرگ دیگری را ایجاد نموده که تاکنون راه حل درست نیافته است .
بقیه در صفحه ۴۷

ساحه های وسیع زیبا و به صورت نسبی دارای حیوانات وحشی رانی توان به صورت زیر دسته بندی نمود .

۱- زیبایی یک محل باید حفظ شود .

۲- زمینه هوا خوری و گردش در هوای آزاد برای مردم آماده شود .

۳- حیوانات وحشی ، تعمیر هاو جای ها بیکه از لحاظ معماری ارزشمند است نگه داری شود .

۴- از آن ها به صورت اساسی کار گرفته شود .

در گزارش او ده جای بحیث پارک های ملی نشانی شده و مشکلات این محل ها نیز گنجانیده شده بود .

در سال ۱۹۴۵ ، به اساسی گزارش دور کمیته جدیدی تحت ریاست اتر هوب هوس بمیان آمد . این کمیته طی گزارش در سال ۱۹۴۷ ، طرح برای ایجاد پارک ها ریخت که این ترتیب پارک های کنونی انگلستان بوجود آمد . بخش زیاد در شمال و

مردم انعکاس یافته بود ترتیب شده ، نبرد پاکه نه گرایان در گرفت و حتی تعداد هم زندانی شده و به چند سال حبس محکوم شدند . حتی این موضوع بار دیگر داخل اجندا ، پارلمان شد ولی بخاطر آرا کم هم چنان دست نخورده باقی ماند .

تا اینکه در سال ۱۹۳۹ شکل نوری بمیان آمد . در آن زمان کمیته ای تحت رهبری جستجو اسکات تشکیل شد و سپس در سال های ۱۹۴۲ و ۱۹۴۳ وزارت خانه جدید بنام وزارت شهر و ده بمیان آمد و این امر به آن تعلق گرفت

وزیر جدید اعلان نمود که از مهندس معروف جان دورر خواسته است تا این موضوع را مطالعه نموده و مشکلات ایجاد پارک های ملی را در انگلستان و ولز به صورت دقیق ارزیابی نماید . گزارش این مهندس در تاریخ ایجاد پارک های ملی جای بزرگی دارد زیرا در آن بررسی هم جنبه از این موضوع شده بود و در گزارشش نوشته بود که :

یک منظره از پارک ملی ایکه زیبایی زیاد دارد

انکشاف تدریجی موسسه نسوان در لشکرگاه

کودکستان این شهر برای پذیرش تمام
اطفال از هر طبقه اجتماعی آماده است.
موزیمی برای نگهداری انواع دوخت های
قدیمی تاسیس میشود.



بیفله حدیثه آمره موسسه نسوان لشکرگاه

زنان کشور ما در سالهای اخیر
توانسته اند در تعالیت های اجتماعی
سهم قابل ملاحظه ای بگیرند ،
البته وقتی میگویم سهم قابل ملاحظه
بدان معنی نیست که زنان از تمام
حقوق خویش بر خور دار شده اند
بتناسب زمانیکه زنان در چهار
دواری خانه محصور بودند امروز
میتوان با مشاهده تلاش های زنان
در امور اجتماعی به فردای روشن شان
امید وار بود .
اولین بار زنان در زمان صدارت
بنماغلی محمد داود رهبر ملی و
رئیس دولت کشور ما به اراده این

در سال ۱۳۴۶ موسسه بشکل
شعبه کوچکی که فعالیت آن صرف
گدی سازی بود تشکیل شد ، در
این موسسه بیشتر زنان خارجی
کار میکردند ، بعد بر ایجاب میکرد
خود خانم های منور افغان آنرا
اداره کنند و فعالیت های موسسه
را گسترش دهند .

بعد تر کودکستان هم در چوکات
این موسسه تشکیل شد که ظرفیت
ابتدائی ۳۰ نفر شاگرد را دارا بود
و یک معلم در آن کار میکرد اندکی
بعد خانم های آلمانی اداره کودکستان
را بعهده گرفتند آنها چندین سال
در اینجا کار کردند از شروع سال
۱۳۵۱ دو پاره خانم های افغان
اداره کود کستان را بعهده گرفتند
و ظرفیت کود کستان به ۱۰۵ نفر
رسید

فعلا ما ۸۰ طفل را در کود کستان
زیر تربیه گرفته ایم .
اطفال تحت رهنمایی یک
سرمعلمه (بیفله شفیه طاهری) و چهار
معلمه (بیفله حفصه ، بیفله صالحه
عمری مبرمن شریفه و میر من
حمیده) تربیه میشوند .
می پرسم

مرد بزرگ توانستند نهضت های
خود را پی ریزی کنند .
کم کم زنان از بند چادری خلاص
شدند و توانستند در ادارات و
موسسات شامل کار شوند و عملا
داخل اجتماع گردند .
از جمله موسساتی که بیشتر با
زنان سر و کار داشته نهضت های
زنان را منسجم میسازد و از حقوق شان
دفاع می نماید ، موسسه نسوان
است .

موسسه نسوان کابل نمایندگی هائی
در اکثر ولایات کشور دارد ، اما
موسسه نسوان در شهر لشکرگاه
که درین راهبور از آن صحبت خواهیم
کرد بدون ارتباط با موسسه نسوان
مرکز تاسیس شده است و بعد
رهن ممکن است به موسسه نسوان
مرکز مربوط شود .

در عمارت کودکستان لشکرگاه
آنها هم مربوط موسسه نسوان
ست محترمه آمره کود کستان و
چند تن از معلمات کود کستان را
ملاقات کردم .

این کود کستان (ملالی و رکتون)
نام دارد .

بیفله حدیثه آمره موسسه نسوان
گفت :



یکی از صنوف کود کستان: دو دوطرف عکس دو تن از معلمات این
کودکستان دیده میشوند



معلمه های کودکان لنگرگاه

باز است چنانچه همین حالا علاوه
از اطفال مامورین اطفال کسبا
کاران ، دکانداران و کارگران نیز
کود کستان می باشد و از
مستفید میشوند .

می پرسم :
در چه ساعاتی کودکان کستان برای
اطفال مشغولیت هائی فراهم می
باشد .

اطفال از ساعت ۸ الی ۱۲ ط
در کودکان کستان می باشند .
برو گرم های شان بطریقه سر
بودن و گرم بودن هوا فرق میکند
آیا شما با والدین اطفال هم تماس
دارید ... ؟

— بلی ... بعد از هر دو ماه والدین

— موسسه نسوان اینجا مربوط
موسسه نسوان مرکز است یا .
جواب میدهد :

— تا حال موسسه مربوط خود
پروژه بود ولی ممکن است بعد از
این مربوط میروند تولنه کابل شده
شکل یکی از نمایندگی های آنرا
بخود بگیرد .
می پرسم :

— محترمه مکمل ... آیا غیر از
کود کستان فعالیت های دیگری هم
درین موسسه جریان دارد ... ؟

— بلی... در موسسه شعبات گلدوزی
خیاطی و سواد خوانی وجود دارد
در آینده مدنظر است این موسسه
کورس های تدبیر منزل نیز دایر
کند ، فعلا موسسه خانم ها را در
قسمت دوختن و گلدوزی هارهنمایی
میکند حتی این موسسه کار های
دستی خانم ها را بمعرض فروش
گذاشته پول آنرا به خانم
های مذکور مسترد می نماید تا از یک
طرف سر گرمی جالبی برای آنها
خلق شود و از جانب دیگر عایدی
نصیب آنها گردد .

در موسسه مذکور پارچه های
زیبا و قشنگ سوزن دوزی را
مشاهده کردیم واقعا صنعت گل
دوزی در آن شهر جالب و درخور
توجه است .

می پرسم :
ننیا اطفال مامورین پروژه درین
کود کستان تربیه میشوند ... ؟
بیفله حدیثه پاسخ میدهد :
نخیر ... کودکان کستان تنها به
اطفال مامورین اختصاص ندارد
بلکه دروازه آن بروی تمام اطفال



جوانان بوهنتون موقعی که از صنف های کودکان کستان بازدید می نمایند

اطفال دعوت میشوند و با آنها در
مورد اطفال شان مذاکراتی صورت
میگیرد . گر چه تماس معلمین
کود کستان در مواقعی که ایجاب کند
با مادران اطفال جریان دارد .

می پرسم :
— آیا در نظر ندارید فعالیت های
موسسه را بیشتر سازید ... ؟
مسلمتا فعالیت زنان نمیتواند محدود
شود بخصوص که حالا زمینه آن
هم فراهم گردیده است ... ؟
محترمه حدیثه جواب میدهد :

— چرا ... ما بفکر این هستیم تا
در صورت امکان فعالیت های
موسسه را بیشتر ازین گسترش
دهیم بطور مثال میتوانیم در چوکات
موسسه شعبه قالدین بانف دایر
کنیم .



پروگرام های اطفال نظریه سردی و گرمی هوا فرق میکند شماره ۴۰

می پرسم :
آیا درین منطقه کسانی هستند که
بتوانند قالدین بیافند ... ؟

این صنعت دشوار و مشکل است.
پاسخ میدهد :

در شهر لنگرگاه ناقلین از هر
گوشه و کنار کشور آمده اند و در
اینجا مسکن گزیده اند در میان
زنان ناقلین هستند کسانی که صنعت
قالدین بانف را یاد دارند ، اگر
وسایل برای شان فراهم گردد آنها
هم خود شان کار میکنند و هم به
زنان دیگری که آرزو داشته باشند
این صنعت را بیاموزند ، قالدین بانف
را خواهند آموخت .

محترمه حدیثه مکمل توضیح
میدهد :

خیاطی هائیکه هنر سی چهل سال
قبل را نشان میدهد متأسفانه در
حالی از بین رفتن است ، در آن
وقت طرز های خاص دوخت وجود
داشت ، ممکن است در آینده این
نوع دوخت ها فراموش شود و
دیگر کسی نتواند آنرا تقلید کند
ما در نظر داریم موزیمی بسازیم ،
و این نوع دوخت ها را به بحث
بدول در آن بگذاریم ، بدین وسیله
دوخت های مذکور بدست فراموشی
سیر ده نخواهد شد .

میگریم
براستی این نظر خوبی است
کاش عملی شود .
او میگوید :

درین صنعت حدیثه از اقدام
خواهیم کرد . شاید موزیه صنعت
باشید که بعضی از خانم ها دوخت
عانی تمام را به بحث خود جمید بکار

هنرمندان خراسان

هویدا و پروگرام جالب رادیوئی او

در عکس هائیکه مشاهده میکنید یک آدم متفکر و جگر خون در پهلوی آدمی که آخرین حد نشاط را میتوان در چهره اش خواند بنظر شما میرسد.

این آدم متفکر هنرمند محبوبیست بنام ظاهر هویدا که اگر نامش را هم ذکر نمیکردم شما او را می شناختید و اما شاید بگوئید هویدا در عکس رُست گرفته ، یا جگر خون است و یا حادثه او را متالم ساخته است باید عرض کنم که همکاران من حد بسیار درست بپست زبانا من فکر دیگری داریم ، چیه که پروگرام برای رادیو ب بر سب یک صفحه برای رادیو ب آنقدر مشکل است که آدم زاندا سر گیجه میسازد ، و من فکر میکنم که بنیاعلی هویدا در همین لحظه بفکر اینست که پروگرام مخصوص خودش را برای جمعه آینده چه گونه ترتیب کند پروگرام ظاهر هویدا را که در روز های جمعه نشر

میشود مسلما شنیده اید و حتما خوشش تان آمده ، این مطلب ثابت ساخته است که هویدا علاوه از آواز گیرا و آهنگ های دلپسندش میتواند از عهده تهیه پروگرامی بدرشده و آنرا بشکل ارزنده عرضه کند و از طریق این پروگرام آدم میتواند حدس بزند که هویدا (صاحب همین عکس جگر خون) چه حد آدم شجاع و بی زله و وطن داری است (منظورم از طنزطنز نویسی و علاقمند طنز است و با طعنی های سیاه سر ها سیاه نشود)

و اما عکس طرف راست . این آدم (جک دل آغا) است یا بهتر بگویم آقای (روشنفکران) است در ضمن شاید گل آغا یوسف یا شیر آغا فریدون باشد ، و یا اگر

موسسه هنری رخشان کنسرت شروع به فعالیت هنری کرده است.

روز ۲۶ عقرب هنرمندان کنسرت اولین پروگرام هنری خود را آغاز کردند . این پروگرام به مناسبت استقرار رژیم نوین ترتیب یافته بود ، نمایشات رخشان کنسرت بصورت مداوم جریان داد . این موسسه به امتیاز و مدیریت مسئول بنیاعلی حلیم و سر مایه



هنرمند معروف کشور است اما اینکه چرا اینطور قاه قاه خندیده علت آنرا نفهمیدم شاید در برابر کمره رُست گرفته باشد بهر حال من نتوانستم درست حدس بزنم.

گزاره محمد آصف رخشان، حاجی محمد سرور و محمد شاه و ناصر پورن قاسمی در اوا یل میزان تاسیس شد که فعلا ۲۵ نفر پرسونل دارد بنیاعلی در محمد سایر هراتی بحیث رئیسور هنری و سیتی منیجر و این هنرمندان در پروگرام ها حصه دارند .

محمد بشیر رخشان، فرید رخشان ماری مهتاب ، ستاره مهتاب ، پروین جیئا، شمشاد آهو و میرومن نور جهان . بنیاعلی حلیم رخشان گفت :

موسسه ما نظریه اجازه وامتیاز رسمی وزارت اطلاعات و کلتور شروع به فعالیت نموده است . تماشاگران با وجد و سرور خاصی از پروگرام های هنری ما استقبال می نمایند چنانچه در هر نمایش صد ها قطعه بستان کار ت تبریکی بما میرسد .

فرید رخشان و پیغله ماری مهتاب که زیر نظر استادان موسیقی تربیه میشوند استعداد فوق العاده ای از خود نشان داده اند .

رخشان کنسرت اولین موسسه هنری است که بعد از وضع پالیسی کلتوری در رژیم نوین جمهوریست

عرض وجود کرده است .



ظاهر هویدا



اکبر روشن

مهتابی

شب آخر دوان دوان رفتم
تابیتم به آخرین بارش
نرم نرمك زدم بدر انگشت
گردم از خواب ناز بیدارش

شب مهتابی غم انگیزی
ماه آهسته در چین بود
اندکی سرد و اندکی دلکش
باد پالیز در وزیدن بود

آمد آسیبه سر برون زاتاق
لرز لرزان و سست و برهنه با
گفت: باناله وار آوایی
واستی دای رفتن است ترا ؟

مانده عریان برون زجامه خواب
آن برو بازوان و دوش سپید
اندو آغوش ماهتاب خزان
از دم باد سرد میلرزید

اشك گردنده حلقه بسته به چشم
شرم بر گونه های سوزانش
تنگ در گردنم حمایت کرد
ناگهان بازوان عریانش

لحظه ای چند خیره ماندو خوش
نگه خویش بر نگاهم بست
آه ! دیدم که آن نگه میگفت :
رشته وصل ما گسست ، گسست

گفتمش: نازنین خدا حافظ
لك اوخيره ماندو هج نگفت
موجی از گیسوان خود بگشود
و نذر آن مهر و درد را بنهفت

چهره ای روی چهره ای افتاد
تیش هر دو دل فزونتر شد
بازوانی فشرود کرد و
اشکی افتاد و گونه ای ترشد

آوازه

نیمه شب بود و غمی تازه نفس
ده خوابم زده ماندم بیدار
ریخت از پرتو لرزنده ی شمع
سایه ی دسته گلی بر دیوار

...

همه گل بود ولی روح نداشت
سایه ای مضطرب و لرزان بود
چهره ای سرد و غم انگیز و سایه
موتیا مردی سرگردان بود

شمع خاموش شد از تنگی باد
اثر سایه به دیوار نهاد
کس نپرسید چهارفت ؟ که بود ؟
کده می چند درین جا میزدند

این منم خسته دواين گلیه تنگ
جسم درمانده ای از روح جداست
من اگر سایه ی خویشم ؟ یارب
روح آواره من کیست ؟ کیاست ؟
(فریدون مشیری)

گناهکار

نضای خانه لرزد آن جنان گرم
که زیبا کودکانم بر سر آیند
پدر ! این چیست این بانگ دلاویز
که در کاشانه ما می سرایند ؟

...

زخم ازگوسه دیگری کشد بانگ
که بی کن مرد ، زین هنگامه بس کن
نه برنابی دگر با این دوفرزند
بدین پیرانه سر ترك هوس کن

ولی من دور از آن اندرز بیگاه
دو گوشم بر سرود آسمانهاست

دو چشمم خیره چون گوران و آن یاد
تسیر آتشم بر استخوانهاست

دل من جنگ افسون است ویر عشق
در آن بشپاده از خود یادگاری
زهر مبری در او افسرده یادی
زهر مویی بر او بیچیده تازی

زرافشان، پرگه ، شیرنگ بی تاب
بیم پیوسته بس کسو درین جنگ
غش در انتظار زخمه ی سوز
که تاخود راز ها گوید به آهنگ

شبانگان که در تنهایی سردی
بدامن گیرم این ساز کهن گوی

بزیر لغزش نوم سر انگشت
هزاران یاد خوش خیزد زهرموی



زیر نظر : گل محمده ادیبان

مضمون یاس

همچو شاخ بی بری دور از بهار افتاده ام
تک روخت وحشیام کز برگ و بار افتاده ام
آتش خاموش عشم کز شرار افتاده ام
سکه قلم زجیب روزگار افتاده ام
بسکه بی مفارقتیم بسکه خوار افتاده ام
حالیا دریای خم مست و خمار افتاده ام
مرغک بشکسته بالم جانکار افتاده ام
بر مذاق اهل عالم ننگوار افتاده ام
تکجا بنگر که لبریز از بهار افتاده ام

می تپم از ذوق مرونه دیدار هست
امشب بامرگ یاران ناقرار افتاده ام

و محمد سمیع انتخاب

جنگل

ای جنگل بزرگ من این بره های زود
باز بجه های بال و پر باد های سرد
فردا شوند یکسره دوبرف ناپدید

زیبایی گشاده رخ راز های تو
خوشرونگی نهفتی آواز های تو

خسپند زیر چادر یخ بسته ی سفید

...

در شاخه های لخت تو زنگوله های تیز
گردند بر سر کفن برف اشک ویز
افتند گاه گاه چو تیر از کمان مرگ

آهو بسان کودک بی مادرو پدر
تنه ها، گرسنه، غمزه گمراه، در بند

دوبرف سم و پوزه ندارد برای برگ

...

این ابراهام روی هستند دو گذار
مانند کوه دره و دیای بالدار

یا منج های زوبین از کان آفتاب

فردا شوند یکسره چون کیسه سیاه
ریزند همچو مستان دوبردو باختگان
در دست های لاغر توسیم های ناب

...

یکروز برف های تو گردند زیر و

بخها شوند آبله و خسار و زشت و

از میخ های چکه بی مردی تفتندار
آهوی بیگناه شود زخم دار و لنگ

با خون غرغ نویسد دوبرف سیم رنگ

ببرود جنگل من ! خوش باش دوبربار

«دکتور کلچین»

از: ناصر طهروی

دشت تبار

منم شام دیجو بی ماهتابی :

- که هرگز ندیدم زمر تو تابی

منم دشت تبار مقبر و متروک

- که بر من نیاریده هرگز سعابی

شده زندگی، بیتو دوزخ به چشم

- سراسر شکنجی ، سراپا عذابی

همه شب ، بیاد تو اختر شمارم

نه خوابی ، که بینم رخت را بخوابی

ز دریاد من شد زمین و زمان ، پر

فغان دل را ندادی جوابی

من تو تو: دوتا ساحل دور و همچو -

- که پیک دلما بود موج آبی !

- چه موجی که گاهی هم ازخشم توفان:

- شود معو نابود ، همچو حیابی

- غمت : انتخاب دل، از جهان شد !

- کجا بهتر از این بود انتخابی ؟

- طهوری، ز عشقت ، چنان مست است:

- که از حرف حرفش ، بویزد شرابی

الوغ، ارا به چی

انسانها
از حیوانات
مختلف
سان
ادم
نظرو
و شاید
حکایت
بودند
ای
بر او
الوغ



رتک تریاک پهلوی هم قیده شده بودند .
الوغ دوحیه اژدرک پاندازه های نخودخام
بودند روی زبانش گذاشت وچوستید .
درحالیکه شیرۀ تلخ آنرا قوت میداد، چشمهای
بسکل عجیبی می درخشید . آخرین قطره
تریاک که از گلویش پائین رفت، پدنیال آن
یک پیاله جای نوشید . بعد پیاله های دیگر
را غورت غورت کرده به حلق سرازیر نمود .
یوسف علی در مدنیکه الوغ تریاک وچایش
را فرو می برد، مشتاقانه او را می پیامید .
میل گنگی در درونش پیدار شده بسود .
مخواست بداند که این ماده قهوهیی رنگ
دیگر چه معجونی است؟ چه اثری روی آدمی
میگذارد ؟ چطور آدم را سر حال وچندی آورد؟
چون دیده بود که الوغ بعد از خوردن آن خوش
و مسرور می شد صمیمی میگردد و شیرین
صحبت میکرد . و بعضا هم قاه قاه می خندید
یوسف علی از مدت قریب یک ماه السوغ
درین اتاق یکجاذندی میکرد و بهین مدت
از آمدنش بشهر می گذشت . اما الوغ از سی
سال با نظر به شهر آمده و درین اتاق زندگی
میکرد . درین سی سال همراه و انس دیوال
زندگی او فقط (جفماق) اسپیش بود .
جفماق بود که درین سی سال برایش نان
و تریاک می آورد . الوغ درین سی سال ارا به
رانی کرده و سنگ کشیده بود، و باز هم سنگ
مکشید . و شاید تا آخرین روز زندگی باین
کار ادامه میداد . در مدت این سی سال همین
چراغ تیلی شب های اورانیه روشن نگه
میداشت . و درین سی سال تریاک روح او را
از روح و باس در خود پناه داده بود .
زده های تریاک کم کم دروگهای السوغ
پراگنده میشد . مستی و خوت آورو خوشایندی
سراسر وجودش را فرا می گرفت . روشنائی
کدر چراغ چون خرمن زیبای آتش در نظرش
جلوه میکرد . الوغ در نشه سنگینی فرو رفته
و جرت میزد . بیکار سرش را بلند کرده
و متوجه یوسف شد . بعد آهی
کشید و زبان به حرف زد
شود . بالهجه خاصی حرف میزد و بعضا هم
اصطلاحات ترکمنی را بکار میبرد . الوغ وقتی
نشه نمی بود درست و واضح صحبت میکرد
و سخن هایش قابل درک می بود . اما وقتی که
تریاک را می بلعید و نشه و منگول می شد
دیگر درک حرفهایش مشکل می گردید . چون
مخلوطی از کلمات ترکمنی و دردی از زبانش
جاری میشد . اینبار نیز الوغ همانطور به حرف
زدن شروع کرد و کلمات مختلف دردی و ترکمنی
از دهانش بیرون ریخت :
(یوسف بخو... من تری لیمه کوب منحت
گوروب... من او نژایل زحمت ترم من..
او نژایل... آن سی سال زحمت ترم من..
و یلید آدمی که گوروب من
الوغ همینطور بیسم حرف میزد و یوسف
و زحمت دیده است . مدت سی سال سنگ
کشی کرده و هزاران نامرادی ها و محرومیت ها
را متحمل شده . و در زندگی با انسانهای پلیدی
رواجه گردیده
الوغ همینطور بیسم حرف میزد و یوسف
علی با چشمان نیمه باز سوزشی می نگریست
اما فکر و حواسش جای دیگری بود . صدای
الوغ مثل آوازی که از دور بیاید در گوشش
می نشست . اما او به اندیشه خود فرو بود .
معلوم نبود بچه می اندیشید . شاید به
گذشته های رنجبار زندگی فکر می کرد
و یا شاید هم به آینده اش می اندیشید ،
آینده تنگ و تنی از مفهوم .
لحظات زمان به تعقیب هم می رفتند .

الوغ پیرمرد ترکمن بالای بسترش دراز
کشیده و به دستک های سقف نگاه میکرد .
پهلوی بسترش یک چاینگ کلان مسی پراز
جای باد و پیاله پنه شده چرکین و زنگ زده قرار
داشت .
آنگوشه اتاق، بستر کثیف و بوی ناک دیگر
نیز بهین بود . در اتاق، چراغ تیلی بی سیاه
و چرکین آهسته آهسته دود میکرد و روشنی
حیره دارد اطراف خود بخش می نمود .
دو کنار چراغ تیلی ، زین و قیژه، قمچین
و خورچین کهنه و دیگر سامان لوازم اسب
بالای هم انبار شده بودند .
دیوار های اتاق دود گرفته و تاریک بودند،
و تا که رگش دیوار ها کامل نداشت .
چون همه شکسته و ریخته بودند و خشت
های گلی زمخت، و سوراخهای متعدد بدنه
دیوار نمایان بود . اتاق دوسکوت فرو رفته
و خاموشی یکنواخت فضای نیمه روشن آنرا
سخت پیچیده بود .
از بیرون، پشت در اتاق گروپی شنیده شد
و در کجک و بوسیده بالای لنگ خود چرخید
و آوازی شبیه به صدای گریه طفل پراورد که
زود قطع شد . از در مردی با هوای خنک و
گوادای پائیزی بدو ن آمد . هوای پاک بیرونی
در درون هوای خفه کننده و بوی ناک داخل اتاق
محو و نابود شد . بوی تیل و دود اتاق را
می انباشت .
مرد در را عقب سر خود بست که باز هم
صدایی مانند همان آواز اولی از در برخاست
اما این بار کمی غور تر بود . مردک
چشمش تنگ و فرو رفته و پیشانی پر آمده داشت .
در شرتنک و پراگنده بود که شاید هم از یکماه
با نظر نترانیده بودی . گوسپایش از
اندازه معمول کمی بزرگتر به نظر میرسید
و ظاهرا میانه سال جلوه میکرد . مرد چپوس
های خود را دم در، از پا کشید و خاموشانه به
طرف بستر تاله شده رفت و بالای بستر
نشست . نگاه بی تفاوتی که از آن خستگی
بخوبی تشخیص می شد، به الوغ انداخت .
و با نوازش رابر آورده کنار گذاشت و بیک
پهلوی روی بستر دراز کشید .
الوغ همچنانکه به سقف چشم دوخته بود
ناهان مخصوص خودش، مردک را مخاطب
داشت :
«یوسف ... اسپاره جو کیدی بین ...»
یوسف در حالیکه سر جایش می نشست
زیر لب غرید و گفت: «هوم هم...»
بعد قطعی نساوش را از جیب واسکتش
بیرون کرده و یک دهن نسوار درون دهانش
ریخت . و باز دوباره روی بسترش دراز کشید
در سکوت فرو رفت . در بیرون صدا های
ره و برهمی شنیده میشد . گورسویی که
از فلیله چراغ تیلی می تراوید به اشیای
اتاق رنگ تیره و گنگی میداد . بوی دود و تیل
کثیف به لحظه اتاق را پر میکرد . آواز خرخری
از دیوار بلند شد، شاید موشی خالک می گند .
از اتاق پهلوی صدای التان چیزی بزمین
رسیده شد . زبان به گندی سری می گفت،
و از امشی مهتد اتاق وادر برداشت .
الوغ بیکار روی بسترش غلغی زد و نشست .
مثل اینکه چیزی به او سرش رسیده باشد .
دست برده جیب هایش را جستجو نمود و
بالاخره از جیب بالایی واسکتش قطعی کوچک
و زرد رنگی را بیرون کرده سرقطی را باز نموده
و محتوای درونش را بوی کشید . چشمش برق
ز و احساس وضایت در چهره اش پدیدار شد .
داخل قطعی تریاک بود، جبه های قهوه بی

کی پیر

اینها نه‌ای آنجاها که الوغ از آنها صحبت می‌کرده‌ه
انهای زشت و بی عاطفه بودند، همه انسانهای
مقلب و دروغ‌گو، که بی اعتناء به عهد و پیمان
شان عمل می‌کردند. یوسف نیز همینطور
آدم عارادیده بود و می شناخت، اما الوغ
بنظور آدم‌هارا می فهمید. و درک می کرد
و شاید از همین جهت سخن ها، قصه ها، و
حکایت های ضرورت
بود در حدیك ضرورت
ادامه حرفهای الوغ به‌ستم هائی که (بیگ)
بر او روا داشته بود کشیده می شد.
الوغ باز باقی آن وقایع دردناك را می گفت

اما باجانش یکبار دیگر آنرا احساس میکرد
الوغ از عاشق شدن خود به السوز (ستاره)
دختر بیگ - باخبر شدن بیگ از واقعه و به
بند کشیدنش را توسط بیگ حکایه میکرد
الوغ میگفت که چطور او را سه شبانه روز گرسنه
و تشنه به‌همچ بسته بودند و بعدش هم آنقدر
اودالت و کوب کردند که بیگ فکر کرد او مرده
است. و دستور داده بود که او را پرده دور
ببندازند.
الوغ به تعقیب حرفهایش می گفت که
همه آن حوادث دردناك را فراموش کرده اما
کسی را که سبب این ماجرا بوده نمی‌توانست
فراموش کند. او را دوز راحتی حالا بعد از سی
سال هم نمی‌توانست از یاد برود و او را هنوز
هم دوست داشت با آنکه دیگر الودزی در
زندگیش وجود نداشت و دیگر نمی‌توانست
وجود داشته باشد.

الوغ بعد از گفتن رازهای درویشی کمی آرام
گرفت و دیگر حرفی نزد. گویا خودش تسکین
یافته بود. چشمانش را بست و سرش را پایین
انداخت. چهره تشنگ و زیبای الودزی سال
قبل - جلو چشمش جان گرفت.
رخسار های گشما لود و فریه چشمان او
جذاب و کردن بلند و سپید همچون شیروا
نشت پلک های بسته چشمش نقش بست
الوغ با هایش را کشید و پادستهایش هر دو پای
خود را در آغوش گرفت. سرش را بالای زانو
هایش قرار داد و بفکر فرو رفت. لحظات
می گذشتند و الوغ همانطور سر زانوی غم
گذاشته و زیر لب با خود نجوا داشت. نجوای
غم آلودش به ناله ضعیفی مبدل شد که من
من کتان می نالید و در لابلای ناله‌اش کلمات
زیر شنیده میشد.

(الودز جانم ... منی اولدور دینگ ...
بلم ... منی گویدور دینگ ... الودزی ...)
الودز جانم! مرا کشتی - مرا سوختی.
جانم الودز ...)

فطرات اشك از چشمانش سرازیر شد
و رخسار خشکیده و فرو رفته اش را طی
میکرد و از نوک تارهای ریش بزی شکلی
پایین می‌چکید. یوسف علی دلش بحال
اوسوخت، لب هایش پس و پیش رفت،
مخواست چیزی بگوید ولی چیزی نگفت.
خاموشانه زیر لحاف چرکینش درآمد و چنان
لحظه بعد صدای خروپفی بلند شد. الوغ
نیز آرام گرفت و بعد از مدتی لابلای بسترش
بلند شد و رفت کنار تاق. قتیله چراغ واته
کرده پوف نمود. چراغ پتی کرده خاموش
شد. دود تلخی از چراغ بلند شد که بینی
الوغ را بسوزش درآورد. الوغ در تاریکی
تیره که اتاق را فراگرفته تپه تپه کرده
خودش را به بستر رسانید و زیر لحاف درشت
و سنگین خود غنود. چشمانش را بست تا از
رنج خیالات و اهیض نجات یابد اما بی فایده
بود چون خیالات مودی و سمج گذشته باز به
سرش آمد.

اصلا جز خاطرات گذشته چیزی دیگری
نداشت تا به آن پبندشد. الوغ اینبار
خاطره خوش زندگیش را باضابطه آورد:
(پاد آورد آن روز زیبای ارباب را که بالودز
درباغ بیگ محرابه گدش مینمود.
الوغ آرزو ده هامرات الودز را در آغوشش
بشمرده و لب های آلبالویی رنگش را بوسیده
بود.) الوغ در بسترش بپلویه پیلو شد
و آب دهانش را فرو برد. گویا از یاساد آوری
بوسیدن لب های الودز دهشت آب افتاده
بود. الوغ باز باخاطر آورد که در آن روز الودز

برایش گفته بود:

(الوغ تو مثل کجاوه هستی که پانو شکجه
های از پروفوش شده و ریشت شتر هستی
بارنده باشد و من میان آن کجاوه نشسته
باشم و به بهاره یورت بروم (۱) دنباله
خیالات الوغ همچنان در مارای زمان سیر
میکرد و جلو میرفت ... بعد از مدتی دیگر
پلک های الوغ سنگین شده بود و الوغ به
خواب رفت ...)

هنوز صبح نشده و سپیده زده بود، الوغ
پیرومرد در بسترش آهسته خروپف میکرد و
دروای شیری سیر می نمود. صورتش
گشاده و تبسم نامحسوس لب هایش را از هم
دور نگذاشته بود. درین اثنا یکبار احساس
کرد که چیزی او را تکان میدهد و آوازی از دور
بگوشش میرسد. الوغ غم غم کتان پیلویه
بپلوشد که باز تکانی را حس کرد و این بار
صدرا نزدیکتر تشخیص میداد:

الوغ ... الوغ ... بیدار شو - روز
شده ... ده کار بوریم دهگه ... الوغ ختمکین
چشمانش را کشود و غشمتا بسوی یوسف
علی نظر کرد. بعد و پاره پلک هایش را روی
هم گذاشت تا با زان رویای شیرین را جستجو
کند. اما رویا هایش دیگر قرار گرفته بود.
بعد از لحظه الوغ چشمانش را کشود و از بستر
بلند شده نشست. با پشت دست خود
چشمان خواب آلودش را مالید گرفت. گنج
و متنگ بود، دهانش تلخ مزه و هنوز کسالت
و سستی خماد آلود تریاک که شب خورده بود
در وجودش ته و بالا میرفت. الوغ از جایش
برخواست. قلیاق را که شبانه وقت خوابیدن
بسوی گرد آسروش گرفته به میخ اتساق
آویخت. تالاق سرش بی مو مانند پیاز
شفاف بود. دوسه قلم به آنظر اتساق
برداشت، لکات رفت. مجبور شد کنار تاق
بایستد و به زینتی که در تاق بالای اسباب
های دیگر قرار داشت تکیه بدهد. لحظه
مکث کرد، تیلیک خود را از ف بالایی تساق
گرفته بسوی گرد بعد آهسته آهسته طول اتاق
را طی نمود و بدروازه نزدیک شد. در راه نیمه
بازگرد و به بیرون تگریست. هوا گرم و
میش بود. هوای خنک برویش خورد، دهشت
کمی روشن شد و حالش بهتر گردید.
بی اراده برگشت سر بسترش و اسکتش را
از لای بستره بیرون کرده پوشید. با دستمال
کلان کرباسی رنگ و رورفته کمرش را بست
قلمی تساقش را بر آورد و تساقی بدن انداخت.
لای چند تار سفید ریش بزیش واکه روی
زنجش روئیده بود خار اند. از اتاق قبیژه
قمچین و بواق اسیش را بر داشته و بدنبال
بیسف علی که قبل از آواز اتاق خارج شده
بود، بیرون رفت. شفق داغ بود، و هوا کمی
روشن بنظر می آمد. از اتاق های مجاور سرود
صداهای بگوش می آمد. چندتا مرد روی
صحن سرای در حرکت بودند. اینها اربابچی
ها و کادی رانها بودند، که اسب هایشان را
می بستند تا دنبال کار و بارشان بروند.
در گوشه غربی سرای مردی از آبریز گاه بیرون
آمد. آنطرف تر مرد دیگری بینی اش را فین
میکرد. بیرومردی آفتابه در دستش بود که
مخواست وضو کند. اسب ها و یابوها آرام
و خاموش سوار خود هایشان ایستاده بودند.
صدای عرعر خری از گوشه شمالی سرای بلند
شد. دروازه چوبی کلان و لقیده سسرای
غنگ غنگ کرده بالای پاشنه هایش چرخید
و سربازان از آن بیرون شد. گادی لقی و لقی

از سرای بیرون رفت. چوچه سگی که از یک
پای می لنگید از سرای به درون آمد.
الوغ و یوسف علی اسباب و سامانه های اسب
هایشان را کنار آخور های بلند اسبها
گذاشتند و از توبه در آخور اسب هاجو
ریختند. اسب ها عجلانه بجو خوردن شروع
کردند الوغ کنار آخور اسبش ایستاد و
متحیرانه به الاشه های اسب که چورابه
سختی می کوفت و کوب و کوب میکرد چشم
دوخت. الوغ مایوسانه به اسبش می‌نگریست
و دلش بحال اسب می سوخت. حیوان زار
و لاغر بود. ساغری هایش تکیه و عادی از
گوشت و پاهایش خشکیده و پلویک بود.
گردش شل و افتاده، و پلایش تنگ و کم
موبوند.

همچنانکه موهای دمش نیز ریخته بود.
اسب پیر بوجمت جورا اینور و آنور الاشه
هایش می چرخاند و می چوید. بسیاری از
دندانهایش ریخته بودند، و چند تانی هم که
باقی مانده بود فرسوده و کله پریده بودند
که در موقع جو خوردن آذیتش می کردند.
وقتی الاشه هایش را بالای هم می سائید
تادانه های چورابشکنند، الاشه هایش به
سوزش دمی آمد، دگهای گسردش کشیده
میشد، و پوست گردن باریک و لاغری مرتش
میکردید. مایع لزج و بی مزه آذیر زبان و
تقلشش ترش میکرد که دهانش را می‌انباشت
و از دهانش بیرون زده و لب و لوجه کشالتش
تار میکشید و بزمین می ریخت،
چشمانش بی حالت و اسروده بودند که
همواره آب میزد و اطراف آنرا پغل های زرد
رنگی احاطه کرده بود. اسب آهسته آهسته
چوش را میچوید. الوغ سطلی را پر آب کرده
و آورد کنار آخورش گذاشت، و یکاسه های
سم اسب که قفیدگی های کوچکی در آن
دریده میشد خیره خیره نگاه کردن گرفت.
بعد چشمش روی دوزانوی آماس کرده و آب
درآورده اسب افتاده که فرسودگی و پیری اش
را نسبت به دیگر اعضای بدنش نمایان تر نشان
میداد.

الوغ آهی کشید و سرش را بزی انداخت
و بزمن چشم دوخت. اندیشه اش پرگرفت
و بفکر فرو رفت. به اسبش می‌اندیشید
که دیگران ((چقماق)) قدیمی نبود. اصلا
هیچ عضوش به آن چقماقی سرکش و نیرومند
مشابهت نداشت چقماق دیگر پیر شده و از
کار رفته بود، آن چقماقی نبود که در یک شب
او را از اندخوی به مزار رساند.

دنباله خاطرات الوغ ادامه یافت:
آن شب را الوغ خوب بخاطر داشت، شب
گرم و داغی بود، هوا خفه و ناراحت کننده بود
و باد گرمی نیز می وزید که ریگهای خشك
و داغ را چون ساجه بسر و صورت الوغ
میانشید. آن شب چقماق مضطرب و نارام
بود، دلهره و جودش را فراموشته و هراسناك
می تاخت.

گویی اضطراب الوغ را خوب در لک کرده بود
در دریای بیکرانه و بیگستان باسرت بساد
تکاوی می نمود. آسمان مکرر و تارک و
ستاره ها کم سو بودند. تف باد در لحظه
تندتر و سوزنده تر میشد، صدای خشك
اما الوغ و یگزار گسترده، داغ و گرم بود.
و الوغ اصلا تکیه نمی کرد و گراما احساس نمی کرد
و همینطور چقماق. آنها بیک چیزی اندیشیدند

بقیه در صفحه ۶۲

نور ښځې ولادې استقبال دجمهوریت کوی
ټول سره وحدت کوی
ټول سره وحدت کوی
اوس نوی جهان شولو بدل حال دافغان شولو
ښه ښکاری وطن چهلوی واده پکښی غیرت کوی
ټول سره وحدت کوی
ټول سره وحدت کوی

اوس نوی نظام داغی، نوی قهرمان داغی
اوس چه جمهوریت شوه پکښی هرڅو ک فعالیت کوی

ټول سره وحدت کوی

ټول سره وحدت کوی

(لالاجان امین)

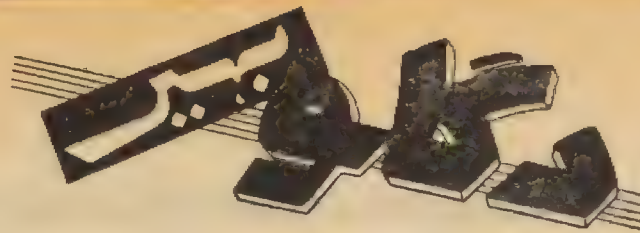
دوصال خریدار

په هرځای کښی زه جلوه درلدار وینم
څکه خان یی دوصال خریدار وینم
دقیامت نښی په ماشی راڅرگندی
چه یی خان له مشغولانه وزگار وینم
چنانی یی په زمین وسما نشته

دلربا د خوبانو سر دار وینم
حاجت نه لرم دارو ته دطیب زه
دمرض علاج په لاس دنگار وینم
که له مخمی یوخوا چیری صنم شی
دمصور غونډی خپل خان زه په دار وینم
که زه «نصر» بی آشنا لاوښم گلشن ته
خارڅو خار دی چه کل هم لکه خار وینم
(نصر)

د زلفو کمند

څکه نلری پروا بتان دمشکو
هر کمند لری دزلفا کان دمشکو
چه یی دلته باد په زلفو برابرشی
په ختن کښی شی قیمت ارزان دمشکو
که اور نه وای چدایی دآجو چشمو
نه به و هسی تورشوی خان دمشکو
زلفه دیار دخط دواقلو موده
نړوی می په تندی آسمان دمشکو
چه وریخ دیار دخط ورباندی راشی
وردی می په لیمو باران دمشکو
دایی خط نشو ناکاندی په منځ کښی
که په ځمکه غی دلمر کار وان دمشکو
چه له غم یی دخط سر په گریوان گرم
شی می وک لکه نافه گریوان دمشکو
داترکو دمشکینو زلفو توردی
چه وکړی پری کوی گمان دمشکو
داشرف دعا شقی نه دی نورخه دی
چه سپینه شوه دحمید دکان دمشکو
(حمید بابا)



خوردی زلفی

دواړه زلفی پریشانی په څو شانه
په چین حوری وری په لب خندانه
له مستی یی سو تور گریوان شایدلی
صراحی په لاس نیولی غزل خونه
په څمار یی سترگی سری ویله اوښتی
ښه شپه را بانډی واغله ناکه پاته
سپینه خوله یی زما غوږ ته نژدی کړه
په نر می یی دا وینا کړه را بیا
ره خوری زلفی دستا په پالنگ راغلم
نه تر او سه لاویدی یی زما بیا نه
هر عاشق لره چه هسی شاور درومی
نور یی کومه آرزو وی له چپانه
خوبیالی یی پیایی و مات را کړی
د توبی پرده یی واخیسته له ما نه
چه له هسی رنگه حاله خیرنه شوی
شپه ! څکه زما چارده په نا کرانه
عشق راغلی دتوبی په ماتول دی
هیڅ بدی را بانډی مه وایه نا دا نه
که خوشحال غونډی دی یار باده پرست وای
ناب هم کړه دتوبی خونو ویرانه

(خوشحال خټک)

نوی جلوه

تورو وښته چه په سپین منځ بساندی پریشان کړی
په تاثیر یی دپا ورکه له جهان کړی
په درست عمر به هیچا لیدلی نه وی
هغه چاری چه په مایی هر زمان کړی
تاکه شاګړه واته مخ اوختی بو دی
نوی نوی جلوه ماته هرستان کړی
تاجه پودی کړی وسه په کړو وروڅو
بیا به ډیر په دغه نورمشیدان کړی
زه په تا پسی له سره له تیر شوم
ته لا بیا زما په مینه کښی گمان کړی
ساقی راشه جام دمیو په لاس را کړه
چه غافل می دحاله دخپل خان کړی
معز الله چه گو ښه وښه له خلکو
داکوښه پری وښه ! ملک دسلیمان کړی
«معز الله»



د حرم گلزار

داجه مست په میو راغی یار دچادی
بیابه تاخت کا په کوم غولی وړ دچادی
ماخو نه دی څوک یی وجبی آزاد کړی
داجه ما آزاروی آزار دچادی
چه یی درصیت عالم دمنځ په رنایم کا
دآفتاب غونډی روښان رخسار دچادی
چه روه سوی یی دحرم په صیدم نشی
دایی دده بی صرغی گذار دچادی
چه بلبل یی رسدی تر کلو نشی
دادتنه په حرم گلزار دچادی
چه صیغ ترس په زړه کښی نلری رحماه
دایا ترس لوبی پروا گزار دچادی

(رحمان بابا)

د زلفو خیال

خومری چه آسنا شوم دآشناسره
هومره بیگانه شوم د دنیا سره
د وخت دستو رو دنیایلی لره
تا د می کښی دمی بند دچا سره
هلته هر قدم کښی جوړه مینه وه
څنگ په څنگ مجنون و دیلا سره
دروغ نه و ، ریانه وه په مینه کښی
کار دهرین و درشتیا سره
جوړه می کوچی کړه په پیرونو کښی
گرځم دسپوږمې دشاو خوا سره
زه چه آسمانو ټوټه پری وختم
خیال دیار دزلفو دی زما سره
ښکته بوړته خارگرم کبکشانو کښی
گونډی هلته وکومره تا سره
ماد ښاپیرو حسن و لید
نه دی برابر ستا د ښکلا سره
خیردی غماز کړی ورځی کرځی دی
چاره د «حافظ» ده دپریشناسره

(نصرت الله حافظ)

بدنامه مینه

هم ښایست دی هم نغمی دی هم نشی دی
هومره زوج تیری زیاتی شی نویی دی
میکو بدوی بوخی چه سیل وکړی
داخوانی مود خوورڅو میلنی دی
ستاله شونووی غلاوکه چه مسکي شوی
داوړی وړی کلی خوښی غلی دی
ډیرخوږه خواږه یاران می پری ناراض شول
داوښتیا خبری جاویل چه ښی دی
پاکه مینه زما کړه بدنامه
لاس دچاپه خوله زه کیردم ډیرخولی دی
کوم انصاف دی چه همراه وایی ته ماته
زه خو سیم خودوند لاری کړی دی
یو توبه ده چه بس تل وانه هیریری
گنی یاد دی زمانوولی میگی دی
چه رقیب مغی له راشی نوپه شایشی
زما اوښکی خومره غتی پښتی دی
دخیالونو دباغی داسره غم دی
مرد چاپیره می لگرو سری لمبی دی
(سلیم)

سوفیا لورن ستاره زیبای

سینه‌ها مهر بان ترین مادر ایتالوی است

مصاحبه غیر مترقبه اریس برتن با سوفیا لورن
در خانه اش (قصر رومنی)

چشمان سیاه پسر ما کوچک، از بوت هایم لحظه دور، نمیشد او دست کوچکش را بطرف بوت هایم نزدیک کرد ولی يك سرفه ای توأم با اخطار پسر بچه چهار ساله را از این عملش باز داشت .

بچه ایكه فقط يك كلمه آشنا بود (ماما) سوفیا خندید و كلماتی را زیر زبانش جویده ادا كرد بچه از من میرسد : سنگ های بوت تو مانند بوت مادرم است .



اوبه مطالعه علاقه فراوان دارد

سوفیا با پسرش سمی



سوفیا، اریس برتن و پوتی شوهرش

— برای اینکه بوت های من نیز مانند مادرت شیک و قشنگ جلوه کند .

سوفیا به بچه گفت : خوب ، حالا سبی از مهمان مان نوییان انگلیسی خوش آمدید بگو ! و پسر چیز های که شاید بزبان انگلیسی بود گفت و دور پا های مادرشس چرخید .

مادر به سرو روی پسرش دست کشید و او را نوازش کرده بوسید .

سوفیا در يك قصر قدیمی كه زیاد از شهر روم فاصله ندارد زندگی میکند این خانه برای يك زن زیبا و يك ستاره ممتاز سینما واقعا ، قیمت دارد .

سوفیا صاحب دو فرزند است و من نزد او پخانه اش آمده ام تادر مورد تولد پسر دو مشی كه در اوایل سال جاری عیسوی بدنیا آمد و اینکه چطور پروفیسور نسایی آقای ابرت ، دی ، وتول امكان مادر شدن را برای بار دوم به سوفیا بخشیده، صحبت كنم سوفیا برای فرزنداناش مادر مهربانیست و این واقعیت نه تنها در زندگی خصوصی اش بخوبی مشهود است ، بلكه نقش خود را بحیث يك مادر خوب و مهربان در فلم های مشهور چون (دو زن) (ازدواج ایتالوی) (دیروز، امروز، فردا) خوب بازی کرده است. چنانچه خودش با رضایت مندی بسیار میگوید : آنها نقش های مطابق خواست و میل من بوده است .

در دنیا مادران زیادی وجود دارد مادران واقعی و مهربان و مادران بظاهر خوب و رویایی. تا سوفیا را ملاقات نكرده بودم در مورد این زن طوری دیگر فكر نمیكردم ولی بعدها متوجه میشوم كه فقط يك تصور یعنی از او داشتم كه خیلی ها هم اشتباه بوده است .

او بر خلاف تصور من ، مثل زنهای دیگر ایتالوی كه بزرگترین آرزوی شان پختن اسپاگتی است ، نیست. او زن نیست و یاسپتر است بگویم مادر یست برای فرزنداناش ارزشمند و بهمین ترتیب ستاره ای بسیار صمیمی و متواضع .

قبل از اینکه پخانه اش بیایم فكر میكردم با يك ستاره كه از زیبایی زیاد بر خوردار است و این زیبایی او را به شهرت فراوان



لطف تر از آنچه تصور میکنید هر چه بیشتر به او نگاه کنید بیشتر متوجه زیبایی هایی در او میشوید چشمانش عمیق و خمار آلود است بینی اش شبیه پینسی ر و من های قدیم است او در سن ۲۸ سالگی مانند زن ۲۸ ساله ای جوان و زیبا مینماید .

سوفیا خسته است و حلقه های سیاهی با اطراف چشمانش نقش بسته و این خستگی نشانه تکلیف دومین طفلی است که بدنیا آورده (تولد ادواردو) .

سوفیا خودش میگوید : بلی ، این واقعا برایم مشکل بود . دومین ولادت واقعا مرا خسته ساخته است بعد از آن همه عملیات مشقت بار و خوردکننده . ولی دوباره خودم را احیا خواهم کرد .

سوفیا لورن بالای يك كوچ چرمی بزرگ و قشنگ کربیی کمی دور تر از من نشست ما در اطاق سالون بودیم سالونیکه در يك قصر قدیمی دارای دکوریشن فوق العاده عصری ومدرن بود دیوارهایش پاتابلو های از نقاشی های امروز آراسته شده و قفسه ی با ظروف قدیمی رومی بیشتر از هر چیز دیگر توجه آدم را بخود معطوف میداشت در بالای يك میز که دارای روپوشی شیشه ایست قطعی تصواری رنگ تیره مملو از تیاکو قرار دارد اطراف این قطعی از ابریشم پوشیده شده است سوفیا لورن انگشتان بلندش را بطرف بشقاب های که از اقسام شیرینی ، چاکلیت و سگرت مملو بود تکان داد و مرا بخوردن و نوشیدن دعوت کرد .

چهار سال پیش هنگامیکه کارلو (سپی) پونتی جنیور تولد شد سوفیا تصمیم گرفته بود که دیگر فرزندی نداشته باشد . زمانیکه ادواردو بدنیا آمد یکبار دیگر مثل زمان تولد سپی عکاسان و خبر نگاران از تمام دنیا در بیرون در انتظار ورود را بدخل می کشیدند .

آنها تا خبر های از وضع سوفیا و تولد سپی بدست نیاوردند آنجا را ترک نگفتند و این موضوع یکبار دیگر هنگام تولد ادواردو تکرار شد وقتی دومین طفل سوفیا بدنیا آمد

رسانده است رو برو هستم ولی بر عکس او زنیست رفیق و بسیار خوش صحبت و گرم ، بطوریکه عادی ترین اشخاص میتوانند او را بدون هیچگونه دلهره و اندیشه ای ببینند .

و سوفیا برایشان آنقدر دوست داشتنی خواهد بود که ساعتها او را ترك نگویند . در پهلوی اینهمه مطالب یگانه موضوعیکه برای سوفیا ارزش زیاد دارد همانا اهمیت دادن بوقت است . وقتی آنروز به قصر خانم پونتی نیم ساعت وقت رسیدم باکمی خشونت اظهار داشت : شما نیم ساعت قبل از وقت موعود تشریف آوردید .

سوفیا به سوالاتی که از او کردم صمیمانه پاسخ گفت ولی او به سوالاتی که مربوط به گذشته هایش باشد جواب نمی گوید و این خصوصیات سوفیا او را زن استثنای میسازد .

از همین سبب هنگام که باو ملاقات کردم بزودی دریافتم که راجع به گذشته هایش چیزی از او نپرسم برای اینکه سوفیا در گذشته زندگی بموشقت باری را گذرانده است ولی سوفیا لورن امروز بهمه آرزو هایش رسیده و صاحب همه چیز است صاحب قصر شکوهمند و باستانی بادپوار های بلند و متقش که همه بازگوینده هنر قدیم روم است . او قانع است ، بلی ، لاکن حسود و تا اندازه هم محافظه کار .

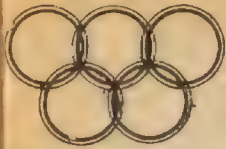
من مجله ای را ورق میزدیم که سوفیا به آهستگی از آن اتاق بالای پائین آمد . نمی توانستم نگاهم را از او دور نگه دارم . او بلند است و جذاب و در حدود بیست و هفت و ۸ انچ قد دارد و بطور یاور نکردنی زیبا تر از آنست که در روی پرده سینما دیده اید او با لباس قشنگ که به تن داشت بیشتر خواستنی مینمود ، يك بالانته ابریشمی و پتلون برنگ سرمه ای ، زیبایی چشمگیر به او بخشیده بود

شانه های عریض و کمر باریک سوفیا این خوبیها را دو بالا می ساخت . پوست صورتش لطیف است

سوفیا لورن ستاره جذاب هالیود

گفت: نی ، باورم نمیشود که من صاحب دومین فرزند شده باشم من در آخرین تحلیل يك چیز را خوب فهمیدم . فهمیدم که داکتر بر-دی و تول بزرگترین مرد دنیا است او یگانه مردی است که پونتی ها را بمن داده است .

دومین فرزندش ادواردو این همه سخنان سوفیا لورن بخاطر آنست که تولد هر دو فرزندش توأم با مشکلات بسیار بوده است و حالا هم سوفیا لورن از تولد فرزند دیگری میترسد . بجا میگویم که او صد حسد من فرزند هم نسود .



بزرگشی ورزش باستانی ما

ورزش بزرگشی که از سالیانی درازی در کشور ما رواج دارد، بحیث ورزش باستانی و عنعنوی کشور جالب توجه ممالك خارجی است.



درین موسم سال که هوا برای بازی این ورزش مساعد است تیم های ولایات شمالی کشور باهم مسابقاتی انجام میدهند. ورزش بزرگشی تاریخچه جالبی دارد که در فرصت مناسب و در شماره های آینده از آن صحبت خواهیم کرد.

دویدن های مختلفه

در میان بازی های اتلیک که تماشای علاقمندان زیاد دارد، یکی هم مسابقات دو شس است که صدمتره دو صد متره و چهار صد متره و غیره از جمله آنها میباشند. دوش را امروز امریکا ثیانی بیشتر میاستندند زیرا در المپیا های مختلفه مثل المپیا نوکو مکسیکو و مونشن در دویدن های مختلفه مقام قهرمانی از آن ورزشکاران امریکا بوده و درین مورد ممالك دیگر نیز به عقب آنها روان اند روز گاری این بخود بگیرند.



ژوندون

نود و هشتم نفر دیگر بحیث معلمین ورزش

روز شنبه ۲۴ شهادتنامه های نود و هشتم نفر از فارغ التحصیلان لیسه سپورت طی محفلی از طرف ریاست تربیت بدنی معارف برای ایشان توزیع گردید. فارغ التحصیلان مذکور به تمام ولایات افغانستان تقسیم شده و بحیث معلمین ورزش ایفای وظیفه خواهند کرد.

دسک

پرتاب دسک که از جمله بازیهای اتلیک بشمار میرود در جهان طرفدارانی زیاد داشته و در بازی های المپیا ریکارد های جدیدی ورزشکاران آن درین رشته قایم میکنند. همانطوری که زنان جهان در تمام امور زندگی دوشش بدوش مردان قدم میگذارند، در ورزش نیز قدم بقدیم بامردان پیش میروند، در عکس چهره زنی دیده میشود که میخواهد دسک را به فاصله دوری پرتاب کند.



تورنمنت فوتبال کلب‌های آزاد خاتمه یافت

چهره‌های ورزشی

پیغله فاطمه :

پیغله فاطمه از جمله ورزشکاران نایق، با استعداد و پر آوازه لیسه ملالی می‌باشد که با بازی‌های چشمگیر خود توجه تماشاگران و علاقمندان ورزش را بخود جلب کرده است وی که بخاطر هو فقیقت‌های زیاد در بازیهای تعداد کپ‌ها و مدال‌ها را تصاحب شده عقیده دارد که یک ورزشکار باید به هر اندازه که پیش میرود باید تمرینات زیادی نموده و زمینه را برای پیشرفت‌های زیاد تری مساعد سازد



بنیاعلی محمد اکبر امینی

در میان ورزشکاران پوهنتون کابل یکی هم بنیاعلی محمد اکبر امینی است .

وی که بیست و دو سال دارد محصل صنف دوم پوهنخی ادبیات و علوم بشری میباشد ، بر علاوه تحصیل رهبر کلب ورزشی برادران نیز بوده ورشته ورزشی اش زیبایی اندام میباشد .

موصوف اظهار امیدواری نموده میگوید بامستقر شدن رژیم جمهوری که در تمام شئون زندگی تحولاتی ایجاد کرده آرزو میکند ورزش کشور نیز ترقی نموده در پهلوی ورزش‌های دسته جمعی ورزشهای انفرادی نیز تشویق گردد .



کپتان‌های تیم‌های اتفاق‌نمبر اول، تیم پامیرنمبر دوم و تیم تاج نمبر سوم در عکس مشاهده میشود .

تورنمنت فوتبال که بتاريخ ۸ قوس از طرف ریاست المپیک جهت انتخاب تیم المپیک ملی دایر شده بود بروز شنبه ۲۴ قوس خاتمه یافت .

در تورنمنت مذکور هشت تیم کلب‌های مختلف اشتراك داشته که به ترتیب تیم فوتبال کلب اتفاق مقام اول تیم کلب پامیر مقام دوم تیم کلب تاج مقام سوم، تیم کلب یاس مقام چهارم، تیم دافغانستان بانك پنجم، تیم کلب بامیکا مقام ششم، تیم کلب یما مقام هفتم و تیم کلب نواهی مقام هشتم رابدهست آوردند.

شماره ۴۰



زیر نظر : سیما غواص

رسم زینا یی و موفقیت



چه بخوریم تا پوست خوش رنگی داشته باشیم ؟

اگر میخواهید پوست خوش رنگ و نرم و لطیفی داشته باشید، همیشه آب میوه بنوشید، زیرا ویتامین (سی) که برای تندرستی و سلامت پوست بسیار ضروری است در آب میوه جات به فراوانی وجود دارد. آب زردک رنگ دلپذیری به پوست شما می بخشد، صبحانه باغذای تان مسکه بخورید، همچنان جگر سرشار از ویتامین (آ) است و پوست را به بهترین وجه تغذیه می کند، سبزیجات بطور عموم چون حاوی آهن اند پوست شما را روشن و شفاف میسازد، پنیر و میوه جات تازه به شفافیت و درخشندگی و لطافت پوست موثر است، اما فرا موش نکنید که شریجات به خصوص چاکلیت و کیک پوست را خراب میکند.

نکته های سودمند :

لباس پاک کنید

آب لیمو ترش :

آب لیمو ترش، لکه تخم مرغ را از روی ظروف نقره برطرف میکند. اگر در آب لیموی ترش کمی نمک حل کنید، مرمرهای چت و کشیف بوسیله آن کامل پاک میشوند. ضمناً با همین محلول، لکه خودکار و رنگ قلم را نیز میتوانید از روی

آب لیمو ترش، لکه تخم مرغ را از روی ظروف نقره برطرف میکند. اگر در آب لیموی ترش کمی نمک حل کنید، مرمرهای چت و کشیف بوسیله آن کامل پاک میشوند. ضمناً با همین محلول، لکه خودکار و رنگ قلم را نیز میتوانید از روی

آب لیمو ترش، لکه تخم مرغ را از روی ظروف نقره برطرف میکند. اگر در آب لیموی ترش کمی نمک حل کنید، مرمرهای چت و کشیف بوسیله آن کامل پاک میشوند. ضمناً با همین محلول، لکه خودکار و رنگ قلم را نیز میتوانید از روی

دانشیهای زندگی :

نظم و ترتیب

خانم های گرامی !

گذاشتن کد بندلباس هم در دهلیز میباشد.

اتاق پذیرایی :

در نظم و ترتیب و نظافت اتاق پذیرایی دقت بیشتر نمایید و از گذاشتن اشیای زیادی خود داری کنید، در رنگهای لوازم سالون خود، هماهنگی را در نظر بگیرید و سعی نمائید از رنگهای روشن استفاده کنید.

اگر لوازم زینتی ویا کلکسیون اشیای قدیمی دارید، آنرا در قفسه شیشه ای قرار دهید مبلها و چوکی ها را باید بنحوی گذاشت تا مانع عبور نشود برای روشنایی بیشتر و زیبایی اتاق می توانید از چراغ های رو میزی ویا بایدار استفاده نمائید از قرار دادن اشیای زیادی که مورد استفاده نیست و اتاق شما را بشکل مغازه عتیقه فروشی در می آورد، خود داری کنید. گذاشتن چند شاخه گل در گلدان روی میز به زیبایی اتاق می افزاید. همچنان از گلدان های گل طبیعی زیبا در گوشه سالون می توانید استفاده کنید. چندین میز کوچک در اتاق پذیرایی بگذارید و روی هر کدام خاکستر دانی قرار دهید که در دسترس همگان باشد.

بقیه در صفحه ۵۸

فکر نکنید که اشیای لوازم گرانبها می تواند زیبایی منزل تان بیافزاید بلکه این شما هستید که باید با حسن سلیقه و خرج کم، خانه خود را زیبا و قشنگ بسازید. باید دانست که نظافت و پاکیزگی منزل برای زیبا جلوه دادن و قشنگی آن از همه چیز مهمتر است. افراد خانواده و یا مهمانانی که از جلوی در منزل شما وارد میشوند از هماهنگی به سلیقه و خانداری تان پی میبرند لذا نباید فقط زیبایی و آراستن اتاق پذیرایی ویا مهمانخانه اکتفا کرد، بلکه بایست تمام اتاقهای منزل آراسته و نظیف و مرتب باشد. دهلیز منزل خود را با سادگی کامل بیاورید، چنانچه برای زینت ها و دهلیز قالین در نظر گرفته اید باید آنرا بجایش محکم کنید، تا باعث زمین خوردن شما و دیگران نشود. گذاشتن گلدان های گلدان یا بدون گل، با برگهای شفاف به زیبایی دهلیز شما می افزاید همچنان اگر خواسته باشید میتوانید یک تابلوی زیبا نیز بدیوار بیاورید، میز تلفون و کتابچه یادداشت (رهنمایی تلفون) را نیز در دهلیز قرار دهید. محل





مادران و کودکان :

چرا طفل دزدی میکند؟

دزدی کردن کودک یکی از مسایلیست که والدین بخصوص مادران را آزار میدهد. کودکشان پیمناک میسازد. گرچه این دزدی هرگز بصورت سرقت بزرگسالان نیست ولی همان اندازه که طفل چیزی را که متعلق بخودش نیست پنهانی بر دارد، برای ما در ایجاد اندوه و نگرانی از آینده اش میکند، بعضی اطفال در سنین معینی از عمرشان دست به دزدی میزنند و اگر احیاناً این عمل شان تا مرحله جوانی ادامه پیدا کرد، واقعاً که جای نگرانی و تأثر است. و بنابراین هر چه زودتر دست به اقداماتی زد.

اولتر از همه وظیفه ما در ایجاب میکند که با نهایت سادگی و با بیانی روشن و واضح به طفل خود تفاوت «اشیای من» و «اشیای دیگران» را توضیح دهد.

ممکنست شما خود بارها به طفل گوشزد کرده باشید که دزدیدن کار خوبی نیست و شایسته انسان خوب نمیباشد، اما وقتی خودتان بگفته خود مطمئن نیستید و به آنچه میگوید خلاف آنرا عمل میکنید طبیعتاً است که حرفتان به هیچوجه بالای طفل تأثیر نکرده، بلکه به احتمال قوی طفل را به تقلب و دزدی ترغیب میکند.

نکته دیگری که فوق العاده حایز اهمیت است، اینست که به مالکیت طفل احترام بگذارید، هرگز وادارش نکنید که سامانهای بازی خود را به بچه های دیگر بدهد و یا بدون اطلاع او اشیای شخصی اش را به دیگری نبخشید، وقتی طفل فهمید که نگهداری و حفظ وسایلش جقدر مهم و با اهمیت تلقی میشود

طبیعی است که سعی خواهد کرد به مالکیت افراد دیگر احترام بگذارد توجه داشته باشید که کودک بسیار حساس است و هیچ طفل چهار پنج ساله بمادر خود نخواهد گفت که من نسبت به خواهر کوچکم حسودی میکنم و یا طفل گوشه گیر و انزوا طلب که هرگز در بازی و تفریح هم سالا نشن سرگشت نمیکند قادر نخواهد بود که مثلاً به معلم خود بگوید «من خیلی تنهام» هستم و از این تنها بی رنج میبرم، درک و ابراز مسایل مختلف برای طفل خیلی هادشووار است، زیرا وی حتی نمیداند که چه چیز باعث افسردگی و ملال خاطرش گردیده و یا چرا مصنفاتش او را در جمع خود نمی پذیرند و از او دوری می جویند و اما اگر والدین دقت کنند متوجه خواهند شد که اعمالی را که طفل نشان میدهد احساس او را کاملاً روشن میسازد بسیار اتفاق افتاده است که طفل بواسیله پاره حرکات و اعمال فقط خواسته است توجه والدین و اطرافیان را جلب نماید

بقیه در صفحه ۵۸



شیك پوش

و باشخصیت باشید

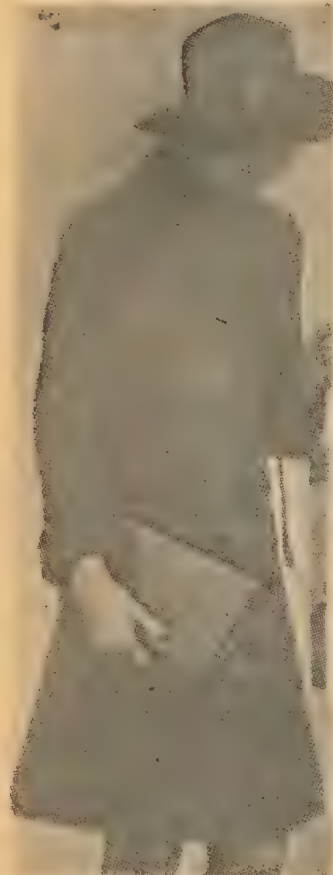
هرگاه لباس، آرایش چهره، موی دستکول، کفش و همه وسایلتان مطابق باتازهرترین مظاهر مدسال باشد و خود را به بهترین وجه آراسته باشید... اما، این کافی نیست فقط لباس، آرایش صورت و موی کفایت نمیکند... برای شیک و مرتب و خوش لباس بودن به این نکات هم توجه داشته باشید :

۱- نظافت را همیشه مراعات کنید.. ناخن نامرتب، موی چرب بدنی که بوی نامطبوع میدهد برانزده يك خانم شیک نیست و یا پاهای که موهای آن از زیر جوراب توجه را به خود جلب مینماید. ۲- آرایش برای هر خانمی لازم و جالب است، اما کی؟ کجا؟ و چه نوع آرایشی؟ اگر میخواهید واقعاً شیک و مرتب جلوه کنید از اضرط در آرایش بخصوص در هنگام روز بپرهیزید، آرایش ساده و ملایم برای روز کافیهست، خط چشم، سایه، رژ مصنوعی، کرم و پودر زیاده از حد را برای شب بگذارید. ۳- از استعمال رنگهای تیز و زننده برای آرایش و یا انتخاب لباس به این رنگها، خودداری کنید، زیرا هرچه باشد شما پسته يك خانم شیک پوش نیست.

۴- بدانید که چه بپوشید، شما میتوانید از آخرین مظاهر مد پیروی نمائید، اما بشکلی که مضحک و جلف نباشد.

۵- از خود مطمئن باشید، وقتی لباس را می پوشید باید مطمئن باشید که این لباس برازنده شما است، لباس را که در آن احساس آسایش نکنید، هر قدر هم گرانها و پسر

سود



نمونه ای از جاکت دامن، که از پارچه دبل برنگ های تیره انتخاب و در فصل سرما مورد استفاده قرار میگیرد.

ارزش باشد، باز هم شما را نمی تواند شیک و برازنده جلوه دهد.

۶- مد را تعقیب کنید... ولی عاقلانه و اصولی؟ از تقلید بپرهیزید اگر در يك میهنی خانمی را دیدید که مثلاً پالاس ماکسی سیاه جلوه زیادی کرده است، سعی نکنید حتماً لباسی مطابق او بپوشید، چون ممکنست این لباسی به قد و اندام شما متناسب نباشد.

بقیه در صفحه ۵۷

صفحه ۴۱

دخوارانو

ژوندون

خودخوړی ونگرانی از آينده

بدبختانه طبایع عالی و نجیب گاهی اوقات در اثر يك حادثه درد ناك و ناگهانی در هم شكسته می شوند مرك يك انسان مخصوصا دوستدار و با عاطفه نكتبی كه منجر بمرگ او میشود ثمره سالهای طولانی رنج و عذاب و آسیب نال خوشی سختی است كه تعادل او را برهم زده و شجاعت او را در هم شكسته و منابع نیروی حیاتی وی را بمصرف رسانده است و این ناتوانی نیرو با اندازه ای شدید است كه بر هرخیال عكس العملی سبقت میگیرد حال ببینیم وظیفه اراده هنگامی كه نیروی شخص در روز بروز كاسته میشود و روح او بتاریکی میگردید چیست ؟ در چنین اوقاتی انسان يك نوع

بقیه در صفحه ۶۲



خودخوړی ونگرانی از آينده غير از آنكه روح را خسته كند فايده ديگری ندارد

برادر عزیزم

برادر عزیزم متصدی صفحه جوانان :

این نامه را یا بهتر بگویم این درد دل را برای شما فرستادم خدا کند كه نشر گردد . برادر عزیزم !

چند روز قبل موقعیكه از امتحان خلاص شدم و از مكتب بر آمدم میخواستیم به خانه خود بروم انتظار سرویس را می کشیدم تا زود تر خود را بخانه بوسانم درین وقت متوجه شدم كه چند جوان بیتل مانند با موهای دراز و قیافه های عجیب و حرکات كه بر خلاف يك جوان افغان میباشد با کلمات زشت و متلك های بی معنی باعث آزار يك خانم كه در پیاده رو سرك سوسی منزلش روان بود میشدند. نمیدانم كه چرا این جوانان باعث ازیت آن خانم می شدند ولی وقتیكه دقت كردم دیدم كه خانم با آرایش تند و غلیظ قیافه تماشایی و عجیب بخود داده است .

برای اینکه خوبتر تشریح کرده باشم قیافه آن زن را برای شما ترسیم میکنم .

رنگ چهره آن سرخ ما یل به كبودی ، لبانش سرخ كه از سر حد لبان گذشته و به زخ آن نشر نموده بود چشمان خود را آنقدر سیاه و بزرگ رسم کرده بود كه اصلا با رویش تناسب و مطابقت نداشت ، موی سرش را جر کرده بود ولی فراموش نموده كه آنرا شانه كند و لباس آنرا میتوانید از آرایش آن تصور كنید كه چه رنگ و چطور بوده است .

این وضع مرا خیلی رنج داده كه چرا يك زن یا يك دختر با آرایش غلیظ و با آرایشی كه اصلا با آن تناسب نداشته چرا خود را مضحكه چند جوانیكه دست كم از آن خانم نداشتند بسازد .

واقعا این صحنه مرا رنج داده با خود گفتم ما كه با صدها مشكلات روزانه گرفتار هستیم چرا به آن

نامه های رسیده

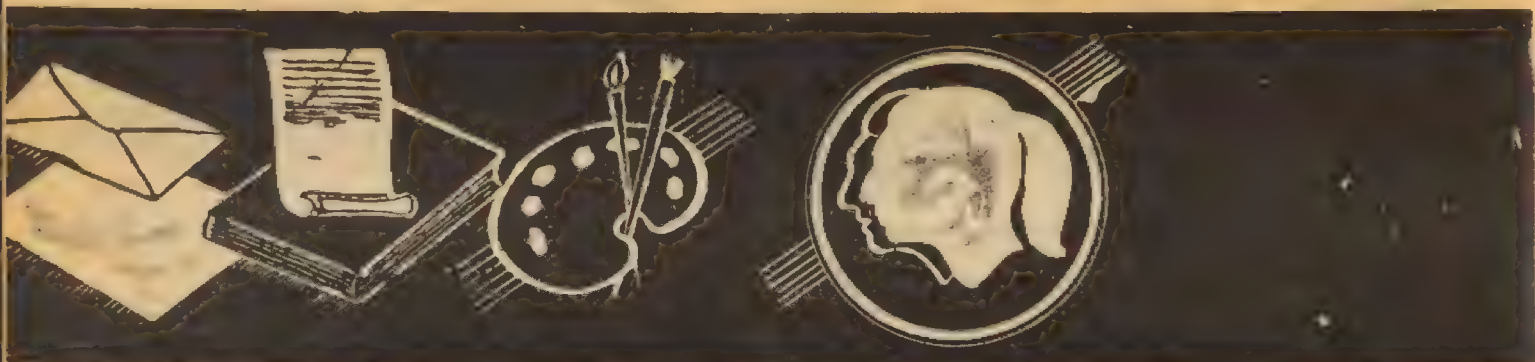
هر خوا و گوری وطن
تول لاله زار دی
چه راغلی مومن وار دی
چه راغلی مومن وار دی
دامو اقرار دی دامو گفتار دی
اوس مو اخبار دی كرو به خدمت به
صداقت اوس مو اخبار دی .

بنا غلی صالح محمد احساس !
در این هفته از شما دو شعر

بناغلی میرعلی مامور فنی در رشته برق !

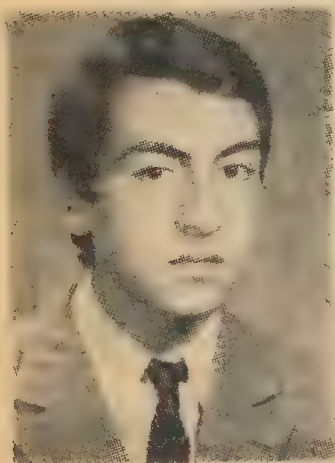
شعر شما تحت عنوان «دوطن حق» به اداره مجله رسید طبق وعده كه بشما داده بودیم كه يك قسمتی از شعر شما نشر میشود این هم قسمتی از شعر ارسالی شما .

باخی پور ته شمی بیلدار شمی
دا مو وخت دكشت او كار دی



خبری از دنیای جوانان

شاگرد ممتاز



نام : عبدالكريم

صنف : یازدهم (ق) لیسه حبیبیه

درجه : اول نمبر .

علاقه : به زراعت .

آرزو : میخواهم در آینده ،

پوهنځی زراعت را تمام کنم .

اگر در گذشته تمثیل هنر را

حقیر می شمردند و مخصوصا برای

طبقه نسوان کشور محدودیت های

فوق العاده قایل می شدند اما امروز

خوشبختانه می بینیم که این طبقه

دوش بدوش برادران خود در این

هنر و همه هنر های دیگر بازو داده

و دوش بدوش آنها قدم های متین در راه

احیای هنر بر می دارند .

ما در حالیکه این اقدام بجای

لیسه استقلال و ملالی را بدیده قدر

مینگیریم برای تمام جوانان کشور

آرزوی موفقیت میکنیم و امیدواریم

که در این هنر موفقیت های بیشتری

نصیب شان گردد . و آنطور که

شا یسته جوانان ماست استعداد ها

و نقش های خود را دوباره بهبود

این هنر تبارز دهند .

در هفته گذشته درامی بنام توپاز

از طرف شاگردان لیسه استقلال

و ملالی در سالون کنفرانس های

لیسه استقلال نمایش داده شد که

از طرف مردم با استقبال زیاد رو

برو گردید .

امروز که هنر تمثیل در کشور ما

راه های مشکلی را می پیماید این

اقدام شاگردان واقعا قابل ستایش

و تمجید است . سهم گیری جوانان

مادر این درام ما را امیدوار می سازد

که هنر تمثیل در آینده انکشاف

بیشتری یابد و زمینه این هنر هرچه

بیشتر مهیا گردیده و جوانان ما که

قابلیت و استعداد نمایش این هنر

را دارند استعداد های خود را بروز

داده و خود را با محیط هنر تطابق

دهند .

توجه نکنیم که تمام وقت خود را
به آرایش کردن آنهم با آن شکل
که باعث خنده دیگران شود تلف
کنیم .

اگر ما با روی شسته و پاک
پوشهای صاف و یا حداقل با یک
آرایش خیلی خفیف از خانه بآیم
آیا مردم ما را راه نمیدهند؟ که چرا
آرایش تند نکرده ایم؟ ما چرا
مسئولیت های واقعی و لازمی خود را
فراموش میکنیم و دنبال این کارها
میرسیم که اصلا برای ما فایده هم
ندارد و هم باعث خنده دیگران شده
و هم پول خود را تلف میکنیم .
اگر کمی توجه به کارهای خانه
و اگر معلم مکتب هستیم متوجه
درس های خود باشیم بر علاوه اینکه
وظایف خود را انجام داده ایم باعث
ریشخند و خنده این و آن نمی
شویم .

خواهش من بصف یک دختر از
تمام دختران و زنان جوان اینست
که کمی متوجه بحال خود و خانواده
خود باشند و از کارهای که برای
ما فایده ندارد جدا خود داری
نمایم .

با احترام

زومینه

داشتیم که غرض نشر به اداره مجله
فرستاده بودید .

برادر عزیزم !

اشعار شما واقعا خوب است اما
اگر کمی بیشتر بدان تو چه کنید
امید است که اشعار بهتر و خوبیتری
بگوید با امیدی همکارهای بیشتر
شما .

...

بنا غلی آقا رحیم (همکار)

شعر شما تحت عنوان چرخ تاریخ
به ما رسید از همکارای تان تشکر .



جوانان لیسه استقلال و ملالی در حال ایفای نقش های شان در سالون کنفرانس لیسه استقلال با استقبال تماشاچیان قرار

صفحه ۴۳



مرفتند.

شماره ۴۰

در شفاخانه

زن اولی : خو خوار جان بعد از چطور شد ؟
زن دومی : افسوس خوارك كه ميكن «ه شفا خانه زياد گپ نژين اگر ني قصه او فلم دگره هم براي مي گفتم .
فرستنده : جلال الدين «جمال»

لاف زن ها

دو نفر لافوك با هم صحبت مي كردند .
اولی گفت :
يك روز من يك توپ فوتبال را شوت كردم ، از بس شوتم قوي بود توپ بعد از ده دقيقه بزمين افتاد د دومی گفت :
- بابا ... اين چه است ، من وقتي يك توپ را شوت كردم بعد از دو روز توپ همراه يك مکتوب بزمين افتاد . در مکتوب نوشته شده بود :
لطفا اينقدر محکم شوت نکنيد ، زيرا اين توپ چند شيشه دكان ها ي مريخ را شکستاده است .
فرستنده : نعمت الله نعمتی

آشنائی

مرد يکه ميخوا ست با پر ستاری دوستی کند پيش او رفت و گفت :
- عجب است قيافه شما به نظرم آشنا مي آيد .
پر ستار گفت : حتما شما مريض بوديد .
مرد گفت : بلي .. ممکن است شما بکدام شفاخانه کار ميکنيد .. ؟
پر ستار گفت : من در کلينيك حيوانات کار ميکنم .
ارسالی محمد ظاهر حيدر زاده

عروسی پدر

خانم خانه در سالن پدر يک يکي گرم صحبت با مهمانانش بود که پسر پنج ساله اش وارد شد و نفس زنان گفت :
مادر ... مادر ... احمد خان خواهرم زر غونه را مي بوسد .
همه مهمانان بهم نگاه کردند و چيزي نگفتند و خانم صاحب خانه به آرامي گفت :
عيبی ندارد جانم ، احمدوزر غونه تا سه ماه ديگر با هم عروسی مي کند .
بيچه لحظه بفکر فرو رفت و بيه سادگی پرسيد مادر جان پس آيا پدرم هم با خدمه منزل تا سه ماه ديگر عروسی مي کند ؟
فرستنده محمود (امين نظری) معلم دهم ليسه نهرين

باريدن باران

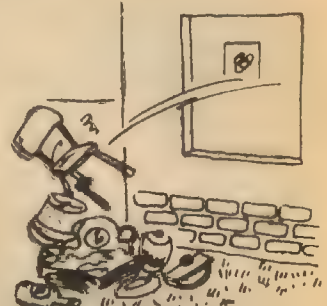
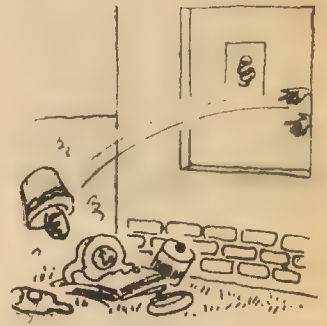
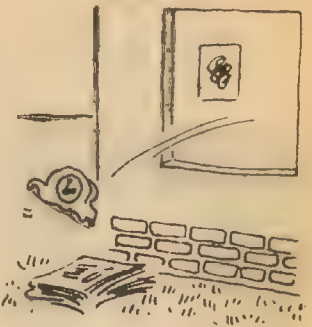
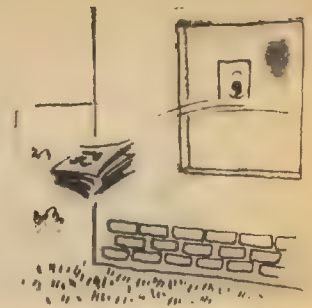
مردی به دوستش گفت : چه چيز را دوست داري ؟
دو ستش جواب داد که باران را دوست دارم .
آنمرد پرسيد که چرا ؟
دو ستش گفت : براي اينکه مجبور مي شوم چتر ي پسر خود بگيريم ، آنوقت است که قصاب و نانوا ي کوچه که ازشان قرضدار هستم مرا نمي شناسند .
ارسالی : عبدا لصفه «بهادری»



بدون شرح

پسر شوخ

زن وشوهر پسر ي داشتند که خیلی شوخ بود . روزي زن وشوهر مي خوا ستند به سينما برو ند .
شوهر گفت : من ميرو م پسر م را مي خوابانم وبعد هم به سينما خوا هيمن رفت .
وبس از چند ساعت زن صدا زد . عزيزم بيچه را خو با ندي ، ناگهان پسر جواب داد :
- بلي مادر جان پدرم را خواباندم . ارسالی افسانه «حيدري» ازخير خانه مينه .



از بالا پائين بدون شرح

نزدیک بود «بی آب» شویم

وقتی او را دیدم متفکر نشسته بودید انگشت خود را روی لب گذاشته قیالہ الفرو عیچاک را بخود گرفته بود، من به قصه های او علاقه داشتم همیشه اینطور سر صحبت را باز میکرد: «قریب بودی آب شویم» و بعد تشریح میکرد که چگونه نزدیک بود بی آب شویم.

گفتم:

«چطور است کار و بار...»

با دیدن من از حالت تفکر بیرون شده لبخندی زد، از همان لبخند های احمقانه و همیشگی.

گفت:

«بابا کجا هستی که خبر ماره نمیگیری»

گفتم:

«باز چه اتفاق افتاده...»

بسیار ساده و بی تفاوت گفتم:

«قریب بود بی آب شوم...»

فهمیدم که باز هم کدام شریک کاری کرده و نزدیک بوده است که بی آب شود...»

گفتم: قصه کن که چگونه نزدیک بودی آب شوی...؟

گفت:

در یکی از ایستگاه ها دختر زیبایی را دیدم...»

گفتم:

«و چشمانت بطرف او راه کشید...»

گفت:

«بگذار قصه کنم... خودما نزدیک بودی آب شویم و تو میخواهی حاشیه بروی...»

دختر را دیدم... چه دختری بود هماملینگی نگرش نمیرسید...»

آهسته سره ای کردم، هیچ اعتنا نکرد... سرویس آمد و دختر به سرویس بالا شد از

له پنگی میخواستم من هم از همان دو واژه بشیرو داخل سرویس شوم که نگران سرویس

از پشت بخت گرفته گفتم:

«آغاز او دوازه برو...»

گفتم:

«وای قدری... نزدیک بود بی آب شوی...»

گفتم:

«بلی... و من باعجله از دوازه عقبی داخل سرویس شدم...»

سرویس به راه افتاد...

دربین سرویس نگران گفتم:

«مره آغا پیسه...»

هرچه دوجیب هایم جستجو کردم حتی یک افغانی نیافتم... گفتم ندارم... نگران که آدم

لجکی بود با غامغال گفتم:

«سیل کو آغاز ده...»

مفلرشه سیل کویک افغانی نداره...»

گفتم:

«قریب بود بی آب شوی...»

گفتم:

«آن جان بادر قریب بود بی آب شوم...»

در ایستگاه دیگر که حریف از موتی پائین شدم هم پائین شدم... درس را عقبش پراهم افتادم.

وقتی پهلوی ش رسیدم آهسته گفتم: «ماره خوک باب کدی...» دختر چیزی نگفت پهلوی ش رفته

چشمکی زدم، او بدید بطرفم دید... در پناه روی که بسیار بیرو بار بود آهسته از بازویش جندک گرفتم، دختر بقب دید...»

محکم با سبیلی پرویم زد...

گفت... پست بی شرف، بی حیثیت، از خود خواهر، مادر نداری...؟

چند نفر دیگر بالایم قاه قاه خندیدند و صدا کردند...

زیگو لوده بیی زیگلوره... همان والله قریب بود بی آب شویم... ولی دودلم گشت

که شاید دختر «راگ» شود... باز هم به تعقیب او ادامه دادم... بمن گفتم... «حیانه داری...»

من دزد عوش لبخند زدم...

دختر رفت و رفت و رفت تا اینکه بکوچه ای رسید... من هم دنبالش بودم، ایشلاق

میکردم و زمزمه می نمودم، اگر یکبار بطرفم تبسم میکرد کار تمام بود، من باز هم نزدیکش

رفتم و گفتم: صدقه ات شوم چرا اینقدر سنگدل هستی...»

یکبار دیدم که دختر لبخند زد... وای که میگویم برادرت از خوشی بال کشیده بود... او به

کوچه دیگری پیچید... من هم مثل تیر خود را دنبالش انداختم... در آن کوچه خانه شان

بود، از پشت بدن برادر او همراه چند تار فقایش در کوچه بودند، دختر مختصراً جریان را به

آنها گفتم...

وقتی که من کنار آنها رسیدم یکی از بچه ها مرا پای چکل داد... گرماس بروی خوردم...

دریشی ام خاک پر شد... باز فضل خدا که ده قسمت گل ولای کوچه نیفتاده بودم... برادر

دختر نزدیک آمده همینطور «فلمی وارو» چند بکس ده الا شیم زد، خلاصه که شور خوردنی

بیاد رته ده هوا بلند کدن و جار پلاق سر گل ولای قلاچ کدن دریشی ره میدیدی که از لای دیده

نمیشد... دهیک گوشه کوچه خاکسترو زغال کوت بود... همراه زغال روی بیاد رته سیاه

کدن... ساعتی گرفتند و تاکه توانستند فوت تالم کدن... از تو چه پت کنم که پتلون

بیاد رت هم کم وادی پاره شد... آن خدا و راستی قریب بود بی آب شویم...

گفتم:

«براستی که قریب بود بی آب شوی...»

گفت:

«توخو گوش کو ناجوان هنوز کجاس...»

روژ دیگر باز هم دختر را روی سرک دیدم... پیش رفتم که از او گله کنم، دینیوت او به

پولیس مراجعه کرد و گفتم که این جوان مرا حمن شده است، شود خوردنی پولیس آمد و از

بند دست بیاد رت گرفت... میقامی چه شد...؟

گفتم:

«قریب بود بی آب شویم...»

مره به سر ماموریت بردند سرمه خشک تراشیدند...

گفتم:

«والله نزدیک بود بی آب شوی...»

گفت:

«هان والله... قریب بود بی آب شویم...»

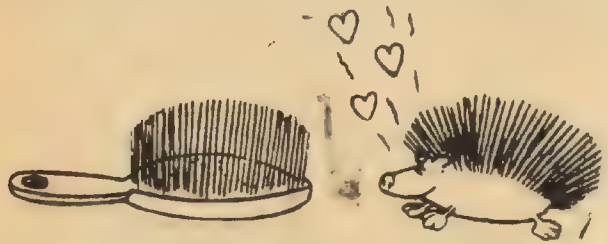
خندیدم و گفتم:

«من که سرت را اینطور ماشین شده دیدم خیال کردم بخاطر ریش مو خودت اینکار را

کرده ای...»

گفتم... نه... قریب بود بی آب شویم...

پایان



وقتی که خار پشت عاشق می شود

مسافرت

مردی از دوستش که به مسافرت رفته بود، پرسید:

خوب... دوست عزیز آیا مسافرت شما خوش گذشت؟

دو سنتش لبخند زد و گفت:

«یکروز بی نهایت بمن خوش گذشت...»

چطور مگر آنروز چه کپ بود؟

زنم وقتی در آن شهر کانا لها قصر های زیبا را در میان امواج آب

دید واز شدت خوشحالی یکروز تمام نتوانست حتی یک کلمه هم حرف

زند...!

فرستنده: محمود (امین نظری) از ان لیسه عالی جیبیه



اطفال امروزی

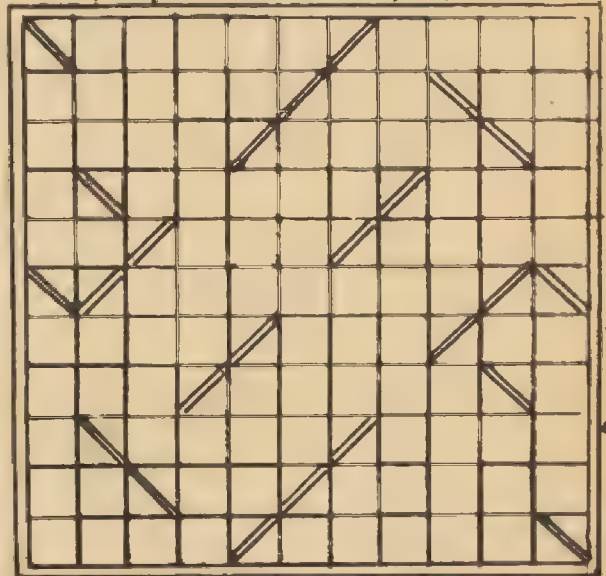
سرگرمی مسابقات

جدول کلمات متقاطع

افقی :

- ۱- روزنامه معروف کشور- شهر یست در ایالت فلوریدا -۲- سال های عمر- صف پراکنده -چندمست -۳- سنگین است- جزوه تکه تکه -۴- فرمان وحکم -بصورت فواره بیرون شدن -۵- جای ومحل سکو نت -دریسمان عربی -حیوان پاسبان -۶- از محصولات صنایع

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱



طرح کننده : محمد سر دار افشلی

- ۷- همسر مرد از القاب قدیمی فرانسه -ساده است -۸- لوازم ووسایل -یک -۹- یکنوع مرض مسری - ماضی نهادن -۱۰- از آنطرف نامه ودفتراست -بلای خارجی-حرف همراهی -۱۱- آتشدان وگلشن -قاضی وریفری .

عمودی :

- ۱- دین حق -سرو کار شس باطلا است -۲- تکرار یک حرف -

نام این شهر چیست ؟

تصویری را که در اینجا ملاحظه میکنید گوشه ای از شهر یست که در قلب اروپا قرار دارد ونفوس آن یک میلیون ودو صد هزار میباشد این شهر مرکز کشور سست که بیش از چهارده میلیون نفوس دارد وعضو پیمان وار سا است .

با این نشانی ها اگر موفق به شناختن آن شدید جواب خود را برای ما بفرستید !



HORSE BRAND SOCKS.

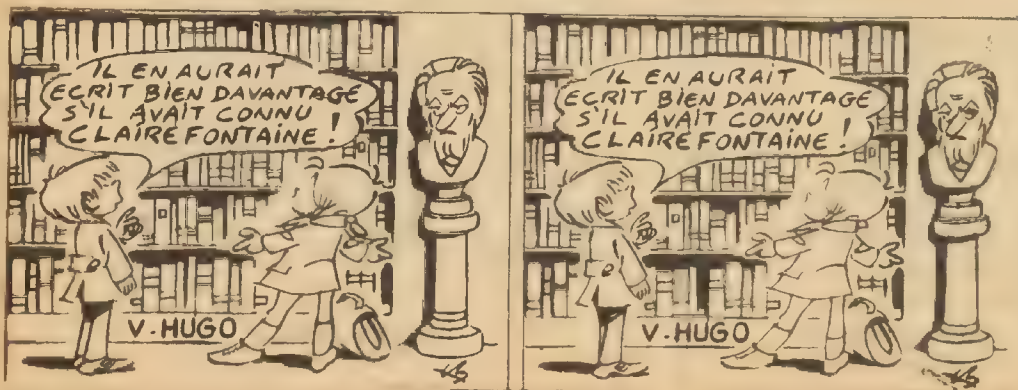
برای دو نفر کما نیکه موفق به حمل جدول میشوند بعمق قرعه یک سیت جراب اسپ نشان و پنج جوره بوت پلاستیکی

وطن جایزه داده میشود .

جنسیت ، زیبایی و دوام برپوتهای خارجی برتری کامل دارد وبا خرید آن اقتصاد خود را تقویت مینمایید

با پوشیدن چوبابهای زیبا و شیک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد ملی خود کمک میکنید بلکه باعث تقویت صنایع ملی خود هم میشوید. بوت پلاستیکی وطن از نگاه

پنج اختلاف



بین این دو تصویر که در نگاه اول کاملاً شبیه هم معلوم میشوند پنج اختلاف وجود دارد آنها را پیدا کنید .

ضمیر جمع متکلم - با رول نو عی رقص میشود -۳- شیشه برق -از اسمای دخترانه -۴- رفتن به شهر دیگر -از سران معروف ما فیاض - یکی از اصناف -مر تبش -سم میشود نیمه اول پرند ناطق -۶- اقامتگاه اموات -۷- دریا -رها بی یافت - باز داشتن از کاری -۸- کشور گاو باز ها -ماه شمیر -۹- از گازات ها یدرو کار بن -کند و بی رونقی -۱۰- دوست و رفیق -دو دسینه - شامه میفهمد -۱۱- ماهی بحر -سر زمین نی .

کارگران معمار

به اساس آخرین احصائیه دونیم میلیون نفر کارگران خارجی در جمهوری فیدرالی آلمان برای کار ثبت نام کرده اند.

و تا اکنون در حدود یک میلیون نفر خوشایندان این کارگران نیز با ایشان زندگی مینمایند همچنان روی تخمین گفته میشود که به تعداد ۱۲۰۰۰ نفر خارجی ب صورت غیر قانونی در جمهوری اتحادی آلمان مصروف کارند به این ترتیب ده فیصد از کسانی که در جمهوری اتحادی آلمان کار دارند متشکل از کسانی هستند که از کشورهای دیگر آمده اند.

نامیکه در جمهوری اتحادی آلمان به این گروه از کارگران داده شده است گسترار بتر (کارگران مهمان) است اما این اصطلاح به حقیقت مقرون نیست زیرا آنها مهمان نیستند و برای قبول کارهای دشوار مانند همکاری آلمانی خود به منظور بدست آوردن پول و اعاشه و حمایت فامیل های خود به جمهوری اتحادی آلمان آمده اند.

آنها در آلمان بسر می برند زیرا صنایع آلمان مانند کارگران آلمانی به آنها نیز احتیاج دارند و بدون موجودیت این کارگران مهمان آلمان نمیتوانست بهیچ دو مین کشور بزرگ تجارتی عرض وجود کند و علاوه بر این نمیتوانست ساحت تعلیم و تربیه اجباری را وسعت داده و ساعات کار را در هفته تقلیل دهد و همچنان همسر نبود تا سن تقاعد را با معیار توانائی کار انعطاف پذیر سازد.

باوجود آنچه گفته شد این (کارگران مهمان) باعث ایجاد یک

مسأله بزرگ اجتماعی شده اند. از آنجا ئیکه مراکز صنعتی ضرورت به جلب کارگران دارند این مناطق قبلا به مشکلات شدید، فقدان جای و سایر لوازم برای کارگران ساختمان های بعدی خانه ها، مکاتب، شفاخانه ها، کودکستان ها وسایل حمل و نقل در این مراکز موجب بروز فشارهای سنگین شده است.

یکی از مسایل دیگر اینست که

بقیه صفحه ۲۷

پارک های ملی

وظیفه داران پارک باید زیبایی پارک را حفظ نموده و آن را پاک نگه دارند. آنان همچنان موظف اند تا طرح های نو و جدید برای زیبایی و استفاده درست از پارک ها بریزند و آنرا انکشاف و توسعه بدهند. همچنان آنان وظیفه دارند تا از اقدامات خصوصی که برهم زننده زیبایی پارک می گردد جلوگیری بعمل آورند. هم چنان آنان سعی می نمایند تا افرادی که برای تفریح به این پارک ها به سیر و گردش می پردازند متوجه نگهداری پارک ها بسازند و در صورت تخلف از پذیرفتن وجود شان معذرت بخواهند. از طرف دیگر آنان وظیفه دارند تا محل برافراشتن خیمه، تفریح و غیره را تنظیم کنند. آنان معلومات و اطلاعاتی برای بازدید کنندگان پارک تقدیم می دارند.

تقریبا ۱۷ فیصد دهکده های انگلستان دولز شامل پارک های ملی برای حفظ زیبایی طبیعی میشوند

هریک از دو نفر (کارگران مهمان) که به آلمان می آیند راجع به طرز زندگی شرایط کار و زبان آلمانی قبل از آغاز کار چیزی نمیدانند این بی اطلاعی موجب شده است که حسن تنهایی و تجرید از اجتماع را در ایشان مانده هر کسی که بیک کشور بیگانه سفر مینماید ایجاد کند.

کلوپ های خارجی ن توسط اتحادیه های کارگری، و کلیسا و کمیسیون های که به اساس تجویز مراجع ذیصلاح تشکیل میگردد و همچنان انجمن های رفاه و تصدی

در سال های اخیر نظر منقادانه در مورد این گونه پارک ها زیاد شده است. عده ای شکایت می نمایند که رشد تشبثات شان زیر تاثیر تشبثات بزرگ اقتصادی رفته، برخی از وسایل کم و ناچیز این گونه پارک ها شکایت دارند. ولی باوجود این انتقادات نظر عمومی در مورد این پارک ها نیک و خوش بینانه است. آنانیکه بیاد دارند که چگونه غول صنعتی طی قرن گذشته دهکده ها

زیبا و طبیعت خوش آب و هوای این سرزمین را به ویرانی کشیده بودند به اهمیت این کار ملی بدست می آگاهی دارند. اکنون میلیون ها نفر رخصتی های خود را طوری تنظیم می نمایند تا از آب و هوای گوارا و طبیعت زیبای اینگونه پارک ها حداکثر استفاده را نمایند. البته این را نباید فراموش کرد که نمیتوان در چار چوب دست آوردهای کنونی قناعت داشت و باید برای بهتر شدن اینگونه پارک اقدامات سریع و زیادی روی دست گرفته شود.

های حمایت، تمویل میشوند هدف از این حمایت و مساعدت این است تا شرایط مساعدی را برای کسانی که بنام خارجی در آلمان می آیند فراهم نموده و فشارهای اجتماعی و کلتوری را برانها کاهش دهند.

حکومت بن با اتحادیه های کارگری و تصدی های خصوصی و حکومت ایالات و بنابر والی ها به این موافقه رسیده است که با در نظر داشت منفعت مردم آلمان کارگران خارجی که بدون پلان از سایر کشور ها به آلمان سرا زیر میشوند متوقف گردد. زیرا در واقع جمهوری اتحادی آلمان کشوری نیست که دران مردم کشور های دیگر مهاجرت نموده و رحل اقامت بپا نکنند. زیرا این کشور برای اینگونه مهاجرت ها خیلی کوچک میباشد از این رو حکومت بن با در نظر داشت ضرورت جلب کارگران خارجی و با ملاحظه مشکلاتی که از این ناحیه محسوس است آرزو دارد تا مقررات مناسبی را در زمینه وضع نماید تا بموجب آن از یک طرف جلو کشیدگی های اجتماعی را که ممکن است به وجود آید گرفته بتواند و از جانب دیگر مراجع مربوطه را وادار سازد تا با در نظر داشت مکلفیت های انسانی خویش جلو از دیاد گروپ های محروم از مزایای فرهنگی و اجتماعی را با تعمیل محدودیت های معقول بر سرا زیر شدن «کارگران مهمان» بگیرند.

بقیه صفحه ۱۸

روزنه های بسوی

— حالا قصد دارید چهل هزار افغانی را بگیرید؟
— البته.
میگویم:
— نه جواد خان. شما اول باید محکمه بروید و سندی را که از پدرم دارید باطل کنید، آنوقت چهل هزار افغانی را بشما خواهم داد.
میخواهد چیزی بگوید که من مجالشی نمیدهم و میگویم:

(ناتمام)

صفحه ۴۷

نگاه مینود ولوزی، ارایه مطالب، متکی بر پرنسپ های تعلیم و تربیه و شرایط ذهنی، اجتماعی و اقتصادی جامعه افغانی نمی باشد. همچنان کتب درسی سابق رهنمای معلم ندارد، تا معلمین بتوانند مضامین را، طوری تدریس کنند، که از يك طرف خود در همان رشته مربوط معلومات بیشتری کسب نمایند و از سوی دیگر شاگردان مکاتب، مطالب را به سهولت هضم کرده بتوانند.

معین وزارت معارف می افزاید: کتب سابقه عادت مطالعه را در شاگرد تقویه کرده نمیتواند. سوائی را در باره متون کتب درسی. آینه مطرح می سازم. پوهاند محمد صدیق به اساس کاغذ های روی میزش، اینطور توضیح میدهد:

مشخصات کتب درسی جدید، را اینطور می توانیم شرح دهیم: در کتب جدید هدف تنها ذخیره کردن معلومات (حقایق)، مفاهیم اصل ها، فریضه ها) در دماغ شاگرد نیست، بلکه تاکید بیشتر بر بالای فعالیت یا عملیه است که شاگرد به وسیله آن می تواند حوادث را تشریح، تحلیل، تجزیه و توضیح نماید.

برای اینکه شاگرد مشکلات و نیازمندی های موجوده را، حل کرده بتواند، بین مضامین ارتباط موجود شده است.

مثلا غرض اینکه مضامین تاریخ و جغرافیه کتاب های جدا گانه ای باشند، در آینده کتاب های به نام اجتماعیات بدسترس شاگردان قرار خواهد گرفت که در آن علاوه از تاریخ و جغرافیه موضوعات علوم دیگر از قبیل بشر شناسی، جامعه شناسی اقتصاد و غیره شامل می باشد.

کتب کار های عملی و تعلیمات صحی منال دیگری از ارتباط بخشیدن مطالب چندین مضمون در یک واحد می باشد. بقوله معین وزارت معارف محتوی کتب جدید شاگردان را کمک می نماید تا نیاز مندی های اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، و فردی را رفع کنند.

وی ادامه میدهد: کتب جدید از نگاه لسان (کلمات عبارت، جملات پارا گراف) مطابق

سویه شاگرد بوده، در هضم مطالب کمک زیاد می نماید. همچنان حجم کتب جدید مطابق ساعات معینه همان مضمون می باشد.

معین وزارت معارف تعدیلات دیگر کتب درسی جدید را اینطور می شمارد:

۱ - کتب جدید متکی به تازه ترین روش تالیف خواهد بود!

۲ - بعد از تجزیه در مکاتب و ارزیابی عمیق علمی، تالیف میگردد.

۳ - توسط یک شخص تالیف شده، بلکه نتیجه زحمات یک گروه اشخاص بود که توسط چندین کمیته ارزیابی و تدقیق میگردد.

۴ - کتب جدید شاگرد را کمک می نماید که روش های آموزشی را بیاموزد، به عبارت دیگر، درین کتب جدید شاگرد می آموزد که چگونه بیا موزد و آموزشی در ختم دوره تحصیل، خاتمه نیافته بلکه تا اخیر عمر عمله آموزشی ادامه پیدا کند.

بقیه صفحه ۹

معارف بسوی ...

دسترس شاگردان و معلمان قرار داده شود.

کتب درسی در مرکز وزارت معارف تالیف میگردد، لذا در آن ها، نمیتوان شرایط و خصوصیات محیطی هر ولایت را در نظر گرفت. برای رفع این نقیصه لازم است مواد معد درسی، در ساحه اجتماعیات، تاریخ سبایس، حرفه صنعت، زراعت و دیگر خصوصیات هر ولایت، در اختیار شاگردان قرار داده شود.

وی همچنین از مواد معد درسی دیگری مانند، کتب برای مطالعه، چارت ها، نقشه ها، گره ها، سلاید ها و غیره یاد آوری کرد. معین وزارت معارف بعد از بحث پیرامون تغییرات اساسی در پروگرام های درسی، متون کتب اجتماعی قبل را با کتب جدید اینطور مقایسه کرد:

در متون درسی اجتماعیات سعی بعمل آمده است که مطابق به اساسات جدید کتاب نویسی و مقتضیات اجتماعی دولت جمهوری برای شاگردان، پروگرام ها و

مواد درسی مفید تهیه گردد. در پروگرام سابق، افغانستان قدیم زیاد تر مورد تاکید قرار می گرفت، در کتب جدید نیز توجه بیشتری به کشور میزبان گردیده اما درین کتب، وطن خویش را، در یک ساحه بزرگتر و وسیعتر جهانی مطالعه میکنیم.

پوهاند محمد صدیق معین وزارت معارف از بخشی که در باره کوچی های کشور، در کتب جدید اضافه شده، یا دهانی کرده و گفت:

کتب جدید اول اطفال را با سوالات مواجه ساخته، بعد به آن مواد تهیه نموده، زمینه را مساعد می سازد تا خود جواب ها را بیابند. وی علاوه کرد:

یکی از اهداف ما این است تا اطفال نسبت به دولت جمهوری افغانستان وفادار بوده، به ایجاد وحدت ملی کمر بندند.

و رول مهمی به اعتلای کشور داشته باشند.

می پرسیم: پروگرام های انکشافی معارف، در پر تو جمهوریت چیست؟ معین وزارت معارف میگوید:

به شما بهتر معلوم است، که قبل از وارد کردن تغییر و انکشاف هر پروژه، هدف آن باید به صورت دقیق تثبیت گردد به این منظور کمیته ای با صلاحیت و وارد، موظف گردیده، تا اهداف معارف را مطابق روحیه نظام نویی جمهوریت تعیین نماید.

تحریر حسی وحدت ملی و مسؤولیت فردی و اجتماعی، از جمله اهداف معارف است:

فعلا بقول معین وزارت معارف در افغانستان، (۱۹۹۴) مکتب دهاتی ذکور و انات وجود دارد که در آن (۱۴۲۶۰) شاگرد مصروف تحصیل است.

همچنان (۱۲۹۵) مکتب ابتدائی ذکور و انات با (۴۶۱۵۳۵) شاگرد وجود دارد.

معین معارف افزود:

تعداد متوسطه ها در کشور به (۴۹۷) باب می رسد که در آن ها (۱۰۲۰۵۴) شاگرد ذکور و انات بوده و (۱۹۰) لیسه در کشور وجود دارد که در آن ها (۴۴۹۳۴) شاگرد مشغول فرا گرفتن تعلیم اند.

علاوتا (۳۶) مکتب مسلکی و تربیه معلمان با (۸۴۷۶) شاگرد می باشد. احصائیه مجموعی مکاتب کشور

بقیه در صفحه ۶۲

کوت. دلچسپ. خواندنی

مرد

در بغداد دزدی را آویخته بودند «جنید» برقت و پای او بوسه داد. از او سوال کردند، گفت: هزار رحمت بروی باد که در کار خود مرد بوده است و چنان این کار را به کمال رسانیده است که سر دسر آن کار کرده است.

از: «تذکره الاولیاء»

زرافه های که به رسو و ژولیت معروفند

یک جفت زرافه نر و ماده باغ وحش لندن، در نزد انگلیسها به «رئو» و «ژولیت» حیوانات معروف شده اند چون علاقه این دو زرافه به یکدیگر به حدی است که اگر لحظه ای یکی را از دیگری دور کنند، آنها بشدت بیمار می شوند و مرتب دانه های اشک از چشمان شان سرازیر میگردد و غذا و آب نمیخورند.

کارکنان باغ وحش لندن روزی یکی ازین زرافه هارا جهت تطبیق واکسین از معشوقش دور ساختند عاشق مهجور، آنچنان فریاد های کشید که نزدیک بود دیگر حیوانات را به هیجان آورده و باغ وحش را



خراب کند، مسؤولین باغ بلافاصله معشوقش را بنزد او برگردانیدند و شاهد بوسه دیدار عاشقانه شدند. این دو زرافه در تمام مدت یکدیگر را میبوسند، و به این ترتیب بهم اظهار علاقه میکنند. و هیچ معلوم نیست این دو زرافه بوسیدن را از کجا آموخته اند. چنین فکر میشود که شاید دو عاشق جوان که در باغ وحش گردش میکردند و گاه بگاه بوسه بی در جلوی قفس زرافه ها از هم می ربودند، به این دو آموخته اند!

وسيله ی مفيد



چندی پیش وسیله جدیدی برای جلوگیری از غرق شدن شناگران، بخصوص اطفال، در آبها تهیه شده است. وسیله ای جدید که بشکل تشکچه پلاستیکی ساخته شده زیاد بزرگ نیست. آنرا بر بند دست خود بسته می کنند و هرگاه بخواهند از آن استفاده کنند، تکه نخ کوچکی را که از آن آویزان است، کش میکنند بلافاصله وسیله جدید بشکل تشکچه پلاستیکی نجات غریق تبدیل میشود، که می تواند برای جلوگیری از فرو رفتن در عمق آب بسیار مفید باشد.

پسر اسکاتلندی

— ازین جا که هر وقت مشتری دربندل جنسی که میخورد پول بمن میدهد، جوتی به خنده می افتد. و هرگاه بخواهم با قیمانه پول خریدار را بپردازم، ناگهان وضع او تغییر کرده و شروع می کند بگریه کردن، و بقدری داد و فریاد می کند که خریدار را ناآرام ساخته و بزودی از مغازه بیرون میرود.



در شهر «ادین بورگ» اسکاتلند مردی زندگی میکرد به اسم «مکتاریش» او از نوتمندان شهر «ادین بورگ» بوده و مغازه ای بزرگی داشت که بر شهرتش افزوده بود. روزی زنش از او تقاضا کرد تا بعد ازین پسرش «جوتی» را با خود بمغازه ببرد تا با طریق معامله با مردم آشنایی پیدا کند. مرد خواهش زنش را پذیرفته و از آن پس هر روز پسرش را با خود بمغازه میبرد. بعد از چند وقتی «مکتاریش» به زنش گفت:

— پسر من جوتی بیول خیلی علاقمند شده.

زنش گفت:

— از کجا فهمیدی؟

مرد جواب داد:

کشف عجیب

زنهای باردار گذاشته و عکس برداری می کنند، این اختراع که آنرا باید بزرگترین پیشرفت در باره علم جنین شناسی بحساب آورد در لابراتوار پروفیسور هوکر امریکایی وارد مرحله عمل شد و با آن مشاهده حرکات جنین در داخل شکم بخوبی ممکن گردید.

گفته می شود در کالیفرنیا دو وین عکاسی و فلم برداری کوچکی اختراع گردیده که به اندازه یک خسته گیلاس است و فلشی دارد کوچکتر از ته سنجاق که آنرا در داخل شکم

حادثه

در نیمه شب

لی عادت داشت که شخصی های تابستانی اش را نزد عمه اش آنتی بگذراند . در قصر دیوایی حوادث اسرار آمیزی در حال جریان بود . جوزف باغبان او را زیر نظر داشت . برید فوراً که از دیر زمانی او را می شناخت با او ابراز علاقه کرد . اما رابطه او با برید فوراً زیر نظر جوزف بود . دوشیزه ایزابل با برید فوراً رابطه مخفی داشت . بالاخره سرقتی در قصر صورت گرفت که فکرمی شد در قدم اول جوزف و ویسون و دیونیسورت در آن دست داشتند شواهد علیه لی بود و دیگران می خواستند که او را نابود کنند . این هم بقیه داستان .

لی پائید گفت :
- و همین طور در پلان من فکر نگردید بود که عاشق شوم .
لی چشمانش را از او دزدیده و سوزی پنجره رفت . او از اینکه سوزی جوزف ببیند برخورد اعتماد نداشت . انواع فریب کاری هارا دیده و با آن آشنا گردیده بود . این واقعیت بود که جوزف او را از مرگ نجات داده بود اما با آنهم سوالاتی وجود داشت که باید به آن جواب داده میشد .
جوزف از عشق حرف زده بود ولی میدانست که احساسات درونی اش در مقابل جوزف چه نوع بود . اما در آنجا زمینی وجود داشت که باید قبل از اینکه راجع به آن صحبت کند پاک گردانیده میشد .

لی گفت :
- فکر می کنم بتوانم آنرا بفهمم . مقصدم نفرت شما است . اما مسایل دیگر چه؟ بطور مثال : چرا شما ویلسون را تعقیب میکردید و تمام وقت را در جاسوسی و دیدن زن او میگذرانیدند؟
جوزف گفت :

لی گفت :
- بخاطر نمونه قطار آهن . روزی تصادفاً به گراج در قسمت تختانی برج شمالی رفتم . یعنی یکروز پیش از اینکه شما بیایید . دنبال سامان و آلات باغبانی می گشتم که تا به آن تمام پارچه های از شکل افتاده چیزی را که باید نمونه قطار آهن میبود در آنجا بافتم . نمونه بزرگ قطار آهن . در این لحظه ویلسون داخل گراج شد و مرا دید . از همین سبب بود که نزد عمه شما رفت و از او خواست که مرا از وظیفه ام اخراج نماید . این مطلب را بیگس بمن گفت و من آنرا درک کردم .
لی گفت :

پس قدرت و با نشاط مر دی روی دیوار های قصر ویولتی سر نخورده بود . در یک لحظه فکر کرد که تمام بد بختی ها دوباره روی سر او فرود خواهد آمد . حقایق و خواسته های موقعیت او . اما برای فعلا بدون هیچ دلیلی خوش بود . اگر چه مسایلی بود که باید آنرا میدانست و حل میکرد .

بعد از اینکه خنده اش فروکش کرد گفت :
- اما چرا شما مرا طوری میدیدید که گویا از من نفرت داشته باشید . آیا آنهم قسمتی از پلان شما را تشکیل میداد؟
جوزف گفت :

لی گفت :
- او نه . من از آن نفرت میخوام . من به اینجا نیامده بودم که از شما متنفر باشم . خوب شاید ، شما نبودید . اما از اینکه چه کسی بودید نفرت داشتم . رشته من سوسیو لوچی است . میخوام کاری را بدست بیاورم که در آن طرح های اجتماعی را پیدا کرده بتوانم . برای من عجیب است که میبینم در یک جامعه مردمانی وجود دارند که فوق العاده گروتمند بوده در حالیکه در همین جامعه تعداد دیگری در متنهی فقر و تهی دستی بسر میبرند . من میخوام که درجه ماستری ام را در تحقیق روی این موضوع بدست بیاورم . یعنی تحقیق روی بیلا نس نامتوازن دارایی در امریکا . من باین جا آمدم و درخواست کار کردم تا بدین ترتیب بتوانم زندگی واقعی اشرافی را از بسیار نزدیک مشاهده نمایم .

لی حالت دفاعی بغود گرفته و گفت :
- مطمئناً استعداد شما آنقدر ها زیاد حرفه ی نبود .
جوزف گفت :

لی گفت :
- فکر میکنم که همین طور باشد .
او لحظه تو قف کرده و در حالیکه سر او

پس این کار حایه بود ؟ آیا فکر میکردید تغییر دادن لجه بتواند دیگران را فریب بدهد ؟ چرا شما ظاهر به چیزی میکردید که فاقد آن بودید ؟

جوزف دستا نش را داخل جیب کرد لی در حالیکه سوزی او را می دید به خاطر آورد که پدرش گفته بود :

«تو خواهی فهمید وقتی که عاشق شدی لی سوزی چهبره آفتاب سوخته و برونجی . موهای سیاه فیرگون ، چشمان آبی که سوزی او میدید نظر افکنداخت . او فهمید .
جوزف گفت :

لی گفت :
- شما میخواستید که بفهمید . من احساس میکنم که مسخره قابل تسخیری باشم .

لی گفت :
- امتحان کنید . چرانی خواهید که در قدم اول خود را امتحان کنید ؟

سرجوزف پائین آمد و در حالیکه بانو که پنجه پایه قالین میکوبید گفت :
- من فوتبال بازی کرده ام .
لی با تردید پرسید :

لی گفت :
- خوب . اینکه شما فوتبال بازی کرده اید چه ارتباطی به اصل مطلب دارد ؟
جوزف سرش را خارید . بغوی می شد مشاهده کرد که در شرایط نامساعدی قرار دادند . او گفت :

لی گفت :
- همه اش همین است و از همین باعث است که من تغییر قیافه دادم . من در فوتبال موقعیت بیک ضلعی را بازی میکردم . برای تیم ملی . ما بازی های زیادی را برده ایم . و خبر های آن در تمام روزنامه ها نوشته شده است .

جراغ امیدی رو و پغاموشی گذاشت . دستش را روی دهانش قرار داد . آیا این امکان داشت که او واقعاً میخواست بخندد ؟

لی گفت :
- مقصد شما ، مقصد شما این است که شاید بتوانم شما را بشناسم ؟
جوزف لگد دیگری به قالین زده و گفت :
- بعضی مردم مرا می شناسند .

لی قادر نبود که از خنده اش جلوگیری نماید . امواج خنده او را از داخل منفجر میکرد . هیچکاری از دستش در این لحظه ساخته نبود .
لی گفت :

لی گفت :
- من در تمام عمرم حتی یکی از مسابقات فوتبال را تماشا نکردم و نمیدانم که بیک ضلعی چه معنی دارد .
جوزف گفت :

لی گفت :
- در میدان مسابقه دایره های است که بازی گران باید در آنجا بازی کنند .

لی گفت :
- آه ، لطفاً ...
در حالیکه از شدت خنده میلرزید گفت :
- خیلی معذرت میخوام .
و بعد جوزف شروع به خندیدن نمود . ولی بخاطر آورد که چقدر وقت شده که آواز خنده

لی لباس پوشیده و به طبقه پائین رفت . حالا که قدری خوابیده بود در دونا آرامی پدرش کم گردیده بود . میکوشید تا جای امکان ، عادی راه برود و از خود هیچ نوع عکس العمل نشان ندهد . از کابوسی های وحشت انگیز شبانه اش چه فکری و چه جسمی رهایی یافته بود همه چیز پایان رسیده بود . فرقی نمیکرد که نتیجه پایان خوب بود و یا بد . او باید میکوشید طوری که آنتی از او خواسته بسود بادیگران طور مطلوب روبرو گردد .
جوزف منتظرش بود . پتلون خوش دوختی پوشیده و بالای پیراهن شخصی سیورسی قشنگی جاکت نازکی پوشیده بود . سیمایش زندگی و صنعت مندی بچشم میخورد .
لی سوزی او رفته . هشتاد و هشتاد کرده

و گفت :
- من باید نسبت نجات جانم از مرگ واقعی از شما تشکر کنم .

جوزف دستش را برای چند دقیقه نگهداشت . آنرا فشار داده و بعداً رها کرد و گفت :
- من آنرا همانطور ترتیب داده بودم . معذرت میخوام از اینکه چند دقیقه در آخرین لحظه ناوقت تر رسیدم .

لی در اول بغوی متوجه نشد بود اما حالا میتوانست به کمک روشنی خط عمیقی سرخی را که تا پائین صورت جوزف کشیده شده بود مشاهده نماید . زخم عمیقی بود .

جوزف گفت :
- او میکوشید که بشما حمله کند و چه عجب قدرتی که داشت .
لی گفت :

لی گفت :
- ایزابل تا کیست ؟
جوزف گفت :
- بله . و من مجبور شدم که بایک ضربه به زمینش پرتاب نمایم . توقع دادم که به او ببارد و من مجبور به این کار شوم . یعنی پرتاب کردن زن دیگری به زمین .

لی پرسید :
- شما که هستید ؟
جوزف گفت :
- نام من چوموولی است . شخص بخصوصی نیستم .
لی گفت :

لی گفت :
- بسیار خوب . لطفاً بنشینید آقای موولی .
جوزف گفت :
- اگر اجازه بدهید ترجیح میدهم که ایستاده باشم . از بودن در داخل اتاق خوش نمی آید می خواهم همیشه درخرا و چمنزل بسر ببرم .

لی گفت :
- اما شما یک باغبان نیستید و یا حداقل در آن تخصص ندارید . همین طوریست ؟
جوزف گفت :
- نه . من باغبان نیستم اما آنرا دوست دارم در حالیکه حرفه من نیست .
لی پرسید :



بقیه در صفحه ۶۰

چهار دختر

شجاع چتر باز

آنها آخرین دقایق را سپری می نمودند که از طرف مربی برایشان هدایت داده شد تا برای پرواز آمادگی بگیرند و ترس و شجاع باشد.

حالا نوبت از سنادر داهرتی است دختریکه دارای پوست نسواری سوخته است سندرا میخواهد داخل طیاره (کسنا) به بیرون پرورد لاکن با د مانع پریدن او میشود و داخل طیاره می افتد خو شبخانه سند را در قسمت پرش چیز های از معلم پرش آموخته است او برای دو مین مرتبه میپرد و از يك فاصله ۲۵۰۰ فوت در آسمان به پرواز درمی آید و بدون صدمه در يك چرا گاه گوسفندان نزدیک میدان هوایی فرود می آید.

سندرا ۱۷ ساله، بعد از نخستین پروازش گفت:

(وقتی برای اولین مرتبه با پاراشوت به پریدهرگز این واقعیت را که برا بتان چه پیش خواهد آمد نمیدانید لاکن در مرتبه دوم پرش ترس و هیجان بر شما مستولی خواهد شد.)

و این تجربه پاراشوتی او توسط معلم جهش آقای برین سیم پوزن

بقیه در صفحه ۶۱

چهار دختر تینجر بدون تاخیر خود شان را برای پرواز آماده می ساختند و بعد لباس و تجهیزات مخصوص پاراشوت را پوشیدند برای اولین جهش پاراشوتی آماده شدند.



یکی از دختران چتر باز با مربی اش در داخل طیاره



مربی پرواز برای یکی از دختران آخرین توضیحات لازمه را میدهد.



(سندرا هرتی) در حین فرود آمدن بر زمین



جهیل کی اسپار

پروپوزر کارگردان: بهایی سونی

نویسنده و سناریست: گلشن نندا

با شرکت: دهرمندا، ممتاز، یوگیتا بالی، بران، پریم چوپره، ونجیت همراہا، انور حسین، افتخار، وینا و شترو گپن-سنہا.

سینمای بهیمی هند که سخت دو حیثه تجارتی داد، همواره در تلاش است تا دوشادوش حفاظت بازرگانی بودن محصولات خود تاحدی هم بنو آوری هاویا باصلاح خودشان «ابتکاراتی» بگرانند، تا اگر شده بتواند و بخت با او شان یار شود جوازیزی چون «سلور جیلی»، «گولن جیلی» و بالاتر از آن یعنی (دایمند جیلی) را برای محصولات خود بدست آورده و شهر تی را که درین نوع جوازی برای کار گردان و به خصوص بازرگان فلم مضمر است کسب نمایند. گمانیکه با تشریه ها و خاصیت سینمای بنگالی و بهیمی هند آشنایی داوند مسلماباها هموا خواهند بود که بین محصول لات این دو سینمای پرواوزه بی هدی تفاوتی مشهود بشماهد میرسد چه سینمای بنگالی، روی معنی می چرخد، در حالیکه گرایش فلمهای بهیمی بطرف ماده روز افزون است.

«ستیا جیت ری» دایر کتر پذیرفته شده بنگال که فلمهایش دواکثر لستینگا لہای جهانی افتخارات بزرگی را ضم عنوان سینمای هند میسازد، این طرز روش سینمای بهیمی را که با پیگیری کا ملی دست ناخورده محفوظ است تکو هشی نموده و بار ها داد زده است که چرا هر طوری هست اضافه تراز چار خواندن را بطور حتم در فلم میکنجاند و یا با نمایش قسمتی از بدن عریان یک بازیگر می خواهند پول بدست آورند و... ولی هر روز تعداد این نوع فلمها کمجز بدست آوردن پول برای سازنده اش چیزی در خود ستا یش ندارد گسترش یافته و بقیمت بازیگران پولسازش می افزاید زیرا تا در فلم جبراجار ویا بالاتر از آن خواندن «پینه» نشده باشد تاجران فلم یا «دستری بیوتها» از خریداری آن شانه خالی میدارند.

فلم «جهیل کی اسپار» نیز از همین دسته فلمها بوده و با کمی تفاوت که «جگنو» یا ممتاز را در قالب نابینایی منعکس میسازد تا با احساسات تماشا چیان بازی کند با چند برابلم عادی دیگر جلو چشم تماشاچیان قرار میدهد، ولی غافل از آنکه سینمای امروزه چیز هایی غیر ازین کمی بازیها خواسته و بایست مطالب عمده تر و مشکل بزرگتری در برابر دودین فلمبرداری قرار گیرد.

فشرده یی از داستان !

سمیر «دهرمندا» کرکتر مرکزی این فلم که پیشه یی رسامی داشته و زاده فامیل متولی است دختر بانابینایی «جگنو» در اولین برخورد دوست شده و پس از آن این دبدو وادید ها به عشق عمیقی مبدل میشود.

ممتاز که تا سال گذشته بکه تاز سینمای هند بود نیز فکر نمی شد که تا این حد تمیل را سطحی نگر بسته حتی باره شدن «ایش را تو سطحیایی بوتل با این زودی فراموش و برای صحنه مایند یعنی در برابر پدر هرگز از درد پا احساسی هم بروز ندهد، کذا رباب نواختن و طرز گرفتن رباب برایش جتانمی نمود که انگشتانش دویک نقطه میخکوب شده و اصلا چنان وا نمود سازد که قبرا برای اجرای این عمل استخدام شده است.

درفلم «گن نبوتی یا ادامه» خیلی بی اهمیت پیش بینی شده بود چنانچه مو های سر دهرمندا در یک صحنه ماشین بلند شده و در صحنه ای دیگر غلو ثبت شده است، همچنان بازیگرانی چون فرسال، محمود کوچک، انور حسین و ونجیت در فلم اضافی جلوه نموده و شتر گپن سنہا صرف بمنظور فروش بیشتر فلم استخدام شده است.

تا گفته نگذردیم که موضوع «مادر اندر» در فلم خوب بی ریزی شده است ولی نباید آنقدر در طرز روش سخت گیر بود که انحراف بار آورد.

انتخاب زاویه های کمره که جهت ثبت صحنه های فلم بکار رفته است از چیره دستی «جال مستر ی» کمره مین مجرب و سابقه دار سینمای هند نمایندگی نموده و فلم را بی نقص جلوه میداد، مگر پروچکن ضعیف سنما آریوب که اکثرا فلم از فوکس خارج میشد تا حد یی به ضعف فلم می افزود.

راول دیورمن، پسر اس، دی برمن موزسین شناخته شده هند که پس از کمپوز آهنگ «دم مارو دم» شهرت بسزایی کسب نمود، صحنه های هرجانی فلم را از یک گروند هرجانی تر تجسم بخشیده و خوانندهای فلم

های ای کلاس سینمای بهیمی هند «از نگاه بازیگران آن» بشمار می آید فلمیست که می تواند بازار خوب تجارتی گمایی گردد و «بهایی سونی» یی و دیو سرش را متضرر سازد، چه کلیه مزایای یک فلم عایداتی از قبیل سکس، رقص، جنگ، تحریک احساسات تماشا گر، موسیقی جالب با خوانندهای کشور کمار، لتا متیشکر و آشا بپو نسلی و غیره در لابلای فلم جاداده شده است ولی از دایر کتری چون «بهایی سونی» که تجربه طولانی در فلم دارد پدیده های بهتری انتظار برده میشود، همچنان از

شده است ولی از دایر کتری چون «بهایی سونی» که تجربه طولانی در فلم دارد پدیده های بهتری انتظار برده میشود، همچنان از



صحنه ای از فلم جهیل کی اسپار

بهلم خان آقا سرور

را دلچسپ تهیه دیده است.

متصدی ترتیب و تدوین فلم نیز با زحمت زیادی مانند دیگر کارکنان فنی این فلم متحمل شده است تا فلم را جا لیتر بمیان آورد و یی بعضی خلا های متصدی چراغ یا روشنی انداز در خلال فلم بشماهد مرسید.

رو به رفته دایر کتر د رسو گرم نگهبانین تماشاچیان مو قق بوده و می تواند دوساعت ونیم تماشاگر را مصروف نگه دارد و لسی بصورت کل فلم از همان چهار چوب داستانهای پسر متمول و دختر فقیر و اینکه یک بد معاش و یک مسخره داشته باشد، با فراتر نهاده است.

تمتیل: ممتاز: که در واقع قهرمان فلم بوده و کشمکش می آفریند، «خلاف عادت در چنین یو سو نازی داخل شده است، ولی

جان مطلب درین است که دو شروع برای مدتی فرهمیده شده نمی تواند که او واقعا بینایش را از دست داد است زیرا چنان قسم می گذارد که حتی یک انسان بیبا به مشکل می تواند با پا ها یی برهنه روی آن همه خار و بقایای برنده سبزه هابه خاطر آورده قدم بگذارد.

مگر به صورت تعمیم وی می توا نست در پیشبرد داستان جانب نقطه ای اوج مدحار خوبی باشد.

دهر مندا :-

این هنر پیشه یی پولساز سینمای هند که اکنون از چهره های قیمتی آن سینما محسوس میشود، برخلاف همیشه خوش درخشیده است، چه او در اکثر فلمهای اسبق خویش ناکام جلو میکرد.

این موفقیت وی اضافه تر از آنست که او سیاحه ی وسیعی برای تمیل ندارد.

بران :- وی که هنر پیشه یی مکملیست اینک باز در حالیکه درین فلم حصه کوتاهی

دارد، مگر آنقدر ابرا ز شخصیت می نماید که خاطره اش با قیست.

پریم چوپره: تلاش خوبی برای موفقیت نمود است ولی هر گاه اندک اضافه

روی ویرا در احساسات شروع و هم ختم فلم نادیده بنگریم توفیق با اوست.

یو گیتا بالی: این هنر پیشه تازه دم که در اندک مدت شهرت خوبی کسب کرده

است اینبار در دول «شاید هیرو یین» که تاحدی هم شکل «ومپ» یا کرکتر مثقی را

بخود میگیرد، بازی یی نقشی داد. کذا هنر پیشگان دیگر این فلم هر یک حصص

خود هارا نیک پیش می برند ولی آنه آنچاییکه بعضا از هنر پیشگان چون ماداندر یوگیتا بالی و فریال که دو قسمتهای مختلف فلم یکباره کنار میروند مثال زنده یی از یی توجیهی دایر کتر در کارش پذیرفته میشود.

هر روز بانقلاب روبه

کجایید گوش بدهند وجه را باید بشنوند؟
۱۳ الف بمن موقع فکر را میده آقای کلونل ...
دیک بانگاه استفهام آمیز و پرسش گری به صورت الک تگریست و اظهار نظر نمود :
- «تاریخ ۱۳ روز چهار شنبه شام ها زنگار مخصوص مغایره ال، وی، ام، پ و اتعقیب میکنیم . ما صدای بقه بزرگ را خواهیم شنید آقای الک !»

۱۴-
رای بند بیدار شد . شقیقه هایش ازشدت درد می ترکید ، زبانش از خشکی بسیار به کامش چسبیده بود . وقتی سعی نمود سروکله درد آلودش را از روی بالش بردارد . ناله اش بلند شد .

امابه زحمت توانست از بستر خواب بیرون آید و خودشرا به سینه تا به نزدیک کلنگین برساند . او چوکات فلزی کلنگین را باز کرده به طرف هاید پارک به بیرون نظر انداخت . سپس یک گلاس را از آب پر کرده سر کشید و آنگاه مجدداً در کنار بستر نشسته ، سرش را میان هردو دستش قرار داد و سعی نمود وقایع شب گذشته را با خاطر بیارود .
او صرف توانست بعضی از وقایع و حشمتاک شب گذشته را بصورت پراکنده و مبهم یاد آورد .
امابه یک چیز مطمئن بود که اتفاقات ترس آوری روی داده بود . به تدریج جریانات شب قبل در ذهنش روشن و روشن شد و زمانی همه چیز را بخاطر آورد ، روی قلبش احساس سنگینی نمود .

او ازجایش جسته در طول و عرض اتاق بنای قدم زدن را گذاشت . حفاظت های دوران بجگی او را نمیداد برای کارهای ایستاده امروزی اش دلیل آورد . وای هیچگونه استثنایی را برای دوران بجگی و جوانی قابل شد . پس از گزشتن دوش و پوشیدن لباس به این نظر امابه بود که اشتباهات فراوانی را مرتکب شده است . اشتباهاتی که هرگز قابل اغماض و بخشایش نبود . بخصوص زدن سلی به روی پدر او را سخت رنج میداد . دلش میخواست همان لحظه نامه بی نوشته طی آن از فشاری که روی قلبش افتیده بود به پدرش بنگارد و از اعمال زشت دیشب خود پوزش بخواهد اما بر حال نباید طوری نوشته شود که چاپلوسی و تملق ازان مشهود باشد ، او خوش و واقع بین گرد . آوی باید متن نامه حاکی از غرور بوده ضمناً از یک حد معین تجاوز نکند . آخر در تمام خانواده ها چنین پیش آمد هابی ممکن نیست رخ بدهد . ویک و و شاید مانند یک مرد تروتمند نزد پدرش مراجعه کرده و ...

رای لبهای خود را بازبان ترک کرده احساس نموده که وضعش بهتر میباشد . او یک منزل قیمتی داشت هر هفته از طریق بسته یک مبلغ قابل توجه بانگوتهای جدید می گرفت که از یک مرجع نامعلوم به آدرس ارسال میشد . علاوه تکی موتی لوکس داشت که ،، اما چه هدتی دگر امکان داشت این وضع ادامه پیدا کند؟ وای یک دیوانه نبود وهم آنطوری که خودش فکر میکرد کاملاً آدم هوشیار بحساب نمیرفت و اما احق هم نبود . چرا میبایست چاقانی ها یا کامه مرجع دیگر برای کسب اطلاعاتی پول بدهند که برای هر کس دست یافتن به آن اطلاعات از روی جراید و مجلات هم به آسانی میسر بود و در حقیقت کسب تمام این اطلاعات بیش از چند پولی ارزش نداشت .

بقیه در صفحه ۶۱

صفحه ۵۳

تایینجای داستان :

گستر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقه ها زندگی اش را از کف داد .
الک معاون کمیسر پو لیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلند پیر که در موزی است میبرد . رای بشت جوان که نزد مایتلند کار میکند ، به اثر تشویق لولا بسا نسوا پارتیمان لوکس به کرایه گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خاتمه دهد و تلاش خواهد کرد برای ادامه کار او نزد مایتلند به گسار نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند .
دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود . اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سر قتمیرود

دیک اظهار داشت : «تصور میکنم که در دین کاغذ یک رمز ذقیقت وجود دارد .» دیک بوقور یاد داشت را به الک داد و او اینطور متن یاد داشت را خواند : «تمام گاوها روز ۸ شنبه ۱۳ اردیبهشت و اینگونه (ال.وی. ام.ب. مهم است)»
دیک اضافه نمود : «در حدود ۲۵ نسخه از این یاد داشت ظاهراً ساده و لسی هیچان انگیز وجود دارد و از آنجاییکه برای توزیع این دستور پاکت پیشبینی نشده . من می توانم اینقدر حسن بیزم که باهاکن اینها را از کلپ باخاچه اضافه توزیع میکرده است .

من تا این حد توانسته ام دو روی ارقام و تشکیلات آنها به صورت توزیع اوامر و دستاویز بقه های بی بزم ، بقیه بزم یک هدایت و اوامر خود را توسط بقه نمبر ۷ صادر میکند ، بقه نمبر ۷ احتمالاً رئیس کل را می شناسد یعنی شناسد .
هائیک نمبر خود را ضمنی متذکر شد دارای عدد ۱۳ میباشد که همین رقم ۱۳ ممکنست نهوست و بدیقتی های فراوان برایش ببار آورد . هائیک آخر دفتر بقیه نمبر ۷ بوده یا همین هائیک از شعیات و پیشش ها در تماس می باشد . بقه نمبر ۷ مستقیماً هدایات خود را از بقه نمبر ۱ در یافت میدارد . اما او غالباً اجازه دارد که بدون اخذ هدایت کار کند . البته در موارد لازم و استثنای این صلاحیت به او داده شده است . در اینجا خود مثال او با انگشت به روی ورق یاد داشت نواخته به صحبتش ادامه میدهد :

« من حارس میزم که این ورقه در حقیقت مفهوم مزورت خواستن از ادامه کار هیلز در تشکیلات بقه ها را دارد .»
« اعضاء شده است ؟»
« نه . حتی نشان انگشت هم در آن نجسبانه اند .»

الک یکی از نامه ها را که به روی آن اطلاعات ثبت شده بود بر داشته ورق را در برابر روشنی گرفت و پس از دقت به واتی مارک کاغذ گفت : «مارک سه شید دارن و بایک ما شین جدید توسط تالیست ماسری نوشته شده است . انگشت کوچک دست چپش ضعیف کار میکند زیرا حروف کیو وای و مرتب سست تراژ سائر حروف زده است و این نشان میدهد که تالیست بر اساس حج تاییب میکند . تالیست های شوقی کستر از کلک کوچک خود کار میگیرد مخصوصاً کلک کوچک دست چپش را به ندرت به کار می اندازد . من یک مرتبه نظر به دوک همین موضوع من یک مرتبه یک ساق بانک را توانستم گرفتار کنم .»
او دوباره راپور را خواند : «تمام گاوها باید دروز چار شنبه بشنوند .» (گاوها) مفوم رؤسای دسته های بقه را می رساند . هوم در

شور داد و بیاسخ اظهار داشت :
« و آقای الک بخون بجهت زحمت زباید میدهند .» نگاه براد به کاغذهای روی میز افتیده پرسید : «دور از ادب خواهد بود اگر بپرسم که این اسناد مربوط به بقه ها میباشد؟»
دیک جواب داد : «گوش کنید آقای براد ! تا وقتی شما مطالبی را که پیرامون بقه عنوان میکنید نتواند کمکی برای پیدا کردن ردیای آنها بشود .» هر سوال شما فضولی تلقی میشود .»

براد گفت : « من می توانم بدون آنکه زیاد تفصیل بدهم به اطلاع تان برسانم که بقه نمبر ۷ از جنگ شما فرار کرده است . وقتی یولیسان شما بقه هارا از اینجا منتقل می کردند ، آنها را در و فریاد میکردند . اما بقه نمبر ۷ بیوفیوم پولیس پوشیده بود و لباس مکمل به تن داشت .»

الک آهسته و اما اساسی نفرین کرده گفت :
پس به این حساب آن پولیسی که میخواست هائیک رابه بهانه انتقال به زندان از اینجا بیرون ببرد ، خودش بوده است و اگر بر حسب تصادف یکی از افراد من هائیک را از جنگ و بیرون نمی آورد ، حالا هردو فرار کرده بودند .

لطفاً قدری صبر کنید ..
الک یکتفر را بدنبال ماموری فرستاد که هائیک رابه آنجا آورده بود آن مامور اظهار کرد :
« من یولیس را که میخواست هائیک را به زندان منتقل سازد نمی شناسم او مربوط به یک شعبه دیگر پولیس میباشد ، مردی قد بلند و بابتوهای پر پشت بود ، لباسش بسیار منظم و نو بنظر آمد .»

الک در حالیکه دزدانو هایش احساس کمزوری میکرد بر گشت . جوشا براد متفکرانه گفت :

« من این مطلب را میخواهم بدانم که بقه برای بشت چه میکند و برای چه منظوری او را استخدام کرده است ؟»
زیرا این خود جالبترین دسیسه کاری در استراتژی بقه ها بشمار میرود .
جوشا براد اینرا گفته از جایش بر خاست و کلا خود را بسو گذاشته آماده بیرون رفتن شد .

« خدا حافظ تان : فراموش نکنید که شما باید بدنبال شخص مورد نظر به کو دکستانها سر بزنید . هنگام خدا حافظی تبس به روی الک زده بیرون رفت و پس از رفتن او الک خانه را زیر و رو کرد و کمترین نتیجه از تفتیش منزل نفیض نشد .

الک از عمارت فرود آمده به روی خابان رفت تا به آن امریکایی سلام کند . آقای براد لباس فراک پوشیده بود و روشنی چراغهای موتورش ، خیابان را کثیف و روشن می ساخت .

الک با نهایت احترام اظهار داشت :
شما فی الواقع شامه بسیار قوی دادید . وقتی بیست نفر یولیس براد جواب داد :
وقتی شما بیست تن از پولیسان خود را مامور اشغال کلپ هیرون گردید و سپس خود به عجله و سرعت سر سالم آوری از آنجا حرکت کردید فهمیدم که این عجله شما برای رفتن به بستر خواب نیست و بدون شک مطمئن بودم که پیش از رسا عت دوشب برای خوابیدن میل ندادید من معمولادر ساعات صبح به کلپ هیرون می روم و در ایام اعضاء این کلپ تقریباً نسبت به روابط بین اعضاء بقه ها چندان نزدیکتر و بهتری نمی باشد . اما دیدن آنها مرا خوشحال میسازد و من سوال خود را تکرار میکنم : شما این طفلک شیرین را دیدید ، که الفاظ ام . آ . او اس رایاد میگردد؟
الک احساس نمود که آن امریکایی شیرین زبنا او را مسخره میسازد . الک اظهار داشت : لطفاً به درون بیا دید و با کلونل گار روون صحبت کنید .

براد بدنبال الک روان شده ، و وارد اتاق خواب پیشخدمت مایتلند گردید و دیک در آنجا سرگرم مطالعه اسناد و یادداشتهای بود که پس از جنگ پولیس کلپ و محاصره عمارت ، بقه نمبر ۷ از خود بجا گذاشته بود ، علاوه از رونوشت اعترافات میلز و راپور سری در اطراف او ، و یک بیک بسته یادداشتهای دگر و هاسم پیدا کرد که بسیاری از آنها قابل خواندن نبود و مطالب مندرجه آن فهمیده نشد . این یادداشتها با ماشین تایپ شده و بسیار تر به او امر نظامی شباهت داشت .

بدون شک آن یاد داشتها او امری را احتوا می کرد که بقه که از طرف مرکز فرماندهی خود صادر کرده و یک اعضاء درپای آنها بود :
نمبر ۷

در روی یک ورقه یاد داشت نوشته شده بود :
با رادیو منت باید زودتر معامله را انجام داد . «ال» باید به او بگوید که منبده یک بقه است . هر آنچه بعد از این تاریخ با او معامله میشود همه اش از یک مرجع ما فوق که بیعت سر دسسته بقه ها نشاخته باقی مانده صادر گردیده و قابل تعقیب میباشد .»

دیک ورق دیگری یاد داشت شده بود :
گاردون برای روز پنجشنبه دیک دعوت نان شب به سفارت امریکا میروند یک کای سرهشون الک یک زنگ خطی جدید زیر پته چهارم زینه نصب کرده است .

او در ساعت ۴ و ۱۴ دقیقه صبح به دبلیو میروند قادم و بشنوند .»

در میان اوراق بعضی یاد داشتها راجع به استفساری وجود داشت که دیک آنها را نمیشناخت و درباره آنها کوچکتر یسن اطلاعاتی آن لحظه نداشت .

دیک رابه این دستور قاطع «کار و با او یکسره کنید» خنده گرفت . دوست در همین لحظه براد امریکایی وارد اتاق شد .
براد خطاب به او گفت : «بدر مایید آقای براد ! بشنید .» از نگاه غمزه الک پیداست که شما توانسته اید علت حضور خود را در اینجا الزاماً به او بقبولانید .»
برود تبسم کثاف سوش رابه عنوان تالیف

شماره ۴۰

دروغ و تاریخ

نوشته: غ. فاروق، نیل اب رحیمی

نظری به غزنه و مظاهر تاریخی آن

همانطوریکه (پرو فیسور تو چی) اظهار کرده است بصورت کاملی روشن نیست و نه تنها تاریخ ششصد ساله قبیله از سلطنت غزنویان این شس میبویست بلکه تاریخ زمانه غزنویان و بعد تر از آنها نیز طوریکه لازم است روشن نگردیده است؛ و مسلماً که معلومات دست داشته مادر مورد تا ریخ پر افشار این شهر، ناکافی است.

دودین شکی نیست که کاوشهای باستان شناسی غزنه زوایای تاریخی آنرا هویدا کرده و به شواهد مر موز و پو شیده آن خاتمه میدهد. ترمیم مقبره ها احیاناً کاریست سودمند و مفید زیرا این آسیدات بزرگه تاریخی از دستبرد حوادث زمان در امان مانده و همشا به شواهد تاریخی چا تس سیانت شان زیار میگردد.

تاسیس موزیم در غزنی و نشر آثار و مکشوفه بزبان انگلیسی بدین ترمید در معرفی عظمت و جلال تاریخی افغانستان در ممالک جهان سودمند واقع خواهد شد و غزنه معروف راجحت یک مرکز بزرگ هنر و صنعت در بین دول معرفی خواهد کرد.

در اثر کاوشهاییک طبق موا فقتاً مه مزبور در غزنی صورت میگردد، طبعاً صنعت فلز کاری و هنر سفال سازی و دیگر مظاهر هنری از زیر خاکتوده های بزرگه بیرون آمده موقف هنری و صنعتی تاریخ غزنه را بالا خواهد برد. زیرا در عهد آل ناصر صنایع فلز کاری چه از نقطه نظر ایجاد

ظروف میقتش به اشکال و سبایز های مختلف و چه از لحاظ ساختن اسلحه برای جنگهای متعدد پیشرفت قابل توجهی نموده بود. این سلاطین همانطوریکه در گورد آوری مماران، نقاشان، صورتگران وادیان مساعی

بخش میدادند، بنا بضرورتیکه بغیر حات احسان میگردد، توجه خود را در مسو رد صنعت فلز کاران غزنی شهرت به سزای داشته و بهترین ظروف فلزی درین شهر ساخته میشود ممکن است که صنعت گران، این فن را از سنت های عهد غزنوی بصورت او لسی حفظ کرده باشند.

در وایسمن تحلیل باید گفت که روشن شدن تاریخ غزنه مستلزم حفای پادانه دارباستان شناسی در این شهر میباشد که خوشبختانه در یرتوی استقرار نظام جوان

جمهوری این پرابلم حل گردیده و این عقده کثوره شد و امید است که در آینده نزدیکی از خلال کاوشهاییک در تپه سردار غزنی صورت میگردد، مظهری کشف گردد که روشنگر تاریخ شکو همد غزنه شده بتواند و این شهر باستانی و دوره با عظمت غزنوی همانطوریکه بود، در اوراق تاریخ پر افشار افغانستان درج گردد.

غزنویان همانطوریکه در غزنه، مظاهر را ایداع کردند، در لشکرگاه نیز شهر بزرگی رابریزی نمودند که مدت ها محل بود و باش سلاطین مقتدر آل ناصر بود. اثر حفاریاتکه از سال ۱۳۲۷ ه به بعد تحت

توجه هیئت باستان شناسی فیرا نسوی و محققین افغان در آنجا عملی گردید، کشفیاتی عمل آمد که بیانگر عظمت تاریخی و هنری دوره آل ناصر میباشد. درین شهر قصوری کشف گردید که متش بوده و در دیوار ها و سقف آنها نقش غلامان

سرای و دیگر نقوش دیده شده است که اکثر آنها هم اکنون در موزه کابل موجود است. این عمارات از نقطه نظر ارتباط با غزنی یکسال بود روزیکه کاوشهای عمیق باستان شناسی در غزنه عملی گردد بدون شک پختن

قصور زیبا و نقش کشف خواهد شد. از جمله عمارات غزنی امروز ما فقط به یک تمدن اقبور که نافد لوحه میباشد، و دمناروشنر کینه غزنی که در قسمت شمالی شهر موجوده موقعیت دارد، مواجه میشویم این آبادات که قبر سلطان محمود، مسعود و غیره سلاطین

و عهد از عرفا و مشایخ نیز شامل آنها است از بزرگی و عیرت غزنی حکایت میکند و همین عروج معماری، حجاری و غیره مظاهر هنری درین دوره میباشد.

دومناریکه باقی مانده همانطوریکه قبلاً اظهار گردید منسوب به مسعود ثالث و پیرام شاه میباشد و هرو منار مثل زنداژ سبک معماری عهد غزنوی بشمار میروند. نسبت این منارها، از نوشته های آنها هو یداست که بظن کوفی جلی بصورت برجسته درمورد

ساختمانی منار هاروی گچ کنده شده است. گرچه اکثر این خطوط به مرور زمان ریخته و شکسته شده اند، لیکن از القاب سلاطین که تاهنوز در نیشه منارها موجود است واضح میگردد که منار جانب روزه در زمان سلطان مسعود ثالث و منار جانب شهر کنونی

غزنه دوزمان پیرام شاه اعمار گردیده اند که زمان با همه تطاول خود نتوانست که قامت برافراشته منارهای مزبور را خم بسازد و حالا که ترمیم شوند، بدیهی است که به طول عمر شان افزوده شده و از مفاخر عمرانی تاریخ افغانستان که از سبک معماری

دوره بزرگی نمایندگی میکنند سالبهای متعادی در سیر زمان باقی خواهد ماند. خوشبختانه که اخیراً موافقتا به ای بیسن دولت جمهوری افغانستان و ایتالیا در کابل منعقد گردید که البته روی این موا فقتا به حفاریاتیکه در غزنی صورت بگیرد بدون تردید در روشن کردن تاریخ غزنه نقش بزرگی رابازی خواهد کرد، زیرا تا ریخ غزنه

این بناء رفیع را ملون نموده و آنرا از بشته های آیات و نقوش و مناظر زیبا دولکشی پیرایه دادند. ازین مسجد با این همه زیباییکه تاریخ بیانگر آن است در اثر حوادث زمان سر افی نداریم و ممکن است که روزی در اثر کاوشهای باستان شناسان این معما حل گردیده و آن همه هنر نمایهای عهد غزنوی هویدا گردد.

سلاطین آل ناصر به سبک معماری زمان حویتی، کاخ های زیبا و قصور متش و مصور برای خود ساخته بسودند. که به صنادید غرا و بلیغ سخنوران غزنه در و صف کاخ های سلاطین مبین عظمت، جلال و زیبایی های شکفت انگیز آنها میباشد. این پاسداران سخن در تشریف عصر درخشان

مدنیت پرور آل ناصر و با غ و کا خهای مجلل ایشان بسیار مطالب ارزنده ایرا که تاحدی روشنگر زوایای تاریخی این عصر است در آثار گرانقدر خود بجا گذاشته اند که تاهروز و تاروز یک جهان باقی خواهد ماند، مورد استفاده پژوهشگران و ا قیمت های تاریخی قرار خواهند گرفت. دانشمند بزرگ و مورخ رفیع الشان زمان آل ناصر «استاد

ابوالفضل بیهقی» که اثر شا یرینه پیرایه دارش ارجمندی او را در دل ها تثبیت کرده است، و اما در بسا مسؤارد درین پاره داد سخن داده است. هو صوف در رسیدن سلطان مسعود به غزنه نین و فرود آمدن بگو شک معمر

و بار دادن در صف دولت، زیارت کسر دن مقبره سلطان محمود و سبکتگین و غیره مطالب ارزنده را راجع به عمرانات، کو شک ها و آبادی های مجلل غزنه بیان مینماید. این مورخ چیره دست بزم تاج گذاری مسعود را توام با وصف تاج و تخت و زیبایی های قصر و جزئیات آنرا با بیانی سخن

شنوا و بلیغ که بالاتر از آن ممکن نیست، تصریح مینماید. اما شرح مفصل بیهقی باز هم در روشن کردن تاریخ غزنه کافی نیست و نمیتواند که تاریخ مکمل غزنه را بدست بدهد، زیرا تاریخ مکمل جلدی است که از جمله مجلات مفقود شده تاریخ بزرگ

بیهقی که بدست ماریسیده است و اگر تمام مجلات تاریخ بیهقی موجود میبود ممکن بود که به نیازمندی های تاریخی مادرین مو رد پاسخ مثبت میداد.

جانشینان مسعود به تثبیت از اسلاف خود در حراست مظاهر مدنی غزنه، نقش خود را فعالانه بازی نموده و درین مورد کوتاهی نکردند آنها بنوبه خود کوشش های نوین را بنا کرده و منارهای بلندی را افراشتند. که آینه آبادی ها دستخوش حوادث ویرانکن تاریخ شده و تپه دمناریکی منسوب به مسعود ثالث و دیگری منسوب به پیرام شاه از شر حوادث و ویروداد های زمان مصون مانده و مظهر سبک معماری عهد غزنوی

میباشند.

عزین که شکوه و جلال پشتم، گیری را در تاریخ کشور باستانی ما داراست در نظر جغرافیه نویسان عرب اهمیت بزرگی را از نظر ارتباط با فصل آن سرزمین زر خینده داشته است. نویسندگان مسلک المالک همیشه غزنه و دانش پیرامی از لحاظ تجارت به نیم قاره هند تعریف کرده اند، از آنروست که (پار تو لد) این شهر تاریخی را انبارگاه مال التجاره هندوستان نامود میکند.

غزنه از سال ۳۵۰ ه که مرکز فرمان روائی البتگین قرار گرفت تا سال ۵۴۴ ه که در آتش غضب علاو الدین حسین جهان سو ز هستی خود را از دست داد، بحیث یک شهر زیبای پر جمیت و صنعتی اهمیت خود را در جهان آنروز تبارز داد. عظمت این شهر بیشتر از همه در خلال فرماندهی ناصر الدین سبکتگین و پسرش سلطان محمود بسالا

رفت. زیرا این پدر و پسر تلاش پیگیرانه خود را در راه انکشاف دادن عمارات و آبادی های این شهر د نیال کرده و آنرا از لحاظ عمرانی بجای رسانیدند که سر انجام نام (عروس البلار) را در تاریخ شهر های ممالک سرنی حلافت گمایی کرد.

باستناد گفته (بارتوله) غزنه علیر غم آنکه پایتخت مملکت وسیعی بود، مر کز علوم و صنایع این امپراطوری بزرگ نیز بشمار می آمد. درین شهر به تشویق و آبادی ترغیب سلاطین آل ناصر بالاخص سلطان ذوقمدان دودمان علما، ادبا، صنعت گران و هنرمندان با استعداد و خوش فقیه از گوشه

و کنار امپراطوری گرد آمده، سیم پزد گسی درو شد دادن مدنیت این شهر گرفتند. مماران چیره دست، نقاشان ماهر، هنرمندان توانا، علما و محققین ژرف فکر و بالا خره سخن پردازان موشکاف با سلوب و شیوه های در خور تقدیر قمالا نه استعداد های خود را در مظاهر مختلف مدنی ایسن شهر ابر از نمودند.

(سترنج) عقیده دارد که سلطان محمود در سال ۴۱۵ بعد از مهاجرت هندوستان به بنای مجسد غزنه همت گماشت و این شهر را از ثروت های هنگفت دست دا شده، طوریکه سزوار آن بود اعمار کرد که این

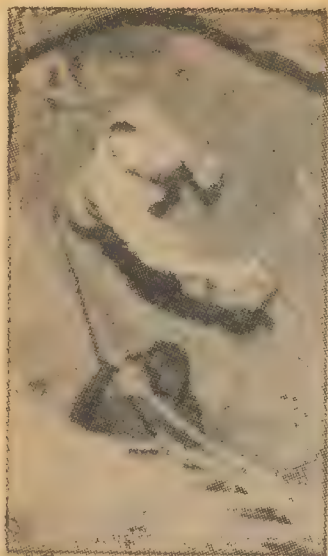
عمارات غزنه را با جود عزت و جلال مسعود داد که به همان وضع بیش از یک قرن باقی ماند. هوید نظر مستشرق هو صوف میتوان شرح میسوطی را دانست که (عربی) مولف (تاریخ بستی) در مورد اعمار مسجد عروس الفلک

بدست میدهد. از خلال اظهار مورخ مزبور واضح میگردد که سلاطین در اعمار ایسن مسجد به سبک ساده معماری اکتفا نکرده بلکه هنرمندان را بحیث تزئین دادن باین بناء استخدام نمود و حتی درختی چند را از هند آورده و اسی نمود تا سنگ های مرمر را از ولایات دیگر حاضر نموده آنرا با شکال های مسج و مسدس در آورند. و این سنگ های مرمر را در بساط و تاق های مقوس مسجد بکاربردند. نقاشان و هنرمندان بلند نظر بانواع الوا ن

وحشت بیگناهان

قاتل به دختر ۱۴ ساله اخطار کرد:

اگر حادثه را افشا کند او هم خواهد شد



او را با سم مونیکا
میشنا سید. مادر ساریتا را که با
یک مرد رابطه داشت بقتل رساندند
من و ساریتا حین حادثه حاضر
بودیم.

پولیس هنگامیکه کاردرا از آشپزخانه
بدست آورده است

اشخاص را که عقبش آمده بودند
شناخت.

داکتر مفلون :

پنج روز بعد پدر سلیت دو باره
بمرکز اداره اطفال مراجعت کرد و
این بار اجازه محکمه مسلح بود .
وی سلیت را باین اخطار پولیس
که رویه نامنا سبت با او نکنند یا
خود برد .

پدر سلیت برای خاموش نگه داشتن
وی در صدد شد تا دخترش را از
بقیه در صفحه ۶۰

یکروز بعد پدر و کاکای سلیت
ب اداره مرکز اطفال حاضر شده گفتند
ساریتای پنجساله بعد از آنکه از
منزل برادر دیگر شان فرار کرد آنها
در صدد یا فتن او بودند .
وقتی سلیت در آنجا با پدر و
کاکایش مقابل شد جرئت نکرد
الزامات قتل را نسبت به آنها
توزیع کند و وقت که پولیس کارکنان
مرکز اداره اطفال از سلیت
خواستند با پدر و
کاکایش خاموشانه بروند سلیت
التماس کرد به وی اجازه دهند
در اداره مرکز به ماندن خواهی سلیت
پذیرفته شود و در آنجا ماند یک جنبه مهم
جریان ملاقات این بود که ساریتا

«او رادیو و چوکی را شکستاند و
دیوار را سوراخ کرد بدون شک
مفهوم این جمله کوتاه درست تفسیر
نمیشد و به پولیس کمکی نمیتوانست
وقتی نام دخترک پرسان میشد بیم
میگفت «مون .. مون .. مون» این
حروف مختصر اسم مونیکا شده می
توانست بهر ترتیب پولیس او را
باین نام خطاب کرد .

وقتی دخترک را در اداره مرکز

دو دختر بیگناه پنجساله و چهارده
ساله چهره های عمده داستان آدم
کشی بودند که در پرا ذیل بوقوع
پیوسته . هر دو دختر در محل قتل
حاضر بودند قاتل بدختر چهارده
ساله اخطار داد که اگر حادثه را
افشا کند او نیز از بین خواهد
رفت و این دختر در بحران شدید
روحي و اضطراب مبتلا گردیده این
حادثه که ملتی را هر اسان ساخت



ساریتای کوچک داکتر روانشناس

اطفال در ناحیه سانوی سینتو
بردند همه او را بنام مونیکا می
شناختند برای چندین ماه کارکنان
مرکز اطفال کوشیدند معلوماتی از
مونیکا حاصل کنند اما این طفل
خاموش و کناره گیر بود مگر
دفعتا خلاف آنچه همه انتظار می
بردند خاموشی درهم شکست دختر
چهارده ساله در مرکز اطفال سانوی
سینتو ظاهر شد و خود را بنام سلیت
ابرت دختر کاکای مونیکا معرفی
نمود .

سلیت بمدير اداره مرکز اطفال
داستان تکانه هنده را که بر او و
مونیکا گذشته بود قصه کرد .
پدرم «والد ومیرد ابرت» و کاکایم
«دالسی ابرت» پدر ساریتا که

دیری نگذشت که از حالت ابهام
و تاریکی برآمد و به هستگی بر
ملا شد .
اولین علائم این قتل وحشت
انگیز وقتی روشن شد که طفل سر
گردان در قصبه کوچکی موسوم به
لاپا در شمال پرا ذیل نظر ها را به
خود جلب کرد ظاهرا چنین بنظر
میرسید که این طفل پنجساله گم
شده است و زما نیکه رهگذران می
کوشیدند با وی حرف بزنند و اواز
سوالات شان چیزی نمیدادند و
دفعتا گریه را سر میدادند . بالاخره
دخترک به اداره پولیس معرفی شد
و بوی شیر یخ دادند تا آنکه موفق
شدند ازین دختر صرف یک جمله
و آنهم بطور مکرر بشنوند .



سلیت در حالیکه داکتر موظف سلامتیش را اعلام میکند



مترجم: نیرمند

از جری جاکوبسن

قسمت دوم

بیمه جالب

هالپر سوال کرد:

«و تا حال چه تعداد مردم تحت این شرایط خود را بیمه کرده اند؟»
هیدیکر بدون آنکه در گمان حقیقت سعی کرده باشد پاسخ داد: «تا این لحظه هیچکس این یک عرضه خاص را نخواست. این متاع و صرف به کسانی عرضه میدادم که قبلاً دو مرتبه به کتج سلول زندان بوده اند دیگران که در عین قرار نداشته یا شده خود به خود این پیشنهاد را رد میکنند. ترس گلویشان را مثل کسانی که در آستان زندان برای سوختن بار قرار دارند نمی فشرد و آنها هنوز در مرحله نیستند که دنیا را صرف از پشت میله های زندان می توانند ببینند و بس. برای تمام عمر در گوشه سلول می نشینند. آنها احتیاجی به این نوع بیمه ندارند. آفتاب به درختان و مردم همیشه با گر می مطبوع بکشد می زند و بلبل ها برای شان نغمه سر میکنند. اما برای مردمی مثل تو، هالپر ابرهای سیاه هیچگاه از پیش روی رخ شید دور نخواهد رفت.»

بهر حال یا از روی ترس بود یا یک ضرورت عاجل و یا کنجکاو سالی هالپر پلان را خرید و شرائتمندانۀ علاقمندی فراوان برای ما مله پیدا کرده بود پلان هیدیکر، علی الرغم آنکه به صورت بسیار نا منظم بالای روفه های کوچک کاغذ رسم شده بود، علی به نظر می رسید با وصف وضع حقیرانه و سرد بر ظاهر مفلوک این آواره یقیناً می توانست یک نایب باشد بطور مثال او در یافته بود که در فرش اتاقهای طبقه نهم یک تعداد نخ پاریک بکار رفته که برای بالا کشیدن وزن یک انسان مقاوم نمی باشد. مگر بقدر کافی برای بالا کشیدن بعضی اشیاء و اجسام کم وزن مقاومت دارد. هیدیکر این حقیقت را بایک موضوع دگر ارتباط داد و از آن نتیجه مطلوب بدست آورده بود. بدین مفهوم که نیکی از سلولهای زندان محبس مرکزی شهر بطرف دیوار احاطه قرار داشته، کلکین های آنرا شیشه نازک گرفته بودند که از بیرون و درون با چند سیخ از هم جدا میشد.

درست شش ساعت پس از جیس سالی هالپر (جیس که جز خدا کسی از آن خبر نداشت) هیدیکر در کوچه زیر محبس که دیوار محبس در آن قسمت کوچه قرار داشت رسید. او می بایست با حوصله مدتی آتقدیر صبر می کرد تا سالی نخبای فروش را باز کرده بهم گره می زد و لژان یک رشته طولی می ساخت. باید منتظر میماند تا یک رشته از پنجره اتاق محبس بطرف کوچه آویزان میشد تا هیدیکر پل های اده

را به آن می بست و یک رشته نازک را که بطول مورد نظر مقاومت کافی برای فرود آمدن تابه کوچک از آن امکان استفاده وجود میداشت به انتهای نخ آویزان شده میبست یگانه امکانی که برای تطبیق این پلان هیدیکر تصور بود همانا جای دادن هالپر در سلولهای سخت کوچه بود و اگر هالپر رابه یکی از این اتاقها جای نمی داد، در آنصورت شکست نقشه هیدیکر حتمی بود و پلان او غیر عملی میشد.

اما هالپر تقریباً هشتاد فیصد شانس داشت که در سلولهای قسمت دیوار احاطه محبوس شود.

سالی از پنج هفته باینطرف قسطنطنیه خود را به هیدیکر می پرداخت، تا اینکه «مالی لیفتگی» وادید سفرو بر حسب اتفاق مواجه شد این دو نفر درست پس از ادای قفاره گناهان نشان و سپری کردن نخستین دوره جزای زندان آزاد شده بودند و در پی ما جرای تازه می گشتند متخصصان بسیار کم پیدا بودند یا اینکه دولت همه شانرا جلب میکرد مخصوصاً اشخاصی باتجربه مانند هالپر بسیار نادر بود و دندحتی هالپر پس از اینکه بیمه اش بتازگی اعتماد به خود را از دست داده، فشار جدیدی را در کار احساس نمود.

وقتی همه شان دوا تاق لیفتگی برای تبادل نظر جمع شدند لیفتگی اظهار نمود: «سفرو راننده ماهر و تجربه کار و رست و او مفهوم ریسک را بدورستی میداند. او سرعتهای ممکن را بدقت می سنجد و مطابق نقشه چاده ها که در حافظه اش دود سرعت خود را عیار میسازد او مثل یک کمپیوتر کار میکند.»

«درموقع دسیرد هم می تواند کمک کند؟»

«هرکسی مسئول کاریست که به وی سپرده میشود و وظیفه سفرو بردن و آوردن مانست. اما غنیمتی که بچنگ می آوریم مساویانه بین همه تقسیم میشود. تو ومن کارهای داخلی بانک را بعهده می گیریم و انجام نقشه در داخل بانک بعهده می شود.

سفرو وظیفه خارج بانک را بدوش میگیرد. من موضوع هدف مانرا تعیین کرده ام.

نمایندگی ترست مورتال و سونیک در داخل شهر میباید. موقعیت ایده آل دارد.

چهارمست عمارت نمایندگی خطوط تراموا کشیده شده و در ساعات چاشت تردد ترافیک به نقطه صفر می رسد. تصور میکنم سه نفری از عهده این دستبرد بدر شوم.»

سالی متفکرانه تکرار کرد: «موم نمایندگی ترست مورتال و سونیک

در داخل شهر طنین بدی در گوش ندارد. تطبیق نقشه چه مدتی بکار دارد؟»

لیفتگی پاسخ داد: «هارد دقیقه وقت داریم و اگر سرعت عمل بخروج دهیم، میتوانیم در حدود پنجاه هزار دالر بچنگ آوریم.»

شش غرفه داد و گرفت پولی وجود دارد. و کترازه دالری نمی گیریم.»

سفرو اظهار داشت:

«دو جوان راستی که دل و چکر داری که اینقدر تحقیق میکنی و میخواهی محتاطانه نقشه سیرت را عملی کنی.»

سفرو پس از اظهار نظر به طرف سالی اشاره ای کرد: «تو مگر در مرتبه به زندان رفتی؟ همینطور نیست؟»

«آری من دروقفه اجباری بین دو همسن زندان و رفتن به سلول در مرتبه سوم قرار دارم.»

سفرو زمزمه کرد: «بهر حال تصدیق میکنم که هرکسی دوره حبس دوم خود را سپری کرده باشد، از روی احتیاط و مال اندیشی به چنین اعمال خفیه فکر نمی کند. ماموران پولیس سخت در تعقیب تو میباشند.»

«مامان شخصی را میشناسم که بامعضی اشخاص در چوکات یک اعتماد وسیع وارد معامله میباشند. با من هم تمهیدی دارد که اگر به چنگ پولیس گیر بکنم، او در ظرف ساعت مرا از زندان بیرون می آورد.»

لیفتگی که پادلجسی خاص به حرفهای سالی گوش میداد، با لحن استفسار کننده اظهار داشت: از طریق کاملاً قانونی؟ توشخصی را میشناسی که ترا از محبس بیرون می آورد؟

بهمین سادگی؟

سالی جواب داد: «کاملاً صبیح حدس زوید» سالی به این ترتیب حسادت همدستان خود را تحریک نموده بود.

سفرو با تضرع گفت: «پس نام او را بیا هم بگو تا در مواقع ضرورت از وجودش استفاده کنیم.» شاید او حاضر باشد یک مقدار بامهم نظری از روی لطف بیفکند.

سالی جواب داد: «متأسف هستم. او صرف در موارد خاص حاضر تمهید میکند.»

لیفتگی اظهار نمود: «مامم در حالت خاص قرار داریم سالی. خوب حالا بگو تماش چیست؟»

سالی سراسیمه را در کف دست خود قرار داده، نگاهی به سقف انداخت، مثل آنکه آن سقف میخواست در صورتیکه او برای سوختن بار هم محکوم به زندان ابد شود، باز هم در زیر خود جای بپزد.

پس از اندکی تفکر جواب داد: «من میتوانم صرف وقتی بشمانام اوراقش پسازم که در یک مورد خاص یک متخصص بسیار ورزیده ضرورت باشد. من به جرأت می توانم به

شما بگویم که او یک مرد فوق العاده وارد در کار خودی باشد!»

ماندویل در آنای تحقیق پرسید:

«مانیگی را که از محل دستبرد گرفته شده دومرتبه روی پرده انداخته و تماش کرده ایم. واطمینان ما حاصل شده که سفرو و لیفتگی به همکاری تودرین دستبرد شامل بوده اند.» تحقیق از سالی ۲۰ دقیقه دوام کرد و ماندویل به تدریج عصیان می شد و او پنجمین سگرت را در خاکستر دانی خاموش کرده ششمین سگرت را روشن نمود. او با خشونت قوتی سگرت را روی میز انداخت و به این ترتیب میخواست قدری اعصاب سالی را ناراحت بسازد و از سالی سوال کرد: «سالی تو از کجا اینقدر اعصاب آرام پیدا کردی؟»

و چطور اینقدر مطمئن هستی؟ فراموش مکن که تو برای مرتبه سوم به چنگ قانون افتادی!»

سالی جواب داد: «من در یک خانواده تولد شده ام که گرم و سرد روزگار را بسیار دیده است، و از همین سبب اعصاب ما از آن میباشند.»

تورن پولیس در جواب گفت: «اما کله ات عوض مغز از کلاه پرست. مبلغ شهرت و سه هزار دالری نظریه را پور آخری دزدی شده است. پول هارا آنها ببیب زده و تحقیق آنها تو باید بدی. تو با کیمه خالی اینجا نشسته و یگانه تضمین تو برای ادامه زندگی آب و نانیت است که در زندان ابد بتو خواهند داد.»

سالی پاسخ داد: «وقتی اینجا بیرون بروم سیم خودم را دریافت میدارم. من میدانم که سفرو و لیفتگی را پیدا کنم.»

یک لحظه سکوت بر قرار شد. ماندویل متعجانه پرسید: اگر تو از اینجا بیرون بروی؟ سالی مگر تو هنوز نفییدی که همین انجام آزادی تو میباشند. آخرین صحنه از زندگی آزاد ختم شده و دگر هیچگاه بتواجزه داده نمی شود که آزاد بگردی؟»

سالی تبسم بی شرمانه ای کرده فاژه کشید و جواب داد:

«آقای تورن! هنوز وقتش نرسیده که مرا برای همیشه در کتج سلول زندان جایدید. من یک روز جیحالی را پشت سر گذاشتم و اکنون احساس خستگی مینمایم، میخواهم کمی خواب شوم.»

سالی وقتی وارد اتاق پولیس شد نگاه سریعی به سر تاسر اتاق انگیزه باخورد اندیشید، این آواره لعنتی در کجا است؟ او مانند یک نفر مالیه ده که بدقت مالیه جلیش کرده باشند، ایستاده بود و دستبند های پولیس هم بدستبندایش دیده میشد و یک نفر پولیس یو نیفورم دار همراهش بود. در همین لحظه سالی متوجه هید پکر شد که چشمکی بطرفش زده، مثل آنکه یک تکی را فرمایش داده باشند تا سالی را در ظرف شش ساعت از زندان بیرون برد. هیدیکر براسستی یک نایب در حرامزادگی بود.

ماندویل از سالی پرسید: «پس تو عجلت حاضر نیستی بمانگویی که سفرو و لیفتگی پول ما را در کجا قایم کرده اند و خودشان کجا هستند؟»

سالی از میان دندانباشش جواب داد: «آنها به باغ وحش رفته اند تا به شادیها زودک بدهند و مومهای آنها را شانه کنند و هم سری به اسب آبی بزنند.»

بقیه در صفحه ۶۲

زوندون

ستاسی دور خنی ستر یا علت خه شی دی؟

قندی موادو داندازی له پلوه دوینو په ازمونه عقیده لری دی وایی : (هغه خلك چه له چوپي خخه وروسته د كسالت او سستی سره مخامخ كیږي زیاتره یی دوینو غوړوالی زیات دی او په فرانسه کی دهغه هلمت په الكولو باندی داعتیاد او مشروب خوړلو له امله دی .

باید وپوهیدل شی چه ستسریا یوازی د داخلی مترشحجه غدواتو او د بدن د (متابولسیم) د استهلاك له امله نه ده بلکه هغه باید د سو رو خطرناكو ناروغیو لكه سل اوسرطان دپاره د خطر د رنگ په حیث وپېژنو دلته باید دهغی ستسریا یادونه هم وکړو چه په چاغو خلكو کی لیدل کیږي دوی زیاتره ادعا کوی چه له چوپي خوړلو خخه وروسته د دغه ضعف او بیحالی احساس له منشه ځی شک نشته چه ډاکتر نه ښایی د ناروغ خبرو ته غوږ کښیږي او وغواړی چه د مقوی شربتونه او استراحت په وسیله هغه معالجه کړی بلکه برعکس محدود غذای رژیم او فعالیت دی چه په رښتیا سره د ناروغ د باره گپوره ثابتیږي او له چاغوالی خخه دغه ستسریا د تل د پاره معالجه کړی .

له خوب خخه دریاخیدویه وخت کی د ستسریا احساس هغه نه پېژندله شوی ناروغی ده چه مبارزه ورسره مشكله ده دا ځكه چه تشخیص یی گران او د هری بلی سختی ناروغی په نسبت د معالجه وړنه ده .

یدی معنی چه دا دورخنی ژوند سره د ناروغ مبارزه ده .

كله چه ناروغ وایی : (زه ستسری یم ، نورود زغملو توان نلرم) مقصدی دای چه (ستاسی خخه مرسته غواړم .)

دغه ډول ستسریا په حقیقت کی د روحی ستسریایو ، ښه ده او بدغسی یو حالت کی ناروغ نه یوازی له جسمی کمزوری بلکه د هوش او حافظی او جنسی کمزور یو خخه هم شکایت کوی .

د تصمیم توان نه لری ،

دغسی یو سړی له بوسو خخه ځان ته غوړ جوړوی ، د ژوند دوو کسې مشکلاتو سره د مبارزی توان نلری او تل د خو دکشی په فکر کی وی برعکس جسمی ستسریا ، هر څو مړه چه د ورځی ساعتونه تیریږي د سړی وضع ښه کیږي او د مازیگر خواته خوښی او خوشحاله وی مگر سبا کیښخ هر څه بیا شروع کیږي پروفیسر (دورایه) وایی : (نه تفریح او نه استراحت هیڅ یو په دغسی خلكو باندی مثبت اغیزه لری او برعکس د دوی ناروغی زیاتوی که څه هم د دوی شکایت له جسمی ناروغیو خخه دی ، مگر شک نشته چه ددوی بدن روغ دی او د ناروغی علت یی روحی ده او د سوهان په ټپان د دوی پر روح باندی راکښیږي .)

د کار له امله ستسریا . دغه حالت نه ښاری ستسریا ویلای شو ځكه چه زیاتره دښار اوسیدونکی ور باندی اخته کیږي پروفیسر (دورای) دغه حالت د (نوی کال) د اعصابو د کمزوری په اثر ستسریا بولی .

زیاتره هغه کسان چه له ستسریا خخه شکایت کوی ، په دغی ډله کی برخه لری او دوه په دریمه برخه یی ښمونی تشکیلی پروفیسر (روسل) وایی : (دغه راز خلك ته په جسمی ناروغیو او نه په روحی ستسریا وو اخته دی ، بلکه د ستسریا یوازنی علت یی دا وسنی ژوند شرایط لکه شور اوزوږ د استوگنسی د ځای مشکلات که په ښار کی وی او که له هغه نه دباندی ، د ترافیکو وضع او په سل گو نو روحی ټکانونه دی البته د کار په وجه ستسریا هم په دغه برخه کی زیاتیری دا ځكه چه په پر مخ تللو او دودی په حال هیوادو کسې زیاتره خلك مجبور دی چه په هغه کی د ٤٠ نه تر ٤٥ ساعته پوری کار په ځای د ٥٣ نه تر ٧٢ ساعته پوری کار وکړی باید په دی وپوهیدل شی هرڅومره چه هیوادونه پرمخ تللی او زیات صنعتی وی د کار په وجه

باوری له لاسه ورکړیدی او د یو راز ستسریا به په کار اگرنو کی زیاته وی .

په وروستیو وختو کی د (بیشا) په روغتون کی ډاکتر (اندرسن) بدغه باره کی داسی ویل : (د کارخانو او فابریکو د کارگرانو ستسریا یوازی د کار په موده پوری اړه نه لری . بلکه په نورو عواملو پوری تړلی دی چه هغو ته پاملرنه نه ده شوی ، لکه شورا وزوږ ، وړانگی د ماشینونو په اثر لږزه په تود او یامرطوب محیط کی کار او له توان نه لری کارو ته سر بیره پوری په دی د تخنیک پرمختیا د دی سبب شوی چه د بدن غړی ډیر ژر ستسری شی په تیره بیا په دغو دوو برخو کی باید زیاته پاملرنه وشي : یوه دهغو کارونو په برخه کی چه په یکنواخت ډول یوازی د بدن یوه ډله غړی پکی کار کوی لکه د لاس غړی او سترگی او بل دهغه کا سره د سړی روحی نه تطابق چه سړی خپل کار او د خپل کار شرایط واپوی ، بیا به د کمزوری او ستسریا احساس ونکړی دغه وروستی حالت په رښتیا سره له مهمو اجتماعی مسایلو خخه دی ځكه چه زیات شمیر کارگران ، متخصصین او نور افراد په داسی کار بوخت دی چه لږه علاقه هم ورسره نلری او د هماغه شی دی چه روح پېژندو نکی ورته (موتیوشین) وایی یعنی هغه تحریک چه انسان کار او فعالیت ته مجبور وی او که دغه حالت موجود نه وی ، سړی به تل له خپل کار خخه کار ناراضه او له جسمی او روحی پلوه ستسری وی .

ډاکتر (رنه هلد) په دغه برخه کی په زړه پوری مثال راوړی ، دی وایی (د ١٩٤٠ کال په اولو وختو کی می د فرانسی د اینلرد سیمی په یسوه نظامی روغتون کی خدمت کاو زه د روحی برخی ډاکتر وم او په دغه برخه کی می دهغو ناروغانو سره راشه درشه درلوده چه د اعصابو د کمزوری سره مخامخ و او تل یی له ستسریا خخه شکایتو نه کول .

په دوی کی ځینو حتی له کپ خخه د ښکته کیدو او د تشناب د لاس وینځلو خواته دتگ توان نه درلودل ناڅاپه د فرانسی په جنوب لویدیځه باندی د هیتلر د قواو حمله شروع شوه او زه په ډیره تعجب سره د دی شاهد وم چه همدغو ناروغانو پس په څومره چټکی سره ، دری سوه کیلو متره لارو وهله او ځانونه یی خوندي برخو ته ورسا و او د عمومی متارکی نه وروسته همدغه ناروغان د روغتون کوټی ډکی کړی .)

دهغه تحریک په باره کی چه انسان کار اوفعالیت ته اړیاسی ډیر مثالونه شته . (آرتو رونیشتاین) نامنسو پیانو غږ وونکی په اتیا کلنی کی د یوه شل کلن ځلمی په شان چټک او خوشاله وو له یوی الوتکی خخه نه ښکته کیده او په بله الوتکه کی پسر لیده او په هغه کی د نړی او په دریو فامتو ښارونو کی کنسرت ور کاوو .

ډیر خلك شته كله چه مازیگر کور نه ځی ، د دوی خپله خبره له ستسریا خخه مری ، مگر كله چه یوه زړه پوری پرو گرام ورته پیدا کیږي ، ستسریایی له یاده وځی ځینی خلك چه په مزمنه ستسریا اخته دی ، یوازی لدی کبله تل ستسری او نارامه دی چه د خوب او استراحت ساعتونه یی له هغی اندازی خخه لږ دی چه دوی ورته اړتیا لری باید وویل شی چه خوب ته د خلكو اړتیا یو له بل خخه توپیر لری د ځینو د پاره په ٢٤ ساعته کی شپږ یاوه ساعته خوب کفایت کوی حال دا چه د بلی ډلی د پاره څه ناڅه نه ساعته خوب لازم دی .

تلویزیون په لویانو او ماشومانو کی د خوب د کموالی له عواملو خخه دی که څه هم په ورځ کی له خوب خخه نیم ساعته کموالی ، ظاهرا سړی ته زیان نه رسوی ، مگر كله چه دغه نیم ساعته نه یو پر بل پسې راځی ستسریا او کمزوری پیدا کوی چه د کار سره اړه نه لری .

پاتی په ٥٨ مخ کی

ستاسی دورځنی سټر یا علت څه شی دی؟

په ښار کی استوگنه د ستړیا عامل دی

د لویو ښارونو وضع داسی ده چه ژوند کی پکی ورځ په ورځ د مشکلاتو سره مخامخ کیږی د ښار فضا لویو اپارتمانونو، مغازو او موټرونو نیولی ده زیات شورا وړ وړ د ځینو ښاریانو نه روزنه چه د اجتماعي اصولو پیروی نه کوی او د هغه نظام ګډوډی، ټول یو په بل پسې راغونډ شوی او داسی محیطیې منځ ته راوړی چه ښاریو اوسیدونکی نشی کولای په آرامو اعصابو سره پکی ژوند وکړی د کورنیو سیالنداری او د تجمل خوښولو مسابقه د دی سبب شوی چه هر څومره د کورنیو عایدات زیات شی بیا هم د بودجی د کموالی سره مخامخ کیږی او پیسونه دغه اړتیا، د ښار اوسیدونکی انسان د پاره ژوند ستړی کورنکی ښیی.

دغه ټول عوامل یو په بل پسې را ټول شوی او په خلکو کی یو راز د اعصابو کمزوری منځ ته راوړی. چه د ډاکترانو کتنځیو ته د دوی د هجوم او د اعصابو د مسکنو دواگانو د غوښتنی سبب ګرځیدلی دی.

دنا آرامه جسم او روح تر منځ د تعادل اوهم آهنکی دټینګولو دپاره ډاکتران مسکنی او مقوی دوا گانی تجویزی په زیاترو ناروغانو کی دغه دواگانې ډیره لږه اغیزه هم نه لری مګر کله کله بیادیری ګټوری ثابتیږی لودا اغیزه یوازی د روحی علت له مخی وی نه د دوا اغیزه زمونږ د اوسنی پیری د دغه طاعون یعنی ستړیا د تداوی د پاره کومه معجزه نشته ویتامین (سی) چه په لیمو او نارنجو کی زیاد شته که څه هم د ستړیا ضد ویتامین په حیث پیژندل شوی دی خو په لږو مواردو او یوازی په هغو خلکو کی اغیزه ناک دی چه د دغه ویتامین د لږ والی سره مخامخ دی.

د جسمی ناروغیو لکه د معدی د سرطان د څکر او زړه د ناروغیو او د قند د ناروغیو په بلاره کی چه ستړیایی یوه مقدمه ده، هورمونپار ډاکتر خپل وخت نه ضایع کوی اوله ازموینځی او له خپل متخصصین ډاکتر څخه د مرستی اخستلو له لاری د خپل ناروغ سره مرسته کوی.

چرا طفل دزدی ..

در اینمورد مثالی ذکر میکنیم: کودک محبوب وانزوا طلبی است که هم سالانش او را بیبازی نمیگیرند و او همیشه تنها بود و در گوشه صنف ساکت و خاموش می نشست، باری فکر تازه ای از ذهنش گذشت به اینقسم که او از یکس یکی از هم صنفاش قلمی پر داشت و هدفش ظاهرا بدون اینکه خود بداند این بود که میخواست بدین وسیله توجه همصنفان و معلمین را بخود معطوف دارد که البته از نظر خودش تا حدی هم موفق شد، زیرا بدرستی دیگران متوجه این دزدی شده و تحقیر مسخره اش نمودند دراین گونه موارد دزدی میتواند فریاد استمداد بخاطر جلب محبت و توجه دیگران محسوب شود. دراینموقع مادر و معلم نباید یست خشمگین شوند، بلکه باید طفل را درک کرده و با گرمی و محبت به او بفهمانند که آنچه متعلق به افراد دیگر است، فقط بهایشان تعلق میگیرد و کس دیگری حق ندارد بدون اجازه آنها بر دارد دراینمورد مخصوصا وظیفه مادر ایجاب میکند تا با معلمین طفل خود در تماس شده و از آنها بخواهد تا با روش های معقول و منطقی از تکرار آن جلوگیری کنند. ... و بالاخره همیشه بگوئید با دقت به حرف های کودک تان

بدتر از مرگ

بقیه صفحه ۲۳

ها، بلی، کاراباسو، بگذار سختم و ادراج باین مجموعه! اوش یعنی کاراباسو تمام کنم.

کونت حرف او را قطع کرده گفت:

چنان بنظر میرسد که گسریج نیز از صنایع بدیده خوشی می آید.

آه، طبیعی است. کتب بسیاری در آن مورد چاپ رسیده است.

همینکه با او معر ی شد فهمید کسی است که بدانشتن چیل هایی واجعبه کار پاسیو بهلاقه مانده نمیتواند.

اصیلزاده باشتین این حرف نگاه دقیقی بسوی گریج افکند. دوکلمات عجابتی وجود نداشت اما طرز افاده آن کافی بود چرت او را بپراند.

دوست عزیزم. این فقط يك شوخی بود.

گریج گفت:

یکبار هم حرف هایستوس و افرویدست نیز در میان آمد، در آنمورد چه میگوئید؟

افرویدست لفظ لاتینی ونوس است. الهه عشق بود، و هایستوس هم همسرش به معنی لاتینی اش وسمان اوشم از جمله ارباب انواع بشمار میرفته است. شغل اصلی اوساختن آلات حربی از قبیل نیزه، شمشیر و نظایر آن و در واقع آهنگر بود.

آوس (زبان رومی ماوس) خداوند جنگ، عاشق افرویدست میشود.

ولی مسأله کمند هایستوس چگونه است؟

وقتی هایستوس همسرش افرویدست را با آوس خدای جنگ یکجای بیند، هر دو را بوسیله افکندن کمند میگیرد ولی راستی میتوانم بپرسم چرا باین موضوعات این قدر علاقمندید؟

یکی از دوستانم در گذشته های دور مختصری راجع به این موضوعات صحبت کرده بود. چیزی که خودش در آن وارد بود و من کاملاً بی اطلاع بودم.

سپس از جمیع آنان جدا شده به برنده گشتی تکیه داد و بندرگاه را که در پرتو ماه آبهای سیمگون آن هزاران انعکاس ماه و اندامواج خود می گرفت، تماشا کرد ولی چند لحظه بعد نخست خش خش لباس ابریشمی و بعد صدای دختر سینهایی را شنید:

اکنون دیگر از ویش خوششان می آید، من اینطور فکر میکنم. آقای گریج، آنجاغیر از رسمها و مجسمه ها چیز های دیگری هم سراغ شده میتواند.

کوش بد هید، زیرا به این ترتیب علاوه بر اینکه او شما را ماردی مهر بان می یابد و اعتماد به نفسش زیاد میشود، شما میتوانید از خلال گفته هایش نیازهای مادی و معنویش را دریابید و در صدد تأمین خواسته های او بآید.

نظم و ترتیب

سعی کنید که اتاق پذیرایی راتنها برای مهمانان در نظر نگیرید بلکه خود شما هم از آن استفاده نمائید زیرا اگر فقط برای مهمانان باشد چند روز یکبار مورد استفاده قرار میگیرد، در صور تیکه شما زحمت می کشید و خانه را مرتب میکنید که از آن لذت ببرید و در آن احساس آرامش و آسایش نمائید.

اتاق نا نخوری:

در اتاق نا نخوری بجای قالین می توانید از پلاستیک های دیبل استفاده کنید، در این اتاق علاوه بر میز نانخوری و چوکی های آن الماری برای ظروف چینی هم می توانید بگذارید، گذاشتن گلدان با گل روی میز را فراموش نکنید. اگر خواسته باشید میتوانید تابلوی زیبا، ویا بشقاب های قدیمی را به دیوار ببازید، اتاق نانخوری باید طوری انتخاب شود که نزدیک به آشپز خانه باشد. میز نانخور ی را طوری قرار دهید که چراغ سقف اتاق درست وسط میز آویزا نباشد که نور آن به همگی بتابد و تولید سایه ننمائید. فاصله چوکی های دور میز را در نظر داشته باشید تا همگی آرام و آسوده باشند قبل از انداختن رومیزی پارچه ضخیمی روی میز بپایند ازید زیرا در اینصورت کارد ویا چنگال ویا پنجه و بشقاب های شما خیلی صدا نخواهد کرد. برای حفظ وسایل چوبی هر هفته یا پانزده روز یکمرتبه آنها را با روغن مخصوص ص چرب و شفاف نمائید. لوازم سفره خود را بعد از هر مهمانی شسته و با دقت شمرده و در جای مخصوصش مرتب قرار دهید، نمک و مرچ دانیهای خود را قبل از چیدن میز نگاه کنید که خالی نباشد، باید آنها را طوری پر کنید که محلی هم برای هوا وجود داشته باشد تا نمک از آن بیرون آمده بتواند، گلدانی گلی که برای میز نانخوری در نظر میگیرید توجه داشته باشید که کوتاه باشد تا پس انداختن گل مانع دید اطرافیان

هوس های حیوانی...

محمد حنیف را به چنگ بیا ورنه . محمد حنیف که درین جرم کدام دخالتی نداشت تنها در موقع ومحل اختطاف حاضر بوده آرزو هم کرده تا طعمه دیگران را بدست آوردولی مجال بدستش نیا مده واز آن صرف نظر میکند به این صورت محمد حنیف «اسمای اشخا صیرا که این عمل را» مرتکب شده بود ند به دسترس ولسوالی شکر در گذاشت وبعد از آن ولسوالی شکر دره این جانبیان یکی پس دیگر دنبال وتعقیب مینمایند ولی نتیجه باز هم منفی است زیرا این دسته در هیچ جا قرار نگرفته از یک محل به محل دیگر میرفتند تا آنکه این عده جانی ها خود را بولایت کندز رسا نیندند ولی ولسوالی شکر دره آنها را تعقیب نموده و تا ولایت کندز به عقب آنها میرود اختطاف کنندگان

چاره را بخود حصر دینه یکی از آنها که محمد صدیق نام داردمیرزا محمد را به پسرش تسلیم داده و چنین وانمود مینماید که اصلا با این عده اختطاف کنندگان ارتباط نداشته بلکه شخص نیکخوا نیست که از روی ترحم این طفل معصوم را از چنگ دیگران نجات داده وبه کابل آورده است عجیب ترا ینکه میرزا محمد نیز با وی همنوا بوده و در اول سخنان محمد صدیق را تأیید میکرد ولی بعد از سخنان خویش بر گشته وحقایق را بیان داشت

وقتی محمد صدیق بچنگ پولیس افتاد اعضای دیگر که نام های شان از طرف محمد حنیف داده شده بود واقعیت پیدا کرده وثابت شد که چهار نفر مذکور عبارت بودند از محمد طاهر که در ولسوالی شکر دره محبوس است محمد شریف از قره باغ که هم اکنون در میر بچه کوت محبوس شده عبدالرشید از کلکان کوهدا من که بقتل رسیدمو وزیر گل از بابه قشقار که تا هنوز دستگیر نشده و فرار نموده است ممکن است از طرف پولیس کندز گرفتار شود زیرا قرار اطلاع واصله

در کندز بسر می برد وپولیس کندز به تعقیبش است .

قتل چگونه رخ داد :

بعد از آنکه میرزا محمد از طرف این چهار رتن ربهوده شد شب اول را در یکی از خانه های نزدیک بابیه عبدال گذشتا نده وشب بعد در یک عروسی اشتراک ورزیده وبلا خره بعد از گذشت چند شب که همه را با شب زنده داری گذرانیده بودند صبح یک روز که تازه این چهار رتن از عیش فراغت حاصل کرده وراه فرار را جستجو میکردند ساعت هشت صبح در دشت گلبد ره در حالیکه میرزا محمد با ایشان یکجا بود خود را در نزدیکی خانه ملاکته رسا نیله و پسرک را خوابانیده وخود در مورد تصاحب میرزا محمد وراه فرار به مذاکره پرداختند تا آنکه جنگ وزد وخورد میان عبدالرشید ومحمد شریف رخ داده ومحمد شریف باهمکاری محمدطاهر با ضربات چاقو عبدالرشید را از پا در آورده وبا فیر تفنگچه او رابه قتل رسا نیندوبعد از آن جسد مقتول را به کاه خانه متروکه ملاکته انداخته ودهن کاه خانه را کاه گل نموده و محل واقعه را بکلی پاک کرده وبسوی کندز فرار نمودند .

میرزا محمد در تحقیق خویش از واقعه قتل عبدالرشید انکار کرده و میگوید چون بیدار خواب بودم از هشت صبح تا ساعت دوی بعد از ظهر خواب کردم وقتی از خواب بیدار شدم بمن گوشزد شد که دیگر نام عبدالرشید را بر زبان نیاورم . ولی محمد صدیق به همه اعمال اقرار شرعی نموده که درج دوسیه شده وعنقریب به محکمه فرستاده خواهد شد تا دیده شود عدالت در باره شان چه حکم میکند

نگارنده که شخصا به ولسوالی شکر دره برای تهیه راپور رفته بودم با عده از اهالی انجا در مورد مقتول پرسش ها نمودم که همه با یک زبان گفتند که باقتل عبدالرشید بزرگ ترین درد سر اهالی آن منطقه به پایان رسیده زیرا او یکستن از فاسد ترین فرد آن دیار بود .

نجوم واحکام....

حسابی که آنها کرده اند ، برای شهر هایی است که بین ۳۴ تا ۲۷ درجه عرض البلد شمالی و اقبح شده است و اتفاقا شهر کابل هم در ۳۴ درجه و ۲۸ دقیقه و ۱۸ تا ۳۰ ثانیه واقع است و می توان برای آن ازین حساب استفاده کرد .

حساب دانشمندان مو صوفائ این قرار است که مدت طلوع هر برج را از آن لحظه ای که اولین ستاره مربوط به آن برج در افق مشرق دیده میشود تا لحظه ای که آخرین ستاره همان برج ظاهر میگردد تعیین می نماید به ترتیب ذیل .

حمل یک ساعت و بیست دقیقه
ثور یک ساعت و سی دقیقه
جوزا دو ساعت
سرطان دو ساعت و بیست دقیقه
اسد دو ساعت و بیست دقیقه
سنبله دو ساعت و سی دقیقه
جمله شد دوازده ساعت
میزان دو ساعت و سی دقیقه
عقرب دو ساعت و بیست دقیقه
قوس دو ساعت و بیست دقیقه
جدی دو ساعت
دلو یک ساعت و سی دقیقه
حوت یک ساعت و بیست دقیقه
جمله شد دوازده ساعت
لطفاً بقیه این بحث را در شماره آینده مطالعه فرمایید .

بقیه صفحه ۴۱

شیک پوش

۷- لباس شما باید با شخصیت شما هماهنگی داشته باشد ، کسانیکه سعی میکنند با لباس های سبک وزنده توجه را جلب نمایند با شخصیت نیستند .

۸- تظا هر نکنید .. برای اینکه شیک جلوه نماید ضرور نیست به شیک بودن تظا هر کنید .. خانم های شیک وبا شخصیت در اولین نظر توجه افراد را جلب میکنند و همگان ذوق وسلیقه شما را تحسین می نمایند .

۹- در لباس پوشیدن وقت شناس باشید ... بدانید که چه لباسی برای صبح ، چه لباسی برای شب ، چه لباسی برای خانه و چه لباسی برای مهمانی مناسب است لباس پیک نیک زاپرا برای عروسی پوشیدن و یا بالعکس به هیچ وجه مناسب نیست

واگر حرکت آنها که دیده میشود تعقیب کنید متوجه خوا هید شد که بمحض غروب کردن آن ، حریش از سمت مشرق طلوع میکند . اگر پروین غروب کند عقوب طلوع می نماید و اگر عقوب غروب کند پروین طلوع مینماید .

علت این امر آنست که پروین از جمله ستارگان مربوط به برج ثور است وبقول علامه ابوزیحان بیرونی : بر کوهان گاو است . و چون بطوریکه گفته شد برج ثور برج دوم و برج عقرب برج هشتم است و میان آنها ۶ برج که ۱۸۰ درجه باشد فاصله است وما هم در شب یا در روز بیشتر از یک نیمکره ۱۸۰ درجه ای از آسمان را نمیتوانیم ببینیم ، بلکه حتی نیمکره کامل را هم نمی توانیم رویت کنیم ، طبیعی است اگر هنگام دیدن یکی از آن دو ، دیگری ناپدید باشد .

ذکر موضوع فوق برای این بود که این نکته خاطر نشان شود که بر اثر حرکت وضعی زمین که در یک شبانه روز صورت میگیرد و راجع به آن بعدا در جای خودش توضیح داده خواهد شد ما در هنگام شب می توانیم طلوع وغروب چند برج از برجهای دوازده گانه را مشاهده کنیم البته بشرطی که در آنشب تا صبح بیدار باشیم ومرا قبست نماییم واین طلوع وغروب بصورتی است که هر وقت یک برج غروب میکند برج دیگری که شش برج با آن فاصله دارد طلوع مینماید و اگر در روز می توانستیم ستاره ها را ببینیم باز هم برای ما مشاهده این طلوع وغروب امکان داشت زیرا زمین کرویست وبراثر حرکت وضعی آن هما نظور که در شب از پراپر هر برج میگذریم وبنظر ما می آید که یک ستاره طلوع وستاره دیگر غروب میکند در روز هم طلوع وغروب برجهایی که در شب ندیده ایم ادامه دارد ولی نور آفتاب مانع دیدن آنها در روز میشود .

منتجمان قدیم باتحمل زحمت فراوان والبتنه بادقت بسیار محاسبانی انجام داده اند که با در نظر گرفتن آن مای توانیم بدانیم که در هر روز کدام یک از برجها درجه ساعتی طلوع میکند وکدام مش غروب می نماید و بنا براین از ندیدن برجها در روز هیچ تاسفی نباید داشت به با شیم .

وهشت یگنا هان

منزل دور نگهدارند لذا قانون دان متقلبی را استخدام کرد و بدین طریق در شفا خانه عقلی بستری نمود .

داکتر ی که در اداره مرکز اطفال سلیمیت را معاینه کرده بود از پولیس اجازه خواست تا با یک متخصص دیگر او را در شفا خانه مورد معاینات روحی و عقلی قرار دهند و هر دو متخصص اجازه یافتند بمعاینات سلیمیت دوام دهند آنها بعد از دو ماه مشاهدات نظر دادند که سلیمیت یک دختر بکلی سالم و هو شیوار است اما نسبت عقده که از حادثه بر داشته رنج می برد متخصص مظنون برای روشن ساختن عقده سلیمیت داستان تمام کسبائیرا که در آن ناحیه مرتکب قتل و جنایت شده بود سلیمیت بازگردد و درین جریان سلیمیت کاردی را که در یک چاه انداخته شده بود با یک منزلیکه در بین درختان موقعیت داشته و دار ایسه کلکین و یک دروازه می باشد به متخصص یاد آور شد و مادر شر او در حال گریه و فغان بخطر آورد .

با اظهارات سلیمیت همه چیز آشکار گردید و پولیس اظهارات او را جدی گرفت سلیمیت بیو لیس چنین اظهار کرد پدرم «والده» (مورد) با مادر سار یتای پنجسا له مرسوم به ماریا جونا رابطه داشت بمجردیکه از ماجرا اطلاع یافتیم فهمیدیم که کاکایم والسی «پدر سار یتا» با یکی از دوستان ماریا جونا بنام ماریا اپریسیدا ارتباط نامحرمانه برقرار کرده بود پدر دروغ گفت :

«یکسال گذشت و در یافتیم که ماریا جونا با سار یتا در نزدیک منزل ما واقع ناحیه اروا کار یا «منزلی که در آن چاه با کلین هایش توسط سلیمیت ذکر شد» زندگی می کنند .

«هر هفته پدر بمادر می گفت که در قصبه دیگر برای خریدن پرزه های موتر می رود این راست نبود و او نزد ماریا جونا همسر کاکایم می رفت ما اپریسیدا یا ماریا جونا در یک منزل میزیستند .

یک روز حینکه من در باغچه با سار یتا بازی میکردم فیو گلو له و قیل قال را شنیدیم هر دو به آشپز خانه منزل شفا فتم دیدیم که پدر سار یتا با کارد بمادرش حمله میکند و سار یتا از مشاهد این منظره فغان سر داد .

بعد آیدم را دیدیم که با گلوله ماریا اپریسیدا را مورد هدف قرار داد و او را نقش زمین ساخت .

«وقتی آنها ما را دیدند سار یتا را گرفته در اطاق خواب را بستند بعدا اجساد زنان را درمو ترکذاشته با من یکجا بطرف جنگل نزدیک منزل را نندند . مرا در راه از موتر پائین کرده اخطار دادند که اگر ماجرا را افشا کنم مرا نیز خواهند کشت روز بعد پدر سلیمیت بوی گفت که کاکایم می موهای سار یتا را کو تاه کرد و او را در حالیکه به بحران شدید روحی دچار بود در مار کیت چار راهی لایار ها نمود .

پولیس بعد از کسب معلوما ت در منزل لیکه واقعه رخ داده بود رفته و در آشپز خانه منزل لکه های خون و کارد پرا که در چاه انداخته شده بود کشف کرد .

والسی ووا لورو پدران سلیمیت و سار یتا متهم به قتل شد هر دو محکوم به حبس ابد گردیدند اما اجساد قر با نیان این دو قاتل هیچ گاه یافت نشد .

سلیمیت و سار یتا هر دو در اداره مرکزی مواظبت اطفال پسر میزند و همه اطرا فیان شان آرزو دارند آنها خاطره روز وحشتنا کی را که بچشم دیده اند از یاد ببرند .

بقیه صفحه ۱۷

طرح تازه ای

و نیز در جدول سابق متعلمین اشتباه می کردند که جدول خرداژ کجا شده و با کلا ن چه تفاوت دارد در حالیکه هر دو جدول یکی بوده و این موضوع در جدول که ترتیب داده ام واضحا تشریح شده است .

به این ترتیب به عقیده من جدول مرتبه به شکل واضح تر و درست تر و به فهم متعلمین کشور ترتیب شده است .

از بناغلی پنتک پس از صحبت وی در باره جدول جدید ترتیب اش پرسیدم به غیر ترتیب این جدول دیگر چه کاری در دست دارید و یا انجام داده اید وی اظهار کرد من از مدت ها به اینطرف آرزو داشتم که یک اطلاعات عمومی برای متعلمین معارف ترتیب بدهم ازین جهت به جمع آوری مواد آن اقدام کرده ام که یکمقدار آن جمع شده است امید وارم در آینده به اتمام آن موفق گردم تا ازین راه خدمتی برای مردم کشور خود انجام داده باشم .

ناگفته نماند که اطلاعات عمومی که زیر دست من است به صورت سوال و جواب ترتیب خواهد یافت .

وی در اخیر صحبت از کسانیکه با وی در راه ساختن این جدول هم

حادثه در نیمه شب

بقیه صفحه ۵۰

کنار بیاید که انسان نمیتواند باورش کند .

و این طوری معلوم میشد که گویا بایک نفر دهاتی صحبت میکردید . آه ، این وحشتناک بودن بسیار ساده بود . و من دریافتم که این مسئله برای من کمک فراوانی میکرد . وقتی که دیگران در یافتند شما ازمن میترسید متقاعد شدند که بر من فشار نیاورده و از عصر ویوولی خارج نگنند .

کی پرسید :

« اما چرا؟ این ها چه معنی دارد؟ »

جوزف گفت :

« این موضوع بمن فرست میداد تا استخراج نتیجه نمایم . در اول نمیدانستم که جان شما در خطر است و این عدم فهم تا وقتی که در آن بعد از ظهر در زیر مقبره یونانی برید فورد لادینس شما درخواست ازدواج کرد ادامه داشت . من میدانستم که اونمیتواند هم گفته شما باشد زیرا با این ایل او میکشید در باین قریه یکجا زندگی میکرد .

لی برای چند لحظه خاموش ماند . درباره این مسائل فکر میکرد . اما هنوز هم قضا با هم ربط نداشت حوات طور شاید باید راضی کننده نبود .

لی پرسید :

« پس نمونه قطار آهن در این میان چه نقشی را بازی کرده است؟ چرا آنرا خرد کرده و زدند؟ من روزی که به عمامه ضربه قلبی وارد شد شما دیدم که چرخ کوچک قطار آهن را از روی سبزه ها برداشتید چرا؟ »

جوزف محتاطانه گفت :

« من چرخ کوچک نمونه قطار آهن را از روی سبزه ها برداشتم تا بصفت نشانه جرم آنرا به دستگاه پولیس ببرم .

او پرسید :

« آیا واقعا به آن چرخ کوچک نظر انداخته اید ؟ »

لی گفت :

« البته . آتی قبل از اینکه آنرا بگوشت بیاورم نشانم داد و گفت که چرخ مذکور مربوط به قطار آهن شاهدخت سرخ بوستان است .

جواب شما آن چیزی نیست که من میخواهم

بقیه در شماره آینه

کاری نموده به قدرانی یاد کرد و تشکرات خود را اظهار داشت و نیز علاوه نمود امید وارم این عمل را که انجام داده ام برای عده از هم وطنان عزیزم مفید ثابت شده بتوانند تا بصورت درست و بهتر از آن استفاده کنند .

در اخیر بناغلی اصیل میرپنتک از بناغلی شمس الدین استاد پوهنخی طب و فارسی .

عبد الغفار (ورد) استاد پوهنخی پولی تخنیک و استاد ان مرکز ساینس معارف پوهانه دکتور عبد لغفور رئیس تدریس استادی ابتدائی معارف دکتور محمد کاظم بناغلی واحدی نیز تشکر نمود ، زیرا آنها در این امر موصوف را رهنمائی کرده و در امر بهتر شدن این جدول وی را رهنمائی کرده اند

ژوئنون

سردی بانقاب بقیه

اواز تفکر بیشتر دست کشید. دای این استعداد را داشت که هرآنچه اذیتش میکرد، فراموش نماید.

او دروازه اتاق ناخوری را باز کرده از شدت تعجب دهانش باز ماند.

ایلد درکنار پنجره باز نشسته بود، آونج خود را به چوگات کلکین گذاشته، زنج خود را روی کف دستش گذاشته بود، رنگصورتش مینایی مینمود و دور چشمهایش حلقه سیاه رنگی پیدا بود.

دای باحیرت فراوان پرسید: «ایلا! تو چطور وارد اینجا شدی؟ نتوانیجا چه می کنی؟»

«دروازه باز ایبار تمان باکلید دست داشته اش در واژه منزل ترا به رویم باز کرد. البته پس ازینکه دانست من خواهرتو استم. ایلد بالحن بی تلاوتی به حرش ادامه داد: «من امروز صبح بسیار وقت بسراغ توآمده

می خواهم از تو بیروسم که نیمخواهی به هورسبام بیایی و باید مرا حرف بزنی؟» دای به عجله پاسخ داد: «حالانی، دوروز های آینده سعی می کنم به هورسبام بیایم.» در حقیقت او از دو برو شدن باید درش هیچ اندیشه نداشت.

«دای! آیا برآستی قربانی بزرگی خواهی داداگر اذتمام این زندگی چشم ببوشی؟» دای بآست حرکتی کرد که از بیحوصلگی او نمایندگی مینمود: اگر منظور تو ازین

منزل واهاشه آن باشد، برای من ازش نداد. مگر تو ویدوم می خواهید من کارد را ترک کنم.» «تصور نمی کنم که تو بآترک این شغل خساره مند شوی.» آهنگ صدای ایلد تغییر کرد و باعث تعجب دای گردید. دای باچشمهای ازحلقه برآمده خواهرش را تماشا کرد. او

همیشه ایلد را يك خواهر ساده، بی مغز و بی مقدار تصور مینمود و نظیر پمیری بود که از برخورد او با عقاید پدرش جلوگیری میکرد. «دای نزد پدر برگرد. لزومی ندارد تعلل بفرج دهی. هرچه زودتر پیش بابا برگردی. برایت بهتر است.»

دای سرش را بعنوان رد تکان داد. «نه، نمی توانم. اما به او خواهم نوشت، اعتراف می کنم که رفتار نادروستی نسبت به پدرم از من سر زد و این موضوع را درنامه ام هم تذکر خواهم داد، اما بیش ازین از من مغواه.» صدای دق الباب شنیده شد. دای صدا زد: «بفرمایید داخل شوید!»

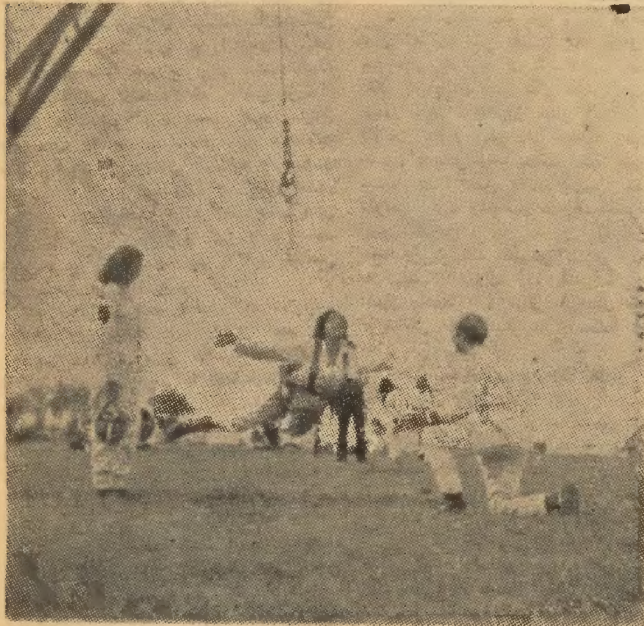
بیشخدمت در حالیکه بطرف ایلد می دید با صدای پیچ پیچ پرسید: «مخواهید که مادموازل بسانو و آقای برادی را ببینید؟»

یک صدا از بیرون شنیده شد: «طعام را می پذیرد. لزومی به تعارف ندارد.»

نگاهی معنی داری بصورت ایلد افکند. دای اظهار داشت: «این خواهرم ایلد است و اینهم مان موازل لولا بوری نو است. باهم آشنا شوید.» «باقی دارد»

چهار دختر چتر باز

بوژن یادداشت شد برین از بهترین مربیان پاراشوت است و او بیش ۷۰۰ جهش پاراشوتی انجام داده است. و حالا این دختران تین ایچ - سندرا، چارلستینا دالتن ژاکلین - دی - واز و ماری بمیل از جمله پاراشوت های خوب بشمار می روند و آرزو مند هستند که بازهم از فاصله های بلند تری با پاراشوت پرشهای را انجام دهند.



بعضی واحد های قوای مصری بدون کدام هدایت مستقیم به قا هره برگشته بودند. نخستین وظیفه ناصر بعد از آنکه استقامتی خود را پس گرفت و کار را بدفتر ریاست

جمهوری دوباره شروع کرد. این بود تا به منظور دانستن قوای با قی اندازه تلفات را بدست آورد.

راپور های واصله نشان میداد که شانزده هزار عسکر مصری از بین رفته بودند و ۹۰۰ توپ هفتصد تانک، یازده هزار وسایل

خفیف یا تلف شده و یا بدست اسرائیل افتاده بود و با اینکه بسادگی ترك گفته شده بودند.

همچنان هشت هزار عسکر دیگر مصری دوسر تاسر صحرای سینا در راه مراجعت بوطن در حال پیکار بودند که بسیاری شان زخمی بودند و توان حرکت را نداشتند و بدون معالجه طبی و آب و غذا در صحرای سوزنده افتاده بودند.

این تراویدی تلخ تلفات وقتی آشکار شد که دانسته شد تا تعین امر مارشال عامر در باوه عقب کشیدن قوا صرف ۲۸۶ سرباز با وجود جنگ های شدید در دوروز اول جنگ تلف شده بودند. دواگر امر عامر بود که هزاران نفر بدون ضرورت حیات خود را از دست دادند

بقیه صفحه ۴

چرا مصری ها

نهاره بود. و دراه رسانیدن تجهیزات خربی در آن همه راه های نامووار بسیار مشکلات داشتند حتی بدون قوای هوایی يك حمله متقابل میتوانست تلفات شدید را بر دشمن وارد سازد و اما هدایت عامر که قوای مصری از صحرای سینا عقب کشیده شوند این موضوع را ناممکن ساخت.

وقتی جنرال محسن قو ماندان عسکری مصر از این هدایت عامر اطلاع یافت حوصله اش سر رفت اعصابش را از دست داد و جنرالهایش را در دور دور اطلاق می دانید و با پلانی که برای حمله تهیه نموده بود بر سر آنها می زد و می گفت که این راه جنگ نیست. وقتی کمی بحال آمد به عامر تلفون کرد و از وی خواست تا داری این هدایتش تجدید نظر کند اما مجبور ساخته شد از پلانهایش برای حمله متقابل دست بشوید و در عوض پلان عقب کشیدن قوای مصر را تهیه بکند.

آزروز با همین نوع اختلال بیایان رسید در تمام صحرای سینا طبق عمان هدایت اولی عامر عقب رفتن قوای مصری جریان داشت و قوای وی قرار گاه های فرقه و اتورک گفتند و بطرف قا هره مراجعت کردند. يك حالت اختلال عمومی حکم فرما بود بعضی از جنرالها هدایت را دریافت نموده بودند و بعضی دیگر نه. هدایتی که باید قوای شان را عقب بکشند توسط شبکه رادیویی داده شده بود اما بعدتی نه این شبکه وجود داشت و نه لین های تلفون، فصال بود از اینرو مشکل بود جریان مراجعت قوا را متوقف ساخت

بسیاری از جنرالهای مصری بشمول قوماندان چیه از این هدایت عامر که قوا را از صحرای سینا عقب کشند دچار حیرت شده بودند.

شرایط در آنشب برای يك حمله متقابل بسیار خوب بود زیرا عساکر اسرائیلی خسته بودند و مرمی و تلفات شان روبه خلاصی

دلایل سبب شد که عامر هدایت قبلی خود را برای عقب کشیدن قوای مصری از صحرای سینا پس بگیرد و اما همین هدایت باعث

شده بود که قوماندانان فرقه به دگر و آلطف بگویند که از پیشروی مظفرانه اش دولمرو اسرائیل صرف نظر کنند.

اسرائیلی ها در جریان روز به حملات شان ادامه دادند و موفق شدند ابتدا نخستین میدان هوایی العریش و بعد خود آن شهر را تصرف کنند.

بعد از ظهر همان روز حملات آنها در برابر غند نمبر ۱۴ زوهدار مصر شروع شد. قوماندان این غند از روز بیستم می تا چهارم چون بما موریت های مختلفی

گماشته شده بود و طبق همین هدایات مجبور شده بود شش صد میل مسافه را در صحرای سینا از يك جا بجای دیگری نماید همه اسراد وی خسته شده بودند، و درست نمی فهمیدند چه وظیفه یی را انجام بدهند. اما با وجود دیکه چتر حما یوی هوایی نداشتند با اسرائیلی ها نبرد شدیدی را آغاز کردند.

در حا لیکه این پیکار ادامه داشت بقوماندان غند خبر رسید که هدایت داده شد تا از صحرای سینا عقب رود یعنی بدون کدام فشار اسرائیل این غند نیز عقب نشینی را آغاز کرد.

بیمه جالب

الوغ ارا به چی ...

خودخواهی

بهرتر از سولوی که ماندویل میخواست سالی را در آنجا محبوس سازد وجود نداشت این یک سلول در قسمت خارجی عمارت زندان بود که از آنجا میشد کوچ «مارا پول» را دیروز . شش ساعت پس از گرفتاری او عقربه ساعت بالای ۵:۱۰ دقیقه قرار گرفت درست لحظه آزادی فرا رسیده بود.

در حوالی ساعت یکتیم عصر سالی شروع کرد به کندن تنهای فرش و گروه زندان آنها او به روی زمین نشست ، پشتش را پدیدار تکیه داده بود تا باین ترتیب کسی رشمه را نبیند و نه آن قسمت ایزاز شده کسی فرش را او ۱۸۰ توتیخ را برای رسیدن به کویچه از طبقه نهم ضرورت داشت. فاصله بین طبقه نهم زندان و کویچه ۱۰ متر بود، او در حالیکه بیت واحد زمجول، دیدی ودم زندان را باخود بصدای بلند و کلمات غلط میخواند که زندانی همسایه اشتباهت به دیوار سلول کویچه ایده اعتراض کنان خواست داد و فریادش را پس کند. همسایه اش بقدری عصبی شده بود که اگر دست می یافت با انگشتی خود به کویچه سامی می چسبید و فاش می کرد.

اما سالی از بیت خواندن باز نایستاد و بارود آرام به اشتیاق زدن پرداخت. در ساعت ۳ او موفق شد مقدار کافی نخ فراهم سازد. او فرش را دوباره مرتب کرده منتظر ماند.

در ساعت ۴ عصر بود که ماندویل با هم به ملاقاتش آمد. او مانند کسی که به تماشای میونی به باغ وحش آمده باشد به پشت میخوابی دروازه تکیه داد. سالی لختی بدون کتربین حرکت سر جایش باقی ماند.

ماندویل پرسید : «وای! اعصاب چطور است؟ ترس زندان ایده استخوانهای ترابه صوژش نیآورده است؟ یا خوابهای وحشتناک می بینی سالی؟»

سالی در جواب گفت : « من خواب وحشتناک نمی بینم . من در خانواده بدبیا آمده ام که اعصاب آهنین دارند. »

« سالی ! تو یک مرتبه این حرف را زدی. » « همین حال میخواست بر سبیل عادت خواب عصرانه ام را بگیرم . غذایی که برای من آورده ، بد نبود و حالا باید آنچه را خورده ام هضم کنم. »

ماندویل اظهار نمود: بکن مرچه میخواستی از آنانی که خورده بیلت بیرو خوب استراحت کن. نهایت در ظرف ۷۲ ساعت دگر دوسیه آتزا به محکم می فرستیم و بعد از آن دگر وقت استراحت برایت میسر نخواهد شد. آنکه روز های چندی را در بر خواهد گرفت تا به محبس عمومی منتقل شوی و از آنجا هیچ امکانی برای بیرون رفتن تو یا فرار وجود ندارد و مسلما آخرین نفس را هم در زیر سقف همین زندان عمومی خواهی کشید. » سالی بعد ضرورت ماندویل که هنوز پشت میله های آهنی دروازه اتاق ایستاده بود خیره نگریسته ، لختی نگاهش کرد و گفت :

« ماندویل ! من پستی را در دوران خدمت عسکری می شناسم ختم که ممکن است برادر دوگانگی تو باشد. او مردی بود که همیشه از آتین دو خوراک غذا در صورت نمان می گرفت ، زیرا طبایخ آنقدر احق بود که او را عوض یک نفر دگر می گرفت. سر گروپ همیشه نسبت به او حسن نظر داشت و رخصتی های فوق العاده برایش میداد. زیرا با خواهر سر گروپ ما رابطه برقرار ساخته بود، جیب او پر از پول بود زیرا او همیشه با آن پسر های نو وارد خدمت شده پسرک بازی میکرد که پدر های پولداری داشتند. »

ماندویل حرفش را قطع کرده گفت و سالی بهتر بود او را بصفت نمونه قرار میدادی و لااقل مثل او رفتار میکردی. »

« اما یک روز شامش را در لختی خواندم که شامین آن بیک محل بسیار نامناسب و نامطلب از لحاظ موقعیت و آب و هوا تبدیل شده بودند. و اما میدانی که آن پرسیده شد؟ او یک وظیفه بسیار خراب مقرر شد و سرانجام از هم و اندوه بسیار دیوانه شده سر حدش به دارالمجانین کشید. »

« خوب، کجای این ماجرا خنده داشت؟ » « ماندویل بنظر من نوعین موقعیتی را داری که آن پسر داشت، یک روزی شام چیز های که توبه آن چنگ زده خود را محکم کرده ای مثل خاک سیاه بی ارزش گردد. و شما در آنروز عوض ایستادن بر سر پایتان به نوبت بیتی راه خواهید رفت و این منتهای بدبختی و به شانس شما خواهد بود. یقینا شما تحمل فشار چنین حالتی را نخواهید کرد و خواهید شارید. صبر کنید آقای ماندویل. »

« ماندویل لیکن تسخیر آمیزی زده یادست به میخوابی دروازه زده بالحن مهر بانی اظهار داشت : « سالی هر قدر میخواستی گریه کن ما همدیگر را در محکم و در برابر قاضی می بینیم. »

سالی بعنوان وداع از ماندویل کرد. تبسم معنی داری نمود و گفت :

« اگر شما را در آنجا ندیدم و نتوانستم در محکم حاضر شوم، شما به تنهایی کار را بکنید. این را گفته به روی فرش دراز کشید. و به تمدد اعصابش پرداخت در ساعت ۵:۱۰ دقیقه رشمه گره زده را از زیر فرش بیرون آورده به طرف کسلین سمت کوچ رفت. در بیرون هنوز هوا روشن بود. و ترافیک هنوز پیش از بسته شدن منازها دوام داشت. سالی بوت ایچ پچ خود را بیرون آورده یک گوشه سایه پنجره را که جالی میمی در آن کار شده بود شکست سالی متوجه ساعت بزرگ دیواری استیشن ریل بود. او در دست سر ساعت شش و ۵ دقیقه سر رشمه نازک را از سوراخ شیشه بیرون انداخت. مثل ماهی گیری که بصید ماهی پرواز کرد رشمه را رها کرد و خودش نمیدید که در پایان چه می گذرد. تنهایک سیرت را بدست داشت. اما هیدیک را در تصور خود دید که از آنطرف کوچ پیدا شد و مثل یک موش صحرایی ایزاز وعده کردگی واجناس مطلوب را زیر بغل داشت. چند لحظه باید صبر میکرد و پس از دریافت اشاره از طریق تکان خوردن رشمه آنرا بسلا میکشید. سالی در حالیکه سخت هیجان داشت پشت خود را به کلکین چسبانده منتظر علامت دادن هیدیکر ماند: تا اینکه رشمه تکان خفیف خورد. او باید یک لحظه بیشتر صبر می کرد و به هیدیکر موقع میداد تا به درستی ریمان و پل اژه را به نفع محکم ببندد. سالی آهسته تا به ۱۵ شمرده و آنگاه متوجه شد که رشمه یک تکان نسبتا شدید خورد. سالی رشمه را به احتیاط و سرعت ممکن بالا کشید. با نهایت تعجب هیچ سبکی در آن انتهای رشمه احساس نمود. با هر کش و رشمه بقدر یک فتن بالا کشیده میشد و سر انجام پس از حساب کردن ۱۸۰ رشمه را بالواز می که میبایست بدست آورد تا آنها بالا آورد. اما نه پل اژه به رشمه بسته بود و ریمان صرف یک ورق کاغذ قات شده را در انتهای نخ بسته بودند. سالی با دستهای تپالود و لرزان کاغذ را باز کرد و مطالبی را که به روی کاغذ نوشته شده بود باطلع تمام مرور کرد ابتداء مفهوم آنرا نتوانست بفهمد اما بساقتر متوجه آن شد. »

و آن این بود که هر چه زودتر از حوالی اندخوی دور شوند. الوغ خوف داشت که میادانالش بیایند و دستگیری کنند. هر لحظه با فحش به ساغری های چقماق میخواست چقماق بدون تازیانه هم باتمام نیرو می تاخت. از فحش زدنهای بی دردی الوغ عصبانی می شد ، لجن می گرفت ، میخواست سر کسی کند ، رفتار کنند از خود دور کنید و از بغل خالی کند و یا یکبار بایستد تا به الوغ حالی کند که بدون تازیانه هم او تلاش دارد تا قاتل تر برود ، دیگر تازیانه چه کاری را ازایش میبرد ، اما خشمش را فرو برد چون شدت اضطراب و دلبره الوغ را در کمره دیدانست که خطری صاحبش را ندیده بود. و اومی بایست این خشم الوغ را بزور گوارانه به بخشد. چقماق نیرومند و تیز تک - الوغ را چون پرگامی که بدست بادافتد با خود میبرد و فاصله ها را گامهای تند و پر قدرتش می بلعد. »

آن شب الوغ از اندخوی فرار کرد، یعنی مجبور شد فرار کند و گرنه می بایست منتظر مرگ باشد ، چون آوازه عشق او به الدوده بیش از پیش قوت پیدا کرده بود و بیگ کشمکش ، دیگر تصمیم داشت او را نابود کند ...

چقماق جوش داخوده بود و منتظرانه نشخوار میکرد و الوغ هم گنشته ها را . جهان خیالی الوغ را آواز یوسف علی در هم شکست و نابود ساخت . یوسف الوغ را در زندان راه او به بندد، الوغ مایوسانه حرکت کرده و شروع به برآق کردن اسپش نمود. اسب آماده شد، جلوش را کشید و او به خورده میوشه شرقی سرای، چایی که ارا به باش لک شده بود برد. چقماق پیر راه او به راست بالای تخته جلوی او به مشکسل بست و نشست خود را جابجا کرد، قعجین را آهسته به کفل اسب آتشا کرد و چو گفت : اسپ پیر بزور خود را کشید. ترق ترق از استخوانهای کمرش بلند شد و اسب به راه افتاد. آواز چرخهای سنگین جوبی ارا به بلند شد و دوسه تا نچک کوسط سرای میان لکد های اسب ها تلو می زدند از آواز غرغ و غرغ چرخها هرا سیده پریدند. بدنبال ارا به الوغ ارا به و نشست علی تیز تق و تق کرده حرکت کرد و هردو یکی بعد دیگری از دروازه گذل سرای بیرون رفتند . آفتاب دیگر بلند شده بود و مردم ، تک تک، دررفت و آمد بودند. الوغ در آنوقت که بالای ارا به لک و لولی گذاشته شده بود (۱) بهار یوت ، محل که در بهار سالداران با گوسفند هایشان در آنجا اتراق کنند. پایان

پس فوراً بتدابیر زیر متوسل شوید تمام کسانی که از بدبختی شما آگاهند و خیال میکنند که ناگزیرند با شما از روی عطف و ترحم رفتار کنند از خود دور کنید و از اوضاع خود با کسی صحبت نکنید و روی تمام بدبختی های خود را برده پوشی نمایند و برای اینکه تحریکات فکری خود را آرام سازید ساعات درازی در مکان آرامی که خارج از محیط زند گانی عادی تا ن باشد تنها پسر برید برای این منظور میتوانید یکی از ساختمانهای عمارت خود را تغییر شکل دهید و در آنجا به هیچ یک از خاطرات نا گوار گذشته اذن دخول ند هید بیشتر اوقات به نقاط و مناظر و چیز هایی که ندیده اید نگاه کنید و آقا در دفعات اولیه از تعجب جوئی و خرده گیری پیر هیزید و مراقبت مخصوصی از اعضای بدن خود بعمل آورده .

بعد از چند روز یکنوع آرامش روحی جایگزین حالات درد ناک اولیه میگردد و این موقعی است که باید به تجدید انتظام زندگانی خود پیر دازید و در همین وقتست که سعادت از دست رفته بروی شما لیکنند میزند .

معارف بسوی ...

به (۴۰۱۱) مکتب رسیده و تعداد مجموعی شاگردان به (۷۶۰۲۴۹) می رسد .

سوال آخری ام را ، اینطور طرح می کنم :

در پایان چه گفتنی های دیگری دارید ؟

معین وزارت معارف با شنیدن آن سوال ، کمی در چوکی اش حرکت میکند ، بعد میگوید :

در نظر است تا همکاری اولیای محترم شاگردان و مردم در قسمت تعلیم و تربیه جلب شود و در صورت امکان انجمن های معلمان و اولیای شاگردان تشکیل گردد ، تا در مورد مقیدیت پروگرام های جدید معارف خدمتی انجام داده شود .

در ورقه نوشته شده بود: سالی، لطف مرا ببخش که بانوشتن این مظهر عهدشکنی خود را که نسبت به تو روا داشته ام به اطلاع می رسانم. من نمی دانستم که دستبرد شما یک مبلغ قابل توجهی می باشد. یکی بنمیدانست که گفت که در کجا می توانم سیفر و لاینگی را پیدا کنم. پس از اینکه من شرایط خود را به آنها پیشنهاد کردم، آنها پرداخت ۱۰ هزار دالر را بمن مبلغ زیادی نداشتند و به این وسیله قرار دادی را که با تو داشتیم با تمام حقوق و جابجایی خریداری نمودند. خواهش میکنم وضع مرا بخوبی درک کن موقعیت من طوریت است که باید مثل همسایه خود زندگی آرام داشته باشم. با احترام

هیدیکر ختم

انکشاف زدریج موسسه نسوان در اشکر گاه

بقیه صفحه ۲۵

رسانیده در کودکستان معلمه شده بود گفت :

هیچ فکر نمیکردم که کار در اینجا تا این حد دلچسپ است من اطفال را دوست دارم و بسیار با علاقه و محبت با آنها بر خورد میکنم ، امید داریم موسسه نسوان لشکر گاه در پرتو رژیم نوین جمهوریت که زمینه انکشافات مهمی را در کشور میسر ساخته است اهدا ف متمر خود را تعقیب نماید و زنان آنجا و زنان تمام نقاط افغانستان بهتر و بیشتر از گذشته در فعالیت های ارزنده اجتماعی سهم بگیرند .



می برند و این دوخت ها توجه زنان خارجی را سخت جلب کرده است . می پرسم :

در قسمت دوخت چه کسی به زنان کمک میکند و آنها را راهنمایی می نماید ... ؟

محترمه حدیثه مکمل جواب می دهد :

— ما معلمه های خیاطی هم داریم و بعد بطرف زنی اشاره میکند .

اینجا محترمه حلیمه اطرافنی نام دارند که از چندین سال به اینطرف در موسسه ما بحیث معلمه خیاطی کار میکنند .

من اطفال را هم در صنف های مختلف شان مشاهده میکنم آنها نظر به سن شان به صنف ها تقسیم میشوند و در آنجا در هر صنف سر گرمی هایی برای شان مهیا شده است معلمه های کودکستان که قبلا از ایشان نام برده شد با صمیمیت در مورد اطفال توضیحاتی ارائه میکنند ، چنین بنظر میرسد

بقیه صفحه ۷

یادی از رافایل شرق

((کمال الدین بهزاد))

این مقاله که در شماره گذشته «۳۹» به پاپ رسید نوشته عارف عثمان افغانستان شناس شوروی است که بوسیله همکار و ترجمه شده بود .



مسئول مدیر :

نجیب الله رحیق

معاون روستا باختری

دفتر تیلون : ۳۶۸۴۹

دکور تیلون ۳۲۷۹۸

مهتم علی محمد عثمان زاده

پته : انصاری واپ

داستراک به

به باندنیو هیوادو کبسی ۲۴ دالر

دیوی کنی به ۱۲ افغانی

به کابل کبسی ۴۵۰ افغانی

دولتی مطبعه

صفحه ۶۳

که آنها محبت زیادی به اطفال احساس میکنند و وظیفه خود را دوست دارند .

یکی از معلمه ها میگوید :

کار یک معلم کودکستان مشکل تر از معلمین مکتب است ، زیرا اطفال زمانی که تازه به

کودکستان می آیند گریه میکنند و با محیط اینجا نا آشنا می باشند آنها هر لحظه مادر خود را می طلبند ولی ما بزودی او را آرام سخت به کودکستان عادت میدهیم خود ما جای مادر آنها را میگیریم ، از همین لحاظ آنها بعد از مدتی آنقدر خو

میگیرند و آنقدر با این محیط علاقه پیدا میکنند که حتی موقعی که به مکتب میروند و باید از کودکستان جدا شوند و با ما وداع کنند باز هم موقعی که از مکتب رخصت می شوند روز ها دم کودکستان آمده میخواهند کودکستان و معلمه های خود را ببینند .

دختریکه تازه مکتب را بیایان

امروز ازیست هم تجاوز میکند ، دستوری دیگر وفاتونی جدید ، برای اسلام بسازند و بپردازند ؟ خیر ، ابتدا آنی ، زیرا قرآن اسلامی و اساسات متین آن مثل توانی نیست که

توانایی بشر بران دست یازد . پس اینجا چه کردند و چنان سیاه رضایت فرماندهان شان را فراهم آوردند ؟ آری ایشان طوری بخدایت آغاز کردند که تمام فعالیت خویش را تنها در یک راه بکار انداختند که اینکار عبارت بود از بخش مسایل سطحی و قبیله ای اسلامی در میان مردم ، و دورنگداشتن ایشان از اساسات و مباحث حقیقی و ارزشهای واقعی اسلام و ترجیح دادن امور آخرت بر امور زندگی بطور مطلق .

زمامداران وقت نیز از آنجائیکه خاصیت انقلابی و عدالت خواه اسلام ، و فلسفه های ضد ظلم و غارتگری اش ، منافع ایشان را مورد تهدید و مخاطره قرار میداد ، عیجگاه ، راضی نبودند که اسلام ، این دشمن نیرو های ضد انسانی و این دشمن اجتماع ، جزا و معنوی و شعور قلبی ، چیزی دیگر در خود داشته باشد و همواره سعی بعمل می آمد تا اسلام را در ساحات اقتصاد ، سیاست ، تحول ، اجتماع و غیره امور زندگی ، بی دخل و فائد توجه ، جلو دهند .

این واقعات و حوادث و ده ها رویداد دیگر همه از جمله عواملی بودند که در چشمگیری از انسانها ، دین را بنظر نفرت دیده و آنرا نظامی و تیوروی جامد و بی تعلق بزندگی ، پیشرفت و حتی علوم بشناسند و از آن بزار شوند .

آئین تطبیق و عمل

بین المللی ، این افکای سعادت و موجودیت ابرو و بند بستی ، و طرق و راه های را کسه پیروان این مکتب سیاه ، در پیش میگیرند ، اندکی بیجید و بالاخره به نقطه برسد که جریان محکمه تعقیب عقاید واداروپا محسم برتنه و معاکمه ونا بود ساختن دانشمندی چون (فالیله) و امثالش را عینانه مرور نماید ، در نتیجه باین فیصله میرسد که سازمان ضد انسانی امپریالیزم و استعمار بین المللی ، برای دوام و استحکام هرچه بیشتر قدرت های ناجز خویش و منظور رسیدن به آرمانهای شوم شان ، تاجه اندازه از نفوذ معنوی ادیان و کلیساها و اماکن مقدسه ، بابت تأثیر قرار دادن رجال آن ، استفاده میگردند و تاجه حدی عناصری بظاهر دیندار و گرداننده امور متعلق به دین ؛ در دفع این نیروی عظیم و خونا شام جهان ، خدمت کرده اند .

چنانچه دامنه این عمل از محوطه کلیساها ، اندک اندک بیرون آمد و این رجال منسوب به کلیساها ، با افرادی متظاهر باسلام ، آوام و محتاطانه ارتباط برقرار نموده و بالاخره ایشان را چنان تحت تأثیر و اغوی خویش قرار دادند که نماینده خوب و دلخواهی از آنان ساختند .

این نمایندگان فاقد جوهر اصیل انسانی ، برای این غارتگران چه کار و وجه خدمتی انجام دادند ؟ آماج این غیر اسلامی ، نظام اسلام را نیز تعریف کردند ؟ آیا موفق شدند مانند (نورات) های متعدد که شمار آنها

